Michel Gonneville

Volées

Carillons d'oiseaux

(pour Gilles Tremblay)

2010

Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay)

durée : 7 min
Pour piano solo (2010)

Volées a été composé à la demande de la SMCQ pour s'intégrer au programme de l'un des concerts de la saison de cet organisme, aux côtés du concerto pour piano *Envoi* du compositeur québécois Gilles Tremblay. Ce concert s'inscrit d'ailleurs dans le cadre d'une année Hommage à ce compositeur.

Créateur profondément original, pédagogue réputé, mon maître Gilles Tremblay a, à mon sens, produit avec *Envoi* (1982) l'une de ses oeuvres emblématiques, où s'équilibrent force rythmique, jeux d'improvisations convaincants et recherche sonore poussée. J'ai voulu m'inspirer de certains traits de cette oeuvre, pour faire de *Volées,* en toute révérence, une sorte de *companion piece*, qui ait malgré tout son autonomie.

Parmi les traits que j'ai retenus, il y a cette sorte de « choral » d'accords lents audibles vers la fin du concerto qui est devenu ici une lente progression d'accords du grave vers l'aigu, et dont les fragments servent de lien entre les sections de même que d'introduction et de conclusion générales. J'ai également retenu des séquences pouvant évoquer quelques oiseaux imaginaires. La plus frappante est sans doute celles des accords répétés rapidement en groupes ascendants ou descendants, sorte de toccate qui me rappelait les jappements de certains pics. Mais il y avait aussi de petites formules de 4 notes (3 brèves + 1 longue) pouvant évoquer quelque merle, et des traits avec échos que j'ai voulu rapprocher de certains chants de grives solitaires qui auraient été croisés avec ceux de grenouilles rainettes.

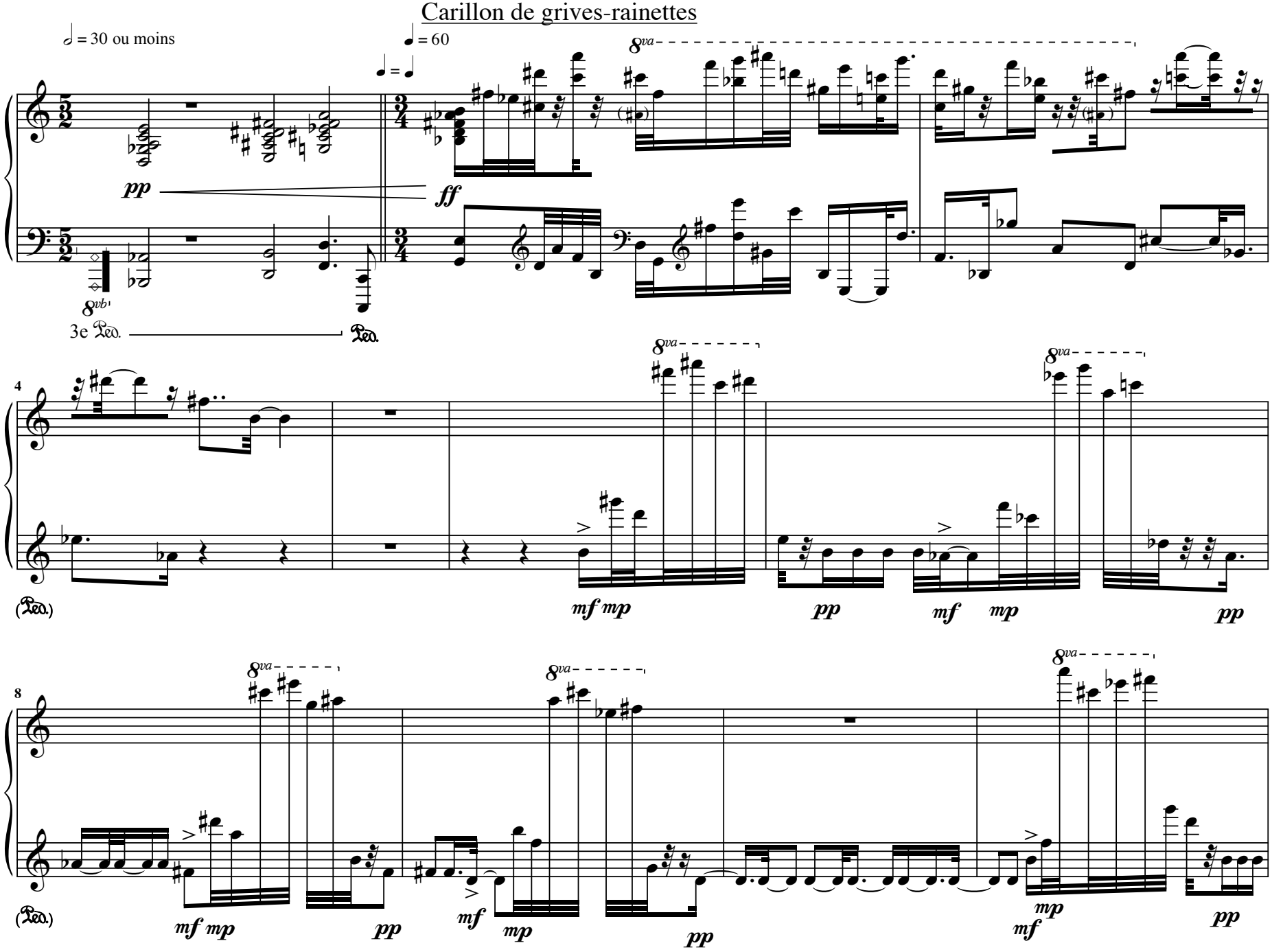
Pour les 4 sections de l'œuvre, de plus en plus courtes, la partition offre à l'intuition poétique de l'interprète les sous-titres suivants : *Sonneries de grives-rainettes*; *Résonances de pics-chamanes*; *Sonnailles aux 2 merles insomnieux*; *Carillon éolien de jaseurs-antenne*.

L'œuvre est dédiée, avec toute mon admiration, à la pianiste Louise Bessette, qui en assumera la création, merveilleuse interprète tant de Gilles Tremblay que du maître de celui-ci, Olivier Messiaen. La conjonction Tremblay-oiseaux-Messiaen allait donc de soi.Sensible à un désir de Louise, j'ai également intégré une évocation aux cloches et aux carillons, ce qui a finalement déterminé le caractère sonore dominant et la structure rythmique des 4 sections de la pièce. Le titre, Volées, renvoie alors aussi bien aux oiseaux qu'aux cloches.

