

Hinauf, dem Bach entlang

d'après la Suite V pour violoncelle seul
de Jean-Sébastien Bach

pour James Darling,
du Nouvel Ensemble Moderne

© Michel Gonneville (1996)

A le Prélude...

$\text{♩} = 138$

Violoncelle

1 *ppp* *col legno flauto*
(pas de crin)
molto sul tasto

bien faire sentir les groupes par les accents

2

4

5

B l'Allemande...

$\text{♩} = 120$

6 normal swish (arco circulaire flauto, 1/2 crin, 1/2 legno) normal swish

p *mf* *ppp* *p* *ppp*

9 normal swish normal swish

mp *ppp* *mp* *ppp*

11 normal swish normal swish 3 (corde frappée avec m.g.)

mp *ppp* *p* *ppp*

13 *p* normal *tr~* *swish* *ppp* normal *swish* *pp ppp*

C1 *la Courante...*

15 *ppp* *c.l. battuto* *c.l. tratto* *t. - - - - -* *molto p. - - - - -* *t. - - - - -* *molto p. - - - - -* *t.* *= 240* normal *p*

19 *mf* *pp* *p* *p* *mp* *mp* *pp* *mf*

Poco rit. *sul pont.*

Tempo

23 *pp* *mf* *mp* *mp*

Poco rit.

sul pont.

26 *p* *p* *mf* *pp*

Tempo

C2

29 *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Rit. *Revenir*

32 *f* *p* *f* *p* *mp*

Tempo

35 *f* *p* *f* *p*

Ritenu

37 *f* **Tempo** pizz arco *p* *f* *p* *tr*^(h)

C3

40 *p* *p* *p* *ppp* *p* *ppp*

43 *p* *ppp* *mp* *p* *pp*

Un peu plus lent

Poco a poco ritenu

45 *mf* *pp* *ppp* *p* *ppp*

48 *mp* *ppp* *mf* *ppp*

Tempo

Rit. molto

51 *pp* *niente*

D

n = 80 *la Sarabande...*

53 *ppp* *niente* *pp* *p*

56 *mf* *mp* *pp*

n. ----- p. t. ----- n. n. ----- p.

59 *p* *f*

♩ = 138

sul pont.

E 1 *♩* = 288

la Gavotte ... normal

62 *ppp* *p*

65 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

67 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

69 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

71 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

E 2 ... et son double

sec

73 *mf* *p* *pp*

76 *mf* *pp*

79 *p* *f*

81 *pp*

84 *pp* *mp*

86 *f* *ff*

88 *pp* *ff subito* *très intense*

92

96 *pp subito* *pp* *pp* *pp* *sul pont.*

102 *pp* *p* *mp* *mf*

F1*la Gigue...* $\text{♩} = 216$ ($\text{♩} = 72$)

107 *p* *poco* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*

109 *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*

111 *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*

113 *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*

F2

115 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

118 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

120 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

122 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

F 3 Tous les liés *portamento* jusqu'à mes. 159

124 *ppp*
mais clairement perceptible,
détaché du contexte

127 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

130 *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

F 4

133 *ppp* *pp*

137

140

F 5 $\text{♩} = 160$

143 *pp*

147

151 **F6** $\text{♩} = 120$ **Ritenu**

155

160 **Très lent** $\text{♩} = 40$

sul C sul G sul C sul G

162 **Sans rigueur** **Rapide** c.l. battuto