

dans le cadre du cycle
Danses des hauteurs
Attiré vers le haut par le menu
pour alto solo

Michel Gotteville (1995)

1 ♩ = 150

Alto

1 *pp* *f* *pp* *mf*

5 *cresc.*

11 *f* *pp*

17 *mf* *cresc.*

24 *f* *pp*

30 *mf* *cresc.*

35 *f* *pp*

40 *24/16*

43 *f* *pp*

46 *mf* *cresc.*

51

f *pp*

56

mf *cresc.*

61

f *pp*

66

mf *cresc.*

70

f

♩ = 126

pizz arco

sul pont. (1)

pp *f* *mp*

3 3 3 3 3 3 3

74

long

2

(♩ = 490) (♩ = 70)

normal détaché

pp *mp* *f* *p*

bruit chuinté produit par le frottement de l'archet sur le chevalet

78

78 16 16

f *p*

83

88

p *cresc.*

95

f

102 *f* *p*

108 *p*

115 *f*

118 *f* *p*

123 *p*

128 *f*

135 *pp* *mp*

sul pont.

$\bullet = 126$

139 *ff* *p* *p* *dim.* *rit.*

normal

$\bullet = 490$

143 *pp* *long*

En un seul coup d'archet.
Placer un accent (>)
environ au milieu
de cette durée

148 *p* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *pp*

détaché

$\bullet = 130$ ($\bullet = 390$)

(p. = pizz.; a. = arco)

153

p *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

pizz arco pizz arco p. a. p. a.

160

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

165

pp *p* *mp* *mf* *f*

p. a. p. a. p. a. p.

171

ff *ff* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

p. a. p.

175

ff *pp* *pp* *p* *mp* *mf*

p. a. p. a. p.

180 $\bullet = 126$

f *p.* *a.* *p.* *ff* *ff* *ff* *pp* *mp* *sul pont.* *mp*

11/4 3/4

3 3 3

185 $(\bullet = 390)$ *rit.*

pp *p* *mp* *mf* *p.*

normal

8/4 5/16

3 3 3

191 *a.* *p.* *a.* *p.* *a tempo* *pp* *p* *mp* *mf* *rit.*

f *ff*

11/16

197 *a.* *p.* *a.* *p.* *a.* *pp* *p* *mp* *ff* *p.* *a.* *p.*

f *ff*

4 $\bullet = 300$ (substitution de doigt sur la même corde)

3:5

5/16

p *ff*

Distribuer 3 accents irrégulièrement sur la durée du point d'orgue en changement de coup d'archet.

202 *ff* *p.* *a.* *p.*

gl. *gl.*

12/16 5/16

208

AG = Arco-Grain ;
grincement obtenu
par pression excessive
de l'archet

normal

p --- *ff*

a.

a.

213

pp

Sul tasto
sans vibrer

normal

ff

p.

a.

p.

a.

p.

a.

220

ff --- *ff*

AG

pp

mp

sul pont.

$\bullet = 126$

223

ff

ff

ff

normal

f

$\bullet = 300$

228

cresc.

ff

AG

f

cresc.

rit. ----- a tempo

rit. ----- a tempo rit. -----

235

long

pp

5 ♩ = 110 (♩ = 220)

I II III II

f p

241

distribuer ces 5 accents sur la durée du point d'orgue en ralentissant progressivement.

246

mp cresc. p.

252

mf cresc. f cresc. p.

♩ = 126

3

sul pont.

mp

257

261

normal

$\text{quarter note} = 220$

ff *p* *f* *mf* *p.*

266

dim. *mp* *dim.* *mp* *dim.*

272

p *dim.* *p.* *dim.*

277

long

6 $\text{quarter note} = 150$ 5:3

pp *pp* *mf* *mf*

distribuer ces 4 accents sur la durée du point d'orgue en accélérant progressivement.

282

..... = laisser rebondir l'archet

pp *mf*

pp = sempre col legno
mf = sine legno)

♩ = 126

sul pont.

mp

289

♩ = 150

normal

mf *gl.* *pp* *mf* *p.*

294

a. *p. (con vibr.)* *pp* *gl.* *flautando* *pp*

301

a. *p.* *a.* *long* *pp* *mette vite* *sourdine* *7* *♩ = 90* *pp* *f* *pp* *f*

308

♩ = 126

sul pont.

pp *f* *mp*

314

345

$\bullet = 126$
sul pont.

mf *f* *p* *a niente*

normal sul C long *gl.*

Pour ce glissando,
conserver rigoureusement
l'espace initial entre les deux doigts
(mais non l'intervalle !)