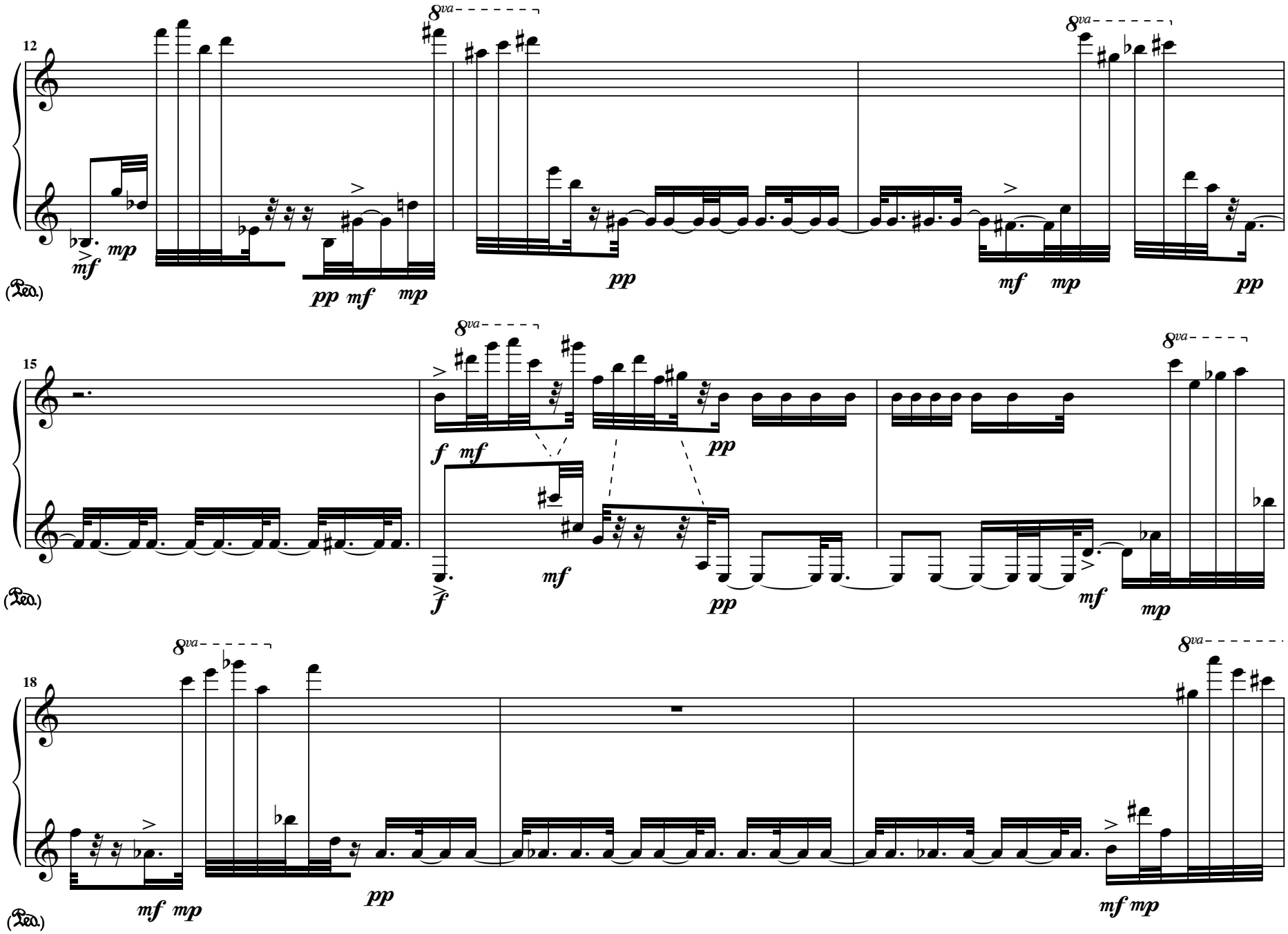
Michel Gonneville
février 2010

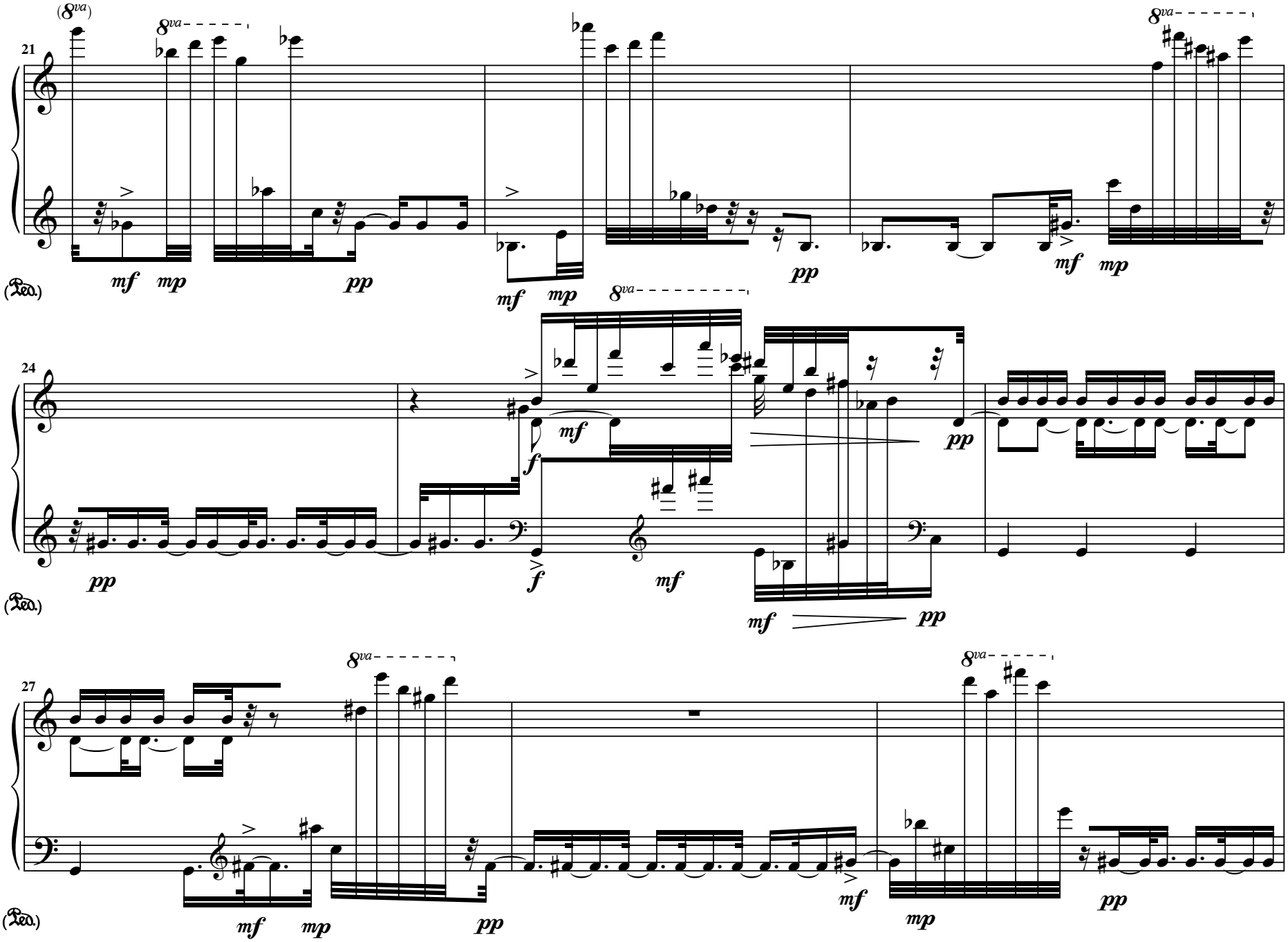
Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay)

