

Michel Gonneville

Trois scènes de couple
pour 2 trompettes en Do

© Michel Gonneville 2009

Note du compositeur

Trois scènes de couple pour 2 trompettes en Do est le résultat d'une commande amicale de la trompettiste Manon Lafrance, professeure comme moi au Conservatoire de musique de Montréal.

L'œuvre lui est dédiée, de même qu'à son invité, le trompettiste belge Jeroen Bervaerts, pour saluer leur formidable virtuosité et musicalité.

Les 3 pièces, d'une durée de moins de 2 minutes chacune, ont pour matériau de départ la série de la *Fanfare for a new theater* pour 2 trompettes d'Igor Stravinsky. Celle-ci a fourni parfois le matériau de hauteurs, parfois inspiré le profil des motifs mélodiques. Chaque pièce explore un couplage de sourdines différentes et joue également avec les différences d'intonation existant entre les notes tempérées "normales" de l'instrument et l'un des harmoniques naturels (le 7^e) qu'il peut émettre.

Le sous-titre énigmatique de l'œuvre, ABAF, qui renvoie au motif terminal de la 3^e pièce, est aussi l'acronyme de l'expression *anything but a fanfare* (tout sauf une fanfare), qui décrit bien ce que mainte scène de couple peut être...

Indications spéciales

Une flèche vers le bas (↓) placée au-dessus d'une note indique que cette note doit sonner un sixième de ton plus bas. Ceci est obtenu automatiquement en jouant un 7^e harmonique de la fondamentale correspondant au doigté indiqué.

Indications pour les sourdines wawa et plunger : = ouvert; = fermé.

Composer's notice

Trois scènes de couple for 2 trumpets in C stems from a friendly commission from trumpeter Manon Lafrance, who teaches like me at the Conservatoire de musique de Montréal.

The work is dedicated to Manon and to her guest, trumpeter Jeroen Bervaerts, to honour their remarkable virtuosity and musicianship.

The 3 pieces are less than 2 minutes in duration each. Their pitch material and melodic profiles are partly based on the dodecapronic series of Igor Stravinsky's *Fanfare for a new theater*, also for 2 trumpets. Each piece explores a different coupling of mutes and also plays with minute tuning differences existing between "normal" tempered notes and the 7th natural harmonic which the trumpet can produce.

The enigmatic subtitle, ABAF, referring to the concluding motive of the 3rd piece, also groups the first letters of the phrase *anything but a fanfare*, which describes so well what many scenes of the life of a couple can be.

Special indications

A downward arrow (↓) placed over a note indicates that this note should sound a sixth of a tone lower. This is automatically achieved by playing a 7th harmonic of the fundamental corresponding to the indicated fingering.

Indications for wawa and plunger mutes : = open; = closed.

Michel Gonneville
Août / August 2009

Trois scènes de couples

(ABAF)

Michel Gonneville

I

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 144$
3/8 + 4/8

sourdine bucket
(ou sourdine bol ouverte)

Trompette 1

mp

$\text{♩} = 48$

sourdine de pratique
(whisper, ou Yamaha practice mute)

Trompette 2

ppp

3

Tpt. 1

pp

Tpt. 2

2/8 + 4/8

5

Tpt. 1

mf

Tpt. 2

p

x = bruit de souffle (sans vibration des lèvres)

7

Tpt. 1

p

Tpt. 2

pp

© M. Gonneville 2009

9

Tpt. 1

Tpt. 2

f

mp

2/8 + 3/8

11

Tpt. 1

Tpt. 2

mp

p

4/8 + 2/8

13

Tpt. 1

Tpt. 2

ff

mf

2/8

15

Tpt. 1

Tpt. 2

mf

ff

mp

mf

f

3/8 + 2/8

II

$\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = 144$)
0 Ouvert (sans sourdine)

Tpt. 1
f Ouvert (sans sourdine)

Tpt. 2
f 3:2 *ff* 3:2

5 $\frac{2}{3}$

Tpt. 1
mf

Tpt. 2
mf 6:4 3:2 5 3:2

9 $\frac{2}{3}$

Tpt. 1
mp

Tpt. 2
f 4:3 5:3 *mp* 5:6 4:3 5:6

12 $\frac{1}{3}$

Tpt. 1
mf p 3:5 2:5

Tpt. 2
mf 4:5 3:5 4:5

16

Mettre sourdine sombre (bol, cup) Avec sourdine sombre

Tpt. 1

Tpt. 2

p

p

20

Tpt. 1

Tpt. 2

mp

24

$\text{♩} = 60$

Mettre sourdine sombre
Flutterz.

Tpt. 1

Tpt. 2

p

p <>

28

Retenir un peu au tempo

Tpt. 1

Tpt. 2

mf

p

mf

p

III

Trois scènes de couples

♩ = 108 (♩ = 216)

sourdine plunger

(a)

Tpt. 1

mf *f* *p* *f*

sourdine plunger
(ou sourdine harmon avec tige (wawa))

Tpt. 2

mf *f* *p* *f*

8

Tpt. 1

mf *p* *mf* *f*

Tpt. 2

mf *p* *mf* *f*

14

Tpt. 1

p *mp* *f* *mp* *p*

Tpt. 2

p *mp* *f* *mf* *p*

19 (c)

Tpt. 1

mf *f* *mf* *mp* *p*

Tpt. 2

mf *f* *mf* *mp* *pp*

Dans cette pièce, une indication de doigté vaut jusqu'à la suivante.

47

Tpt. 1

Tpt. 2

52

Tpt. 1

Tpt. 2

57

Tpt. 1

Tpt. 2

62

Tpt. 1

Tpt. 2

Mettre sourdine harmon (doigté similaire)

mp

p

68

Tpt. 1

Tpt. 2

Chuchoté hors de l'instrument

pp

f

p

A-ny-thing but a fan-fare...