

# Île arc-en-ciel

Note : tous les Sib sont environ 1/6e de ton plus bas,  
les Fa# 1/4 de ton plus bas et les Lab 1/5e de ton plus haut  
(respectivement comme les 7e, 11e et 13e harmoniques d'un Do fondamental)

Michel Gotteville

1  $\bullet = 60$  *pppp*

Soprano

Orgue princ.

Org. I aigu

Org. II aigu

Org. I grave

Org. II grave

bé zâ no bé lu

15a sempre

11 2 *ppp*

Sop.

O. pr.

Or. I aigu.

Or. II aigu.

Or. I gr.

Or. II gr.

gi vè dé dé go lou vâ ga

Sop. *dé ru zi vâ bé gé*

O. pr. *pp*

Or. I aig. Or. II aig.

Or. I gr. Or. II gr.

Sop. *zo gé vi gé ka rou gu zo zo*

O. pr.

Or. I aig. Or. II aig.

Or. I gr. Or. II gr.

Sop. *p*  
 dè bā dè dā jou ké ta vo

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

Sop.  
 guè guè ké ta ké zu zu vo dā bi bi guè

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

55 5

Sop. *mp*  
 di pa té kè vu vu di gâ té té té pa kè zou

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

63

6

Sop. *mf*  
 zou bo bo bo bo gâ té gui pé kâ

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

68

Sop. *kâ pé vou bu gui gui kâ pé tè tè fa fa fa fa tè gui*

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

74

Sop. *bu bu bu gui tè du pè fé ki tâ sa sa fé tâ*

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

79

Sop. *go go tâ tâ tâ tâ fé pè fé fé fé fé tâ bou bou bou*

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

84

Sop. *bou go tâ fé pâ fè ko ti sé sé cha fè gu gu ko pâ ti ti ti pâ*

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

89

Ritenuato---

8  $\bullet = 48$

Sop.

sé sé fè fè fè sé sé pã cha cha cha cha gu ti fè cha ya pã fi ko tu

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

94

Sop.

pã sè ché sè fi gou ko tu pã fi tu pã fi sè ché sè fi

O. pr.

Or. I aig.

Or. II aig.

Or. I gr.

Or. II gr.

Ritenuo---

*fff*

98

Sop.  $\text{s\`e ch\`e s\`e fi p\`a tu ch\`e gou ko tu p\`a fi s\`e ch\`e ya}$

O. pr. *fff* Articulation rythmique de cet accord (les notes de chaque couche alternent entre Org. I et Org. II)  
Alternance de cette note entre Org. I et Org. II

Or. I aig. *fff*  
Or. II aig. *fff*  
Or. I gr. *fff*  
Or. II gr. *fff*

103

Sop. *fff*  
 $\text{ya a cha f\`e t\`e g\`a vi jo lu mou ya a}$

O. pr. *p* *fff*

Or. I aig. *fff*  
Or. II aig. *fff*  
Or. I gr. *fff*  
Or. II gr. *fff*



107

Sop. *fa téguèbâ vi jo lumou* *ya a taquébè vâ zi jo lumou*

O. pr. *ff* *f*

Or. I aig. 15:8

Or. II aig. 13:8 11:8

Or. I gr. 9:8 7:4 3:2 5:4

Or. II gr. 3:2 5:4

112

Sop. *ya a ga bé vè zâ ji ro lumou* *ya a* *ya a vé zè jâ ri lo nu mou*

O. pr. *mf* *mp*

Or. I aig. 15:8

Or. II aig. 13:8 11:8

Or. I gr. 9:8 7:4 3:2 5:4

Or. II gr. 3:2 5:4

(d) (e)

118

Sop. *p* *f* *pp* *mg*  
 ya a jã ri lo nu mou ya a lo nu mou

O. pr. *p* *pp*

Or. I aig. 15:8

Or. II aig. 13:8 11:8

Or. I gr. 9:8 7:4

Or. II gr. 3:2 5:4

124

Sop. *ppp*  
 ya a mou

O. pr. *ppp*

Or. I aig. 15:8

Or. II aig. 13:8 11:8

Or. I gr. 9:8 7:4

Or. II gr. 3:2 5:4

Musical score for Soprano (Sop.), Oboe Principal (O. pr.), and various woodwinds (Or. I aig., Or. II aig., Or. I gr., Or. II gr.). The score is written in five systems. The Soprano and Oboe Principal parts are mostly rests. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with various time signatures and accents. The Or. I aig. part has a 15:8 time signature and accents. The Or. II aig. part has 13:8 and 11:8 time signatures. The Or. I gr. part has 9:8 and 7:4 time signatures. The Or. II gr. part has 3:2 and 5:4 time signatures. The score concludes with a 15:8 time signature.