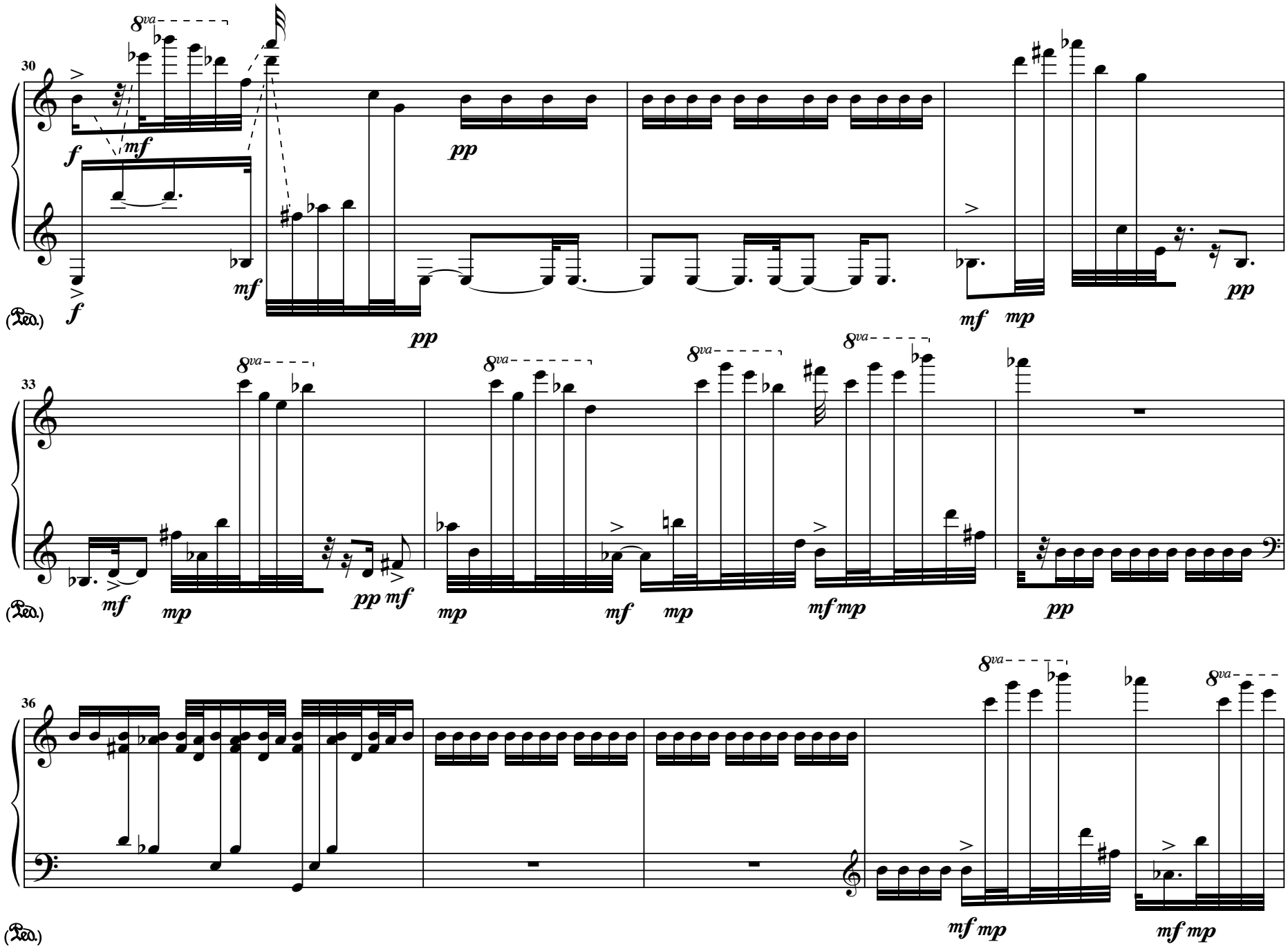
Michel Gonneville

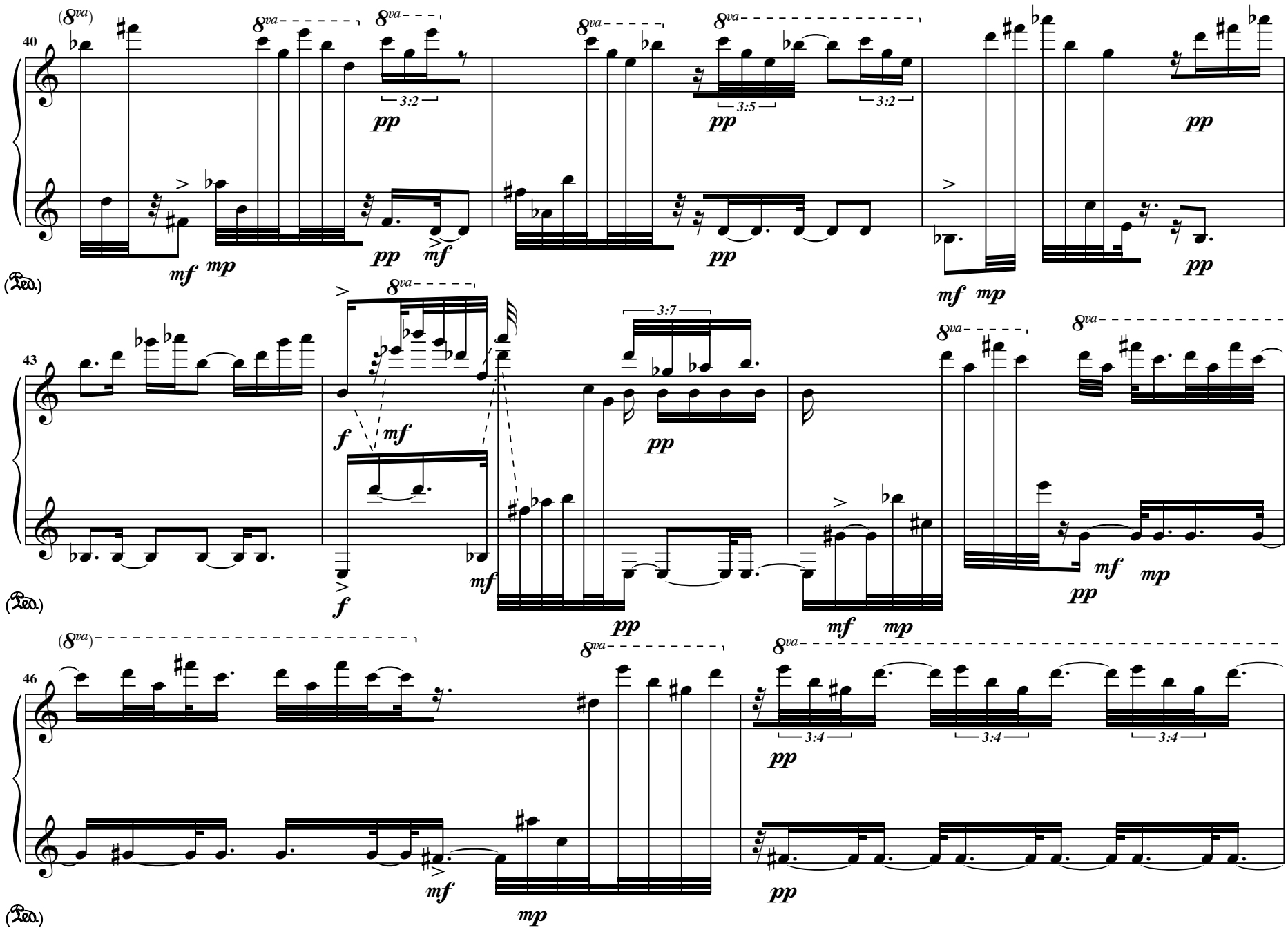


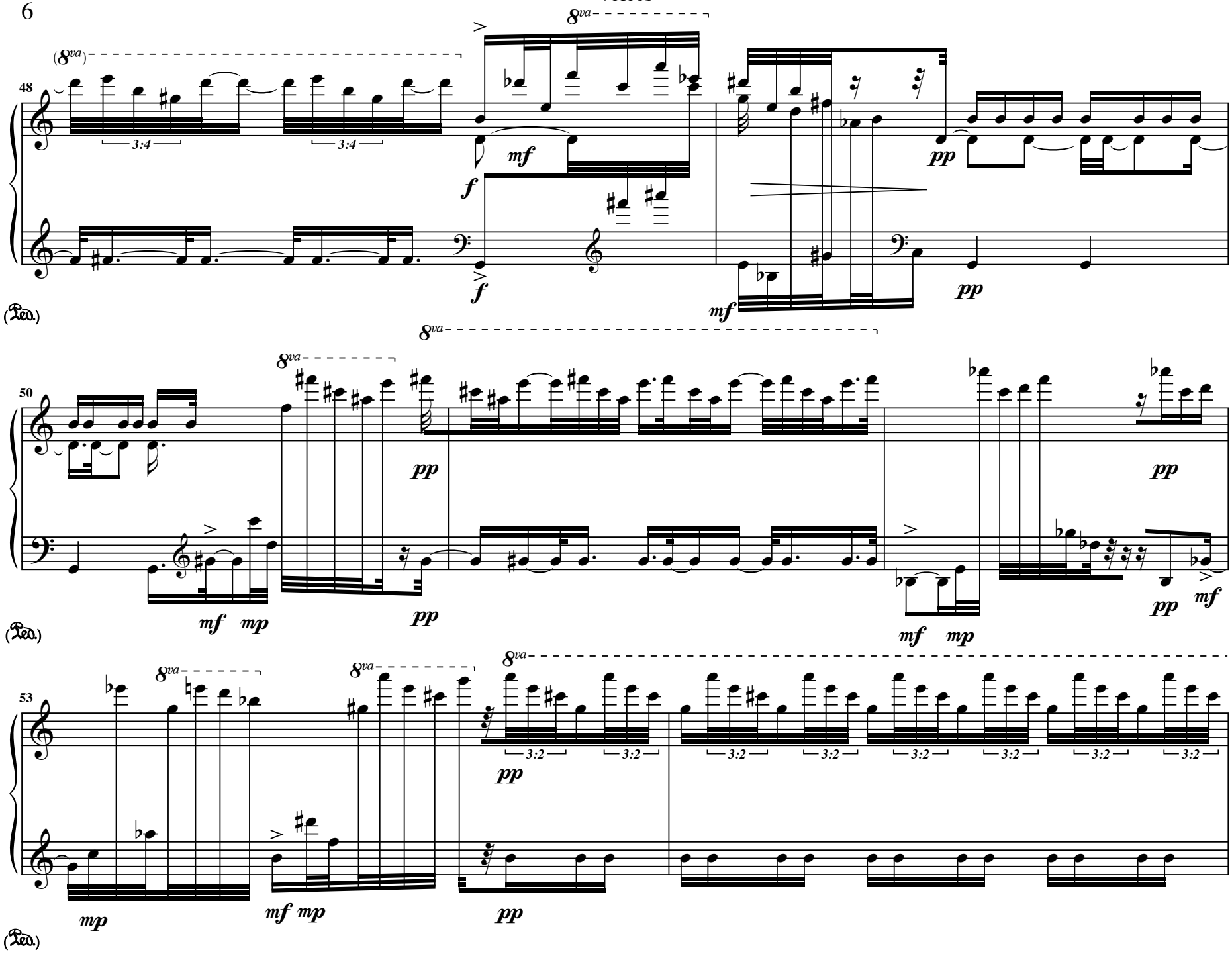
© Michel Gonneville 2010

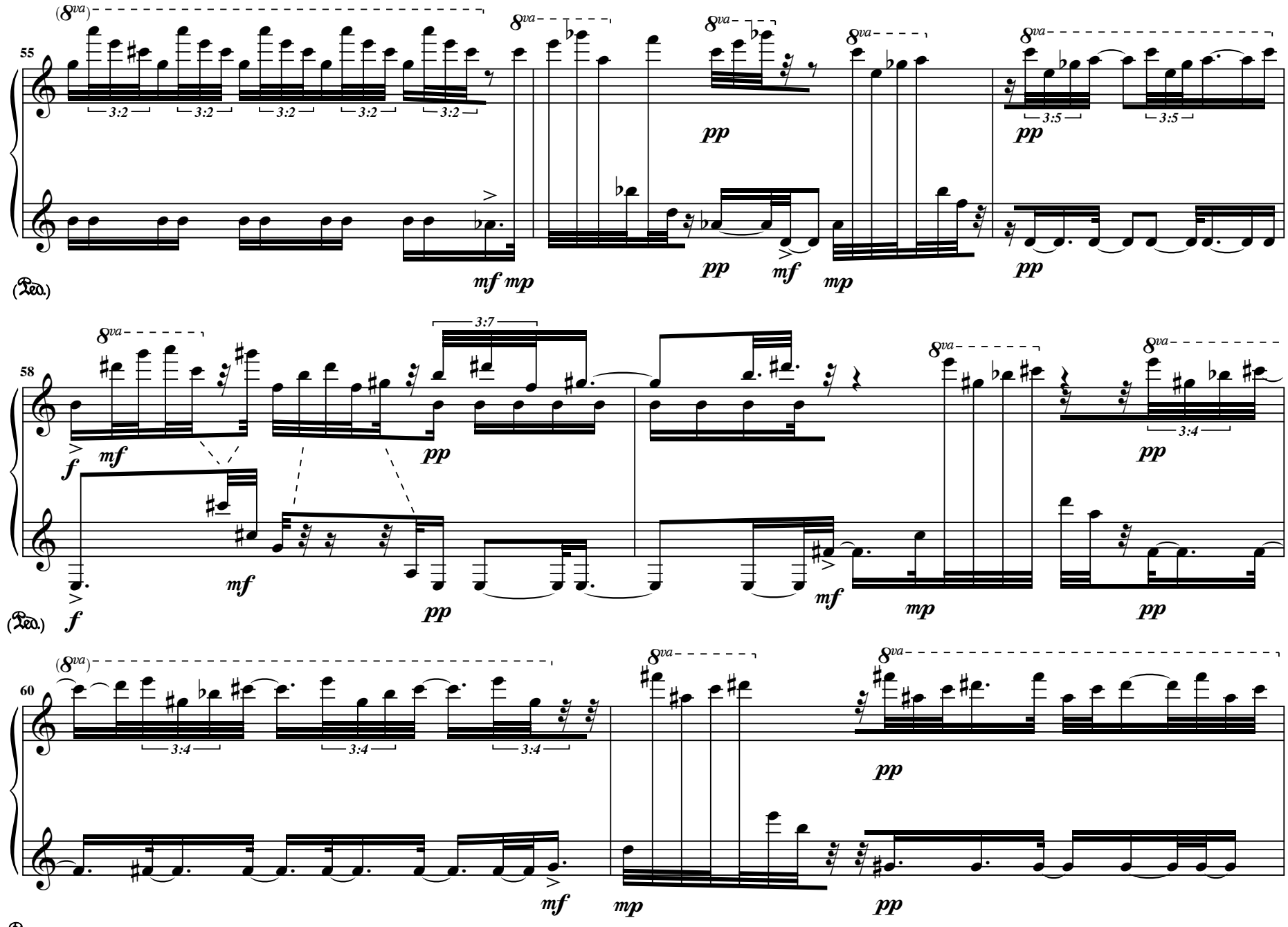

12
8va
mf mp
pp mf mp
pp
mf mp
pp
(Ped.)
15
8va
f mf
pp
f
mf
pp
mf
mp
(Ped.)
18
8va
mf mp
pp
mf mp
(Ped.)

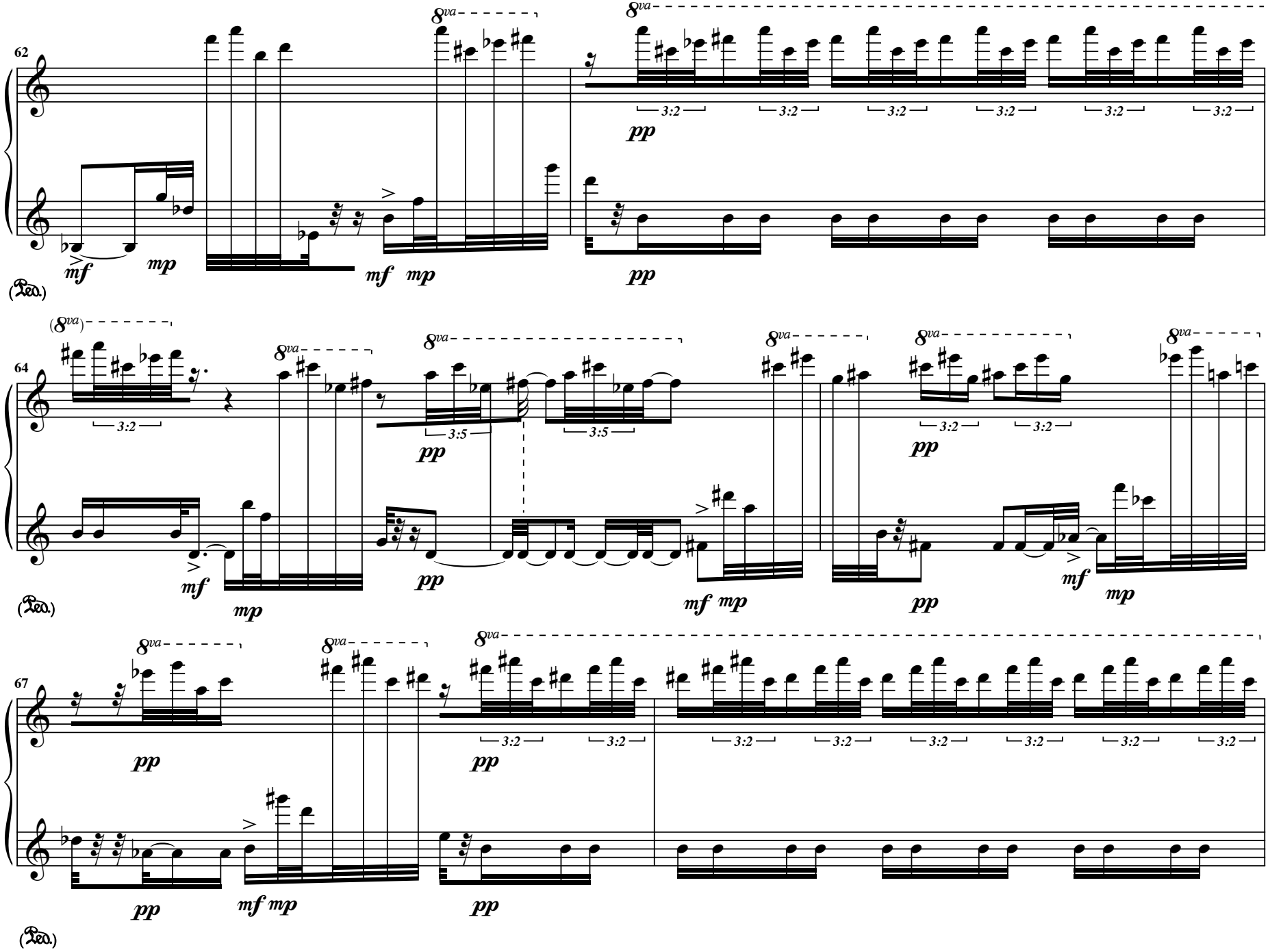

21
(8va)
8va
8va
8va
mf mp
pp
mf mp
pp
mf mp
(Ped.)
24
8va
pp
mf
pp
f
f
mf
mf
pp
(Ped.)
27
8va
8va
mf mp
pp
mf
mp
pp
(Ped.)

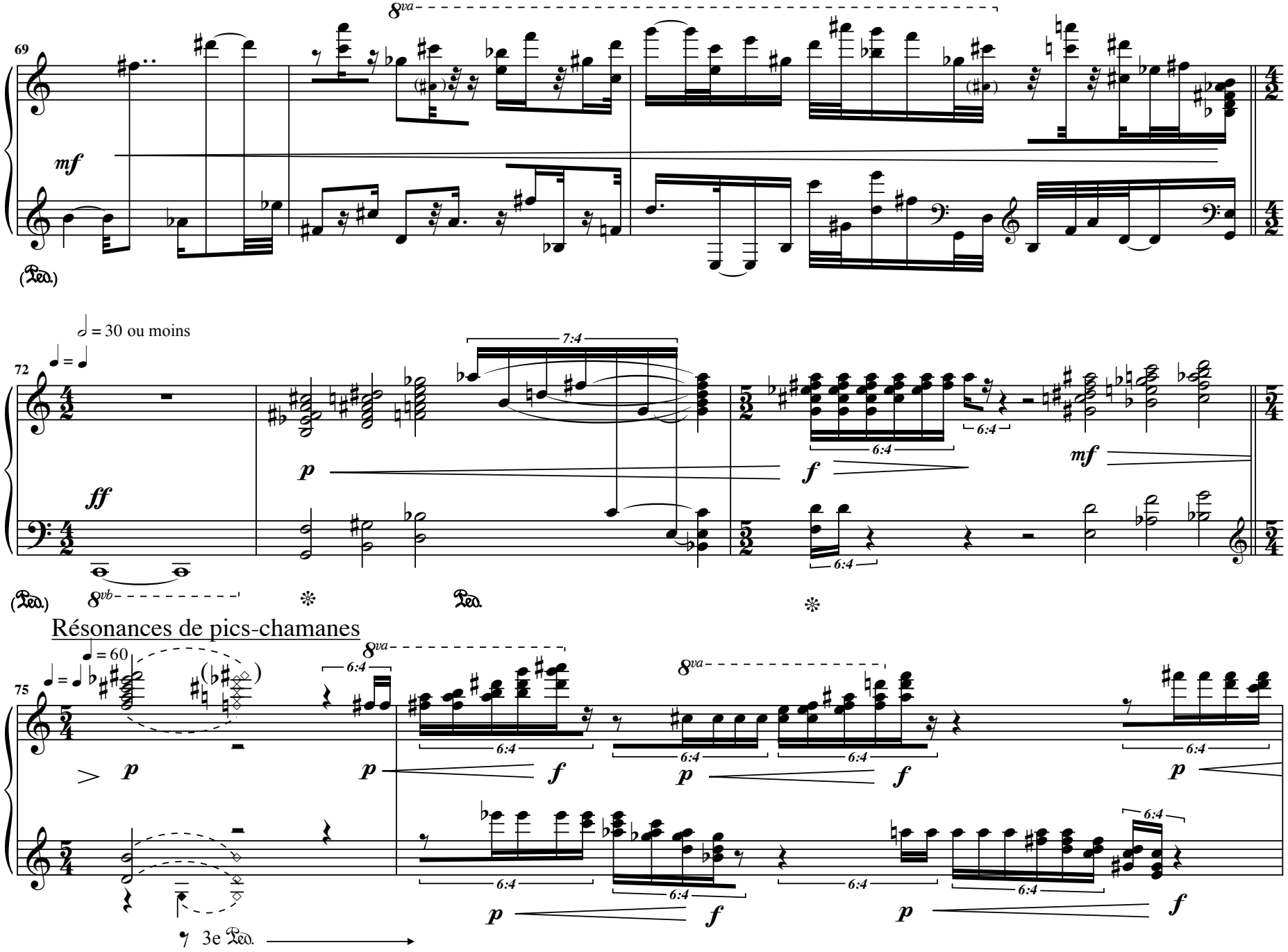

30
8va
f
mf
f
mf
pp
pp
mf
mp
pp
(Ped.)
33
8va
mf
mp
pp
mf
mp
mf
mp
mf mp
pp
(Ped.)
36
8va
mf mp
8va
mf mp
(Ped.)

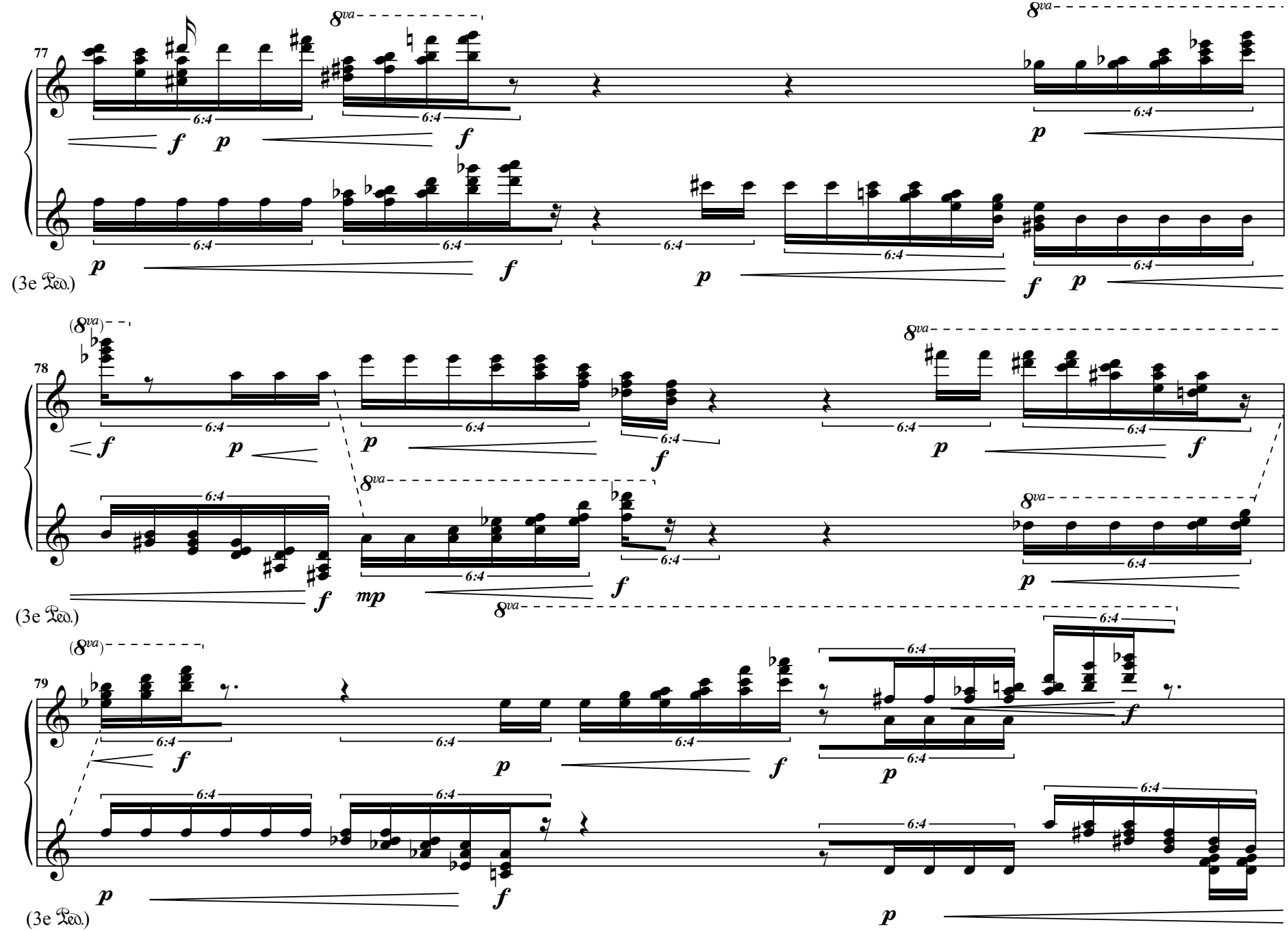

40
43
46
(8va)
8va
3:2
3:5
3:7
3:4
pp
mf
mp
f
(Ped.)

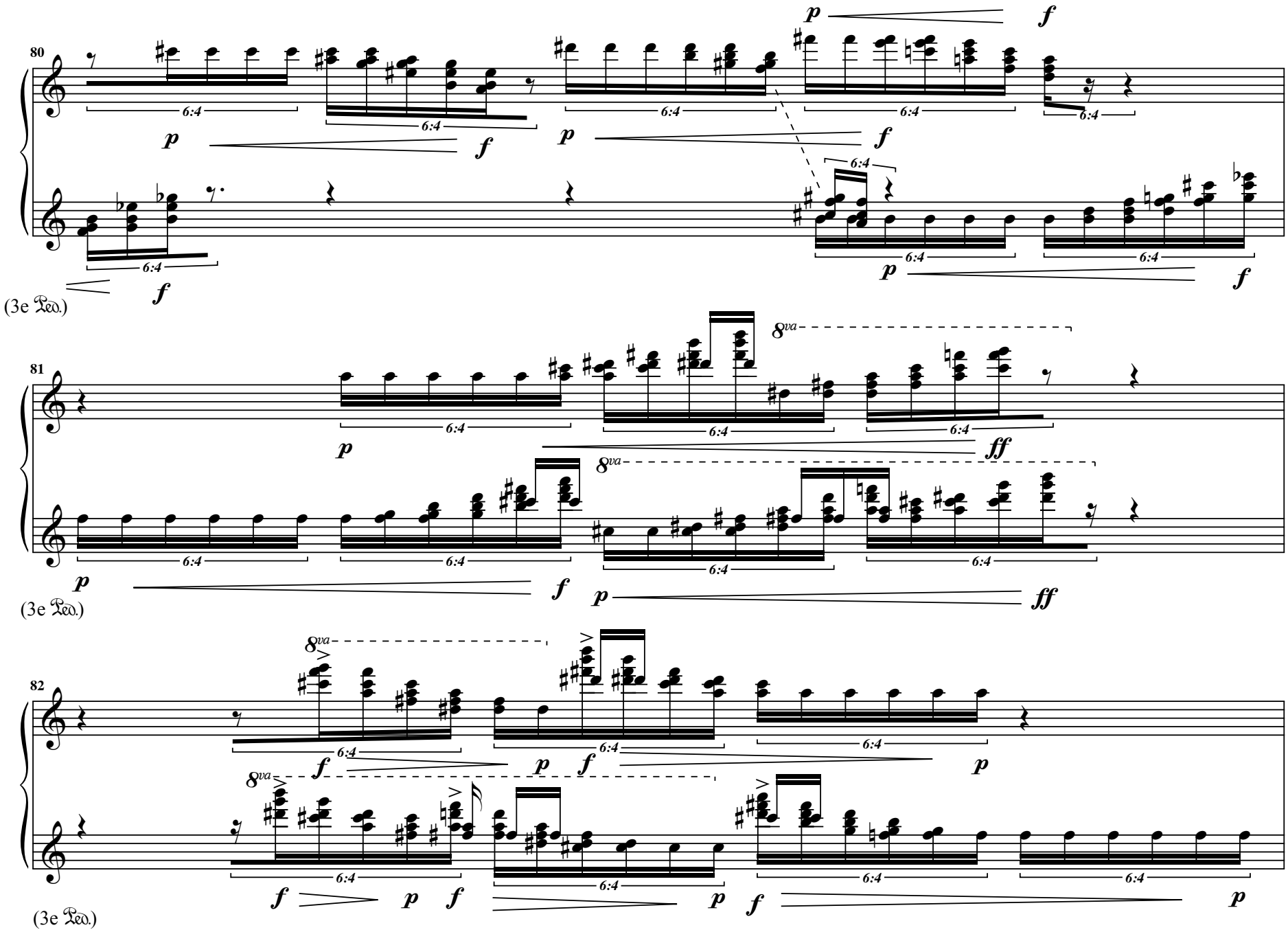

48
50
53
8va
(8va)
3:4
3:2
f
mf
mp
pp
(Ped.)

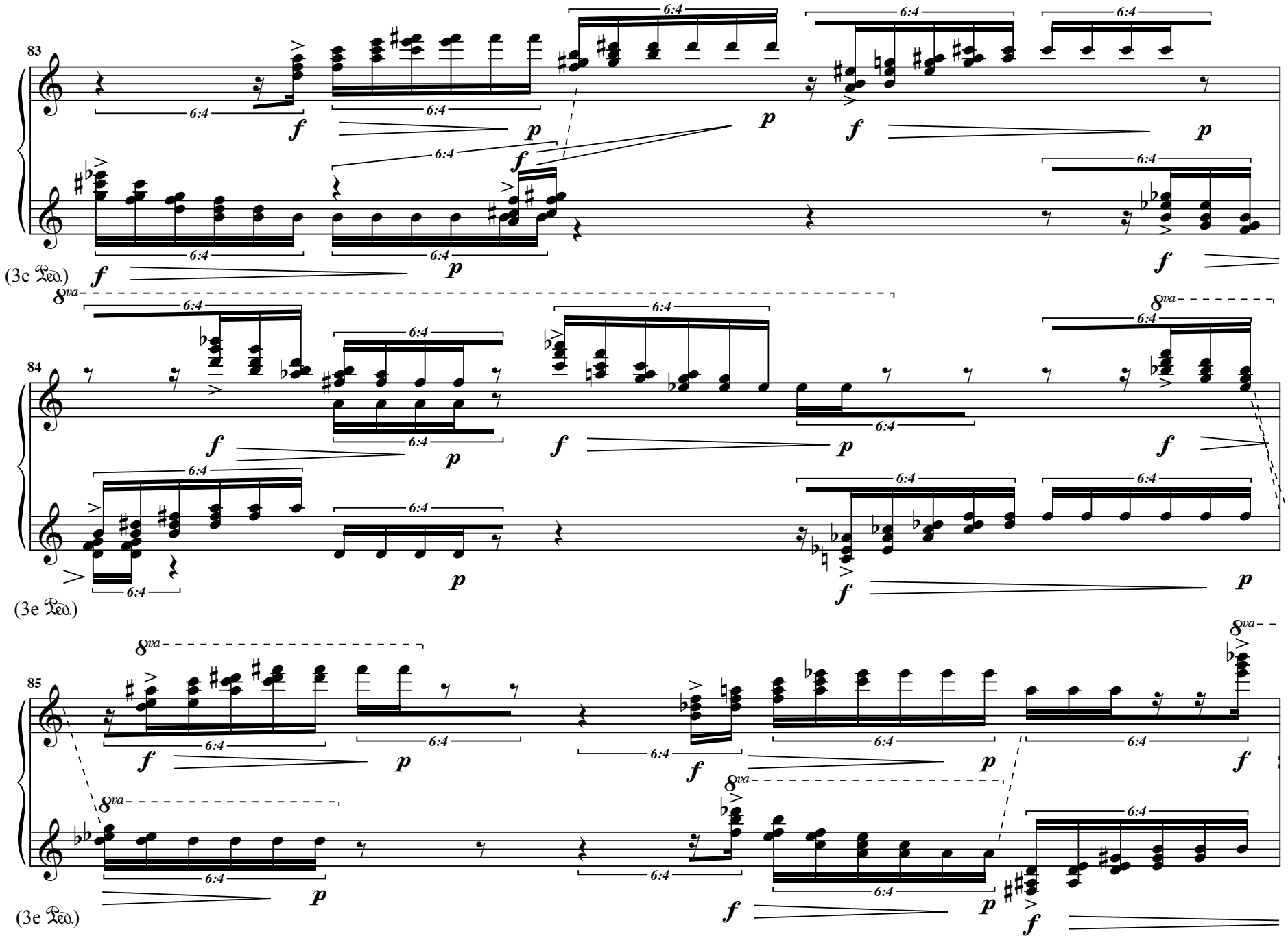

55
58
60
(8va)
8va
3:2
3:5
3:7
3:4
pp
mf
mp
f
(Ped.)

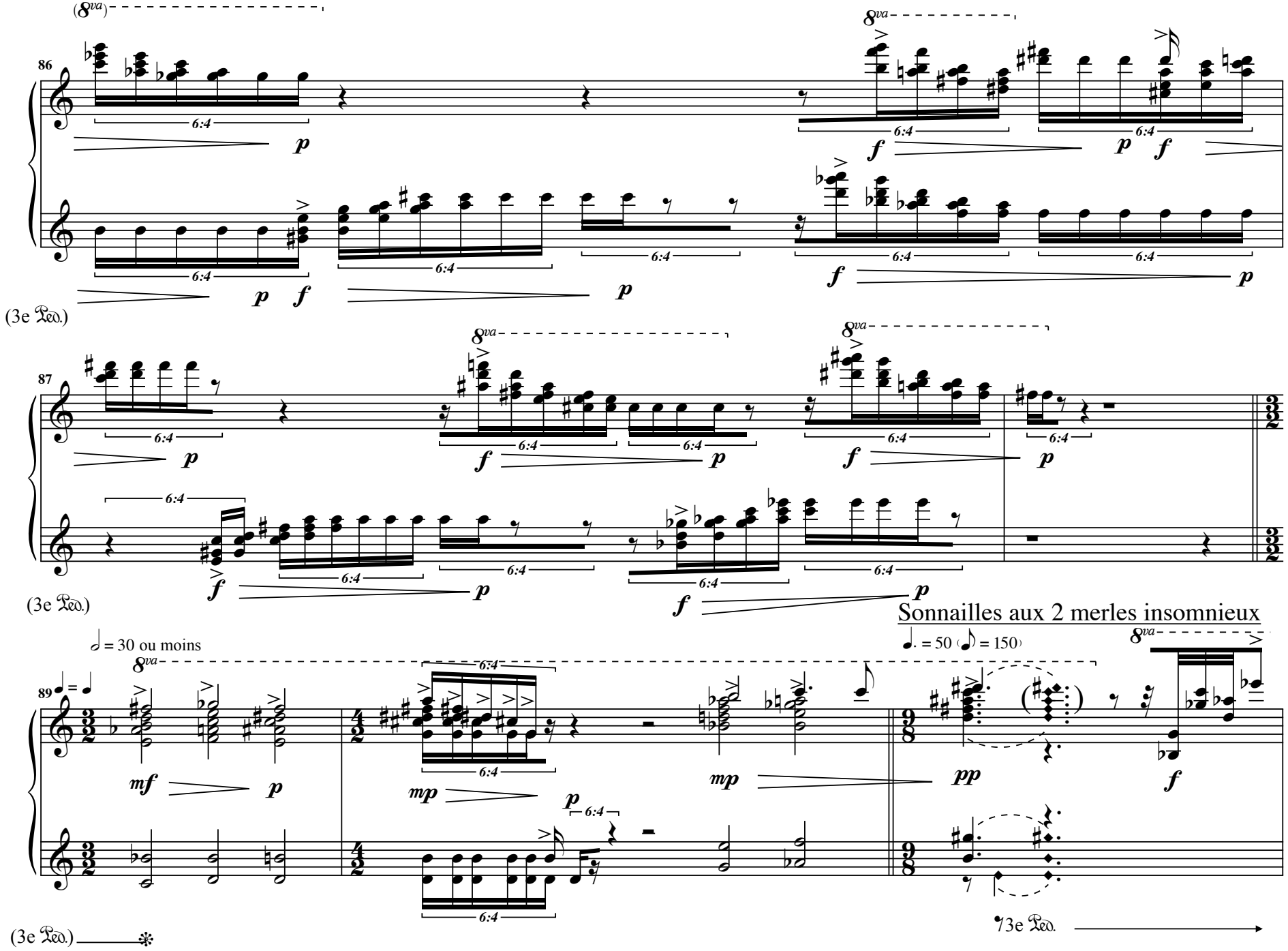

62
8va
3:2
pp
mf
mp
(Ped.)
64
(8va)
3:5
64
67

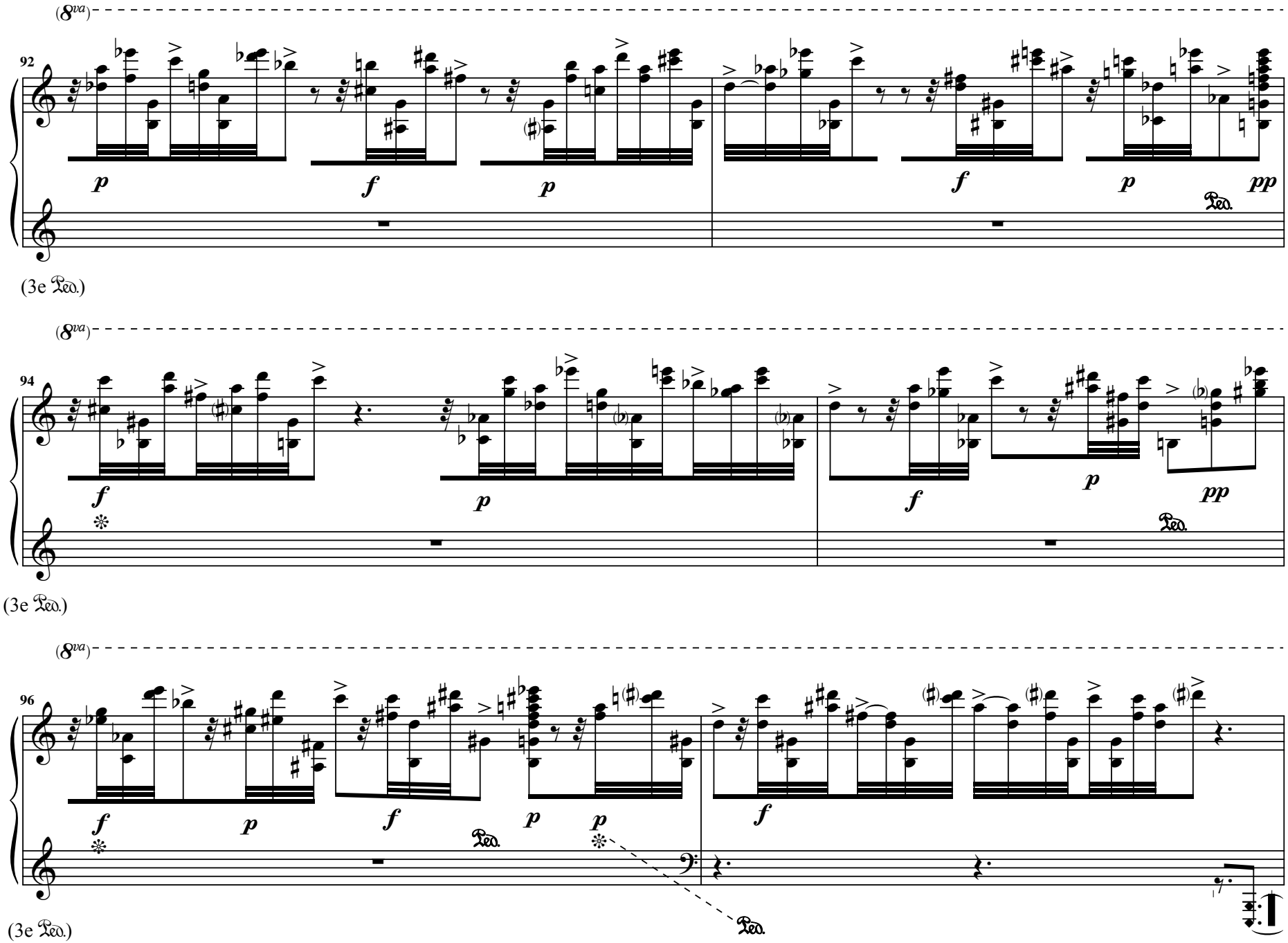

69
8va
mf
(Ped.)
72
♩ = ♩
𝅗𝅥 = 30 ou moins
7:4
ff
p
f
mf
6:4
8vb
(Ped.)
Ped.
Résonances de pics-chamanes
75
♩ = 60
8va
p
f
3e Ped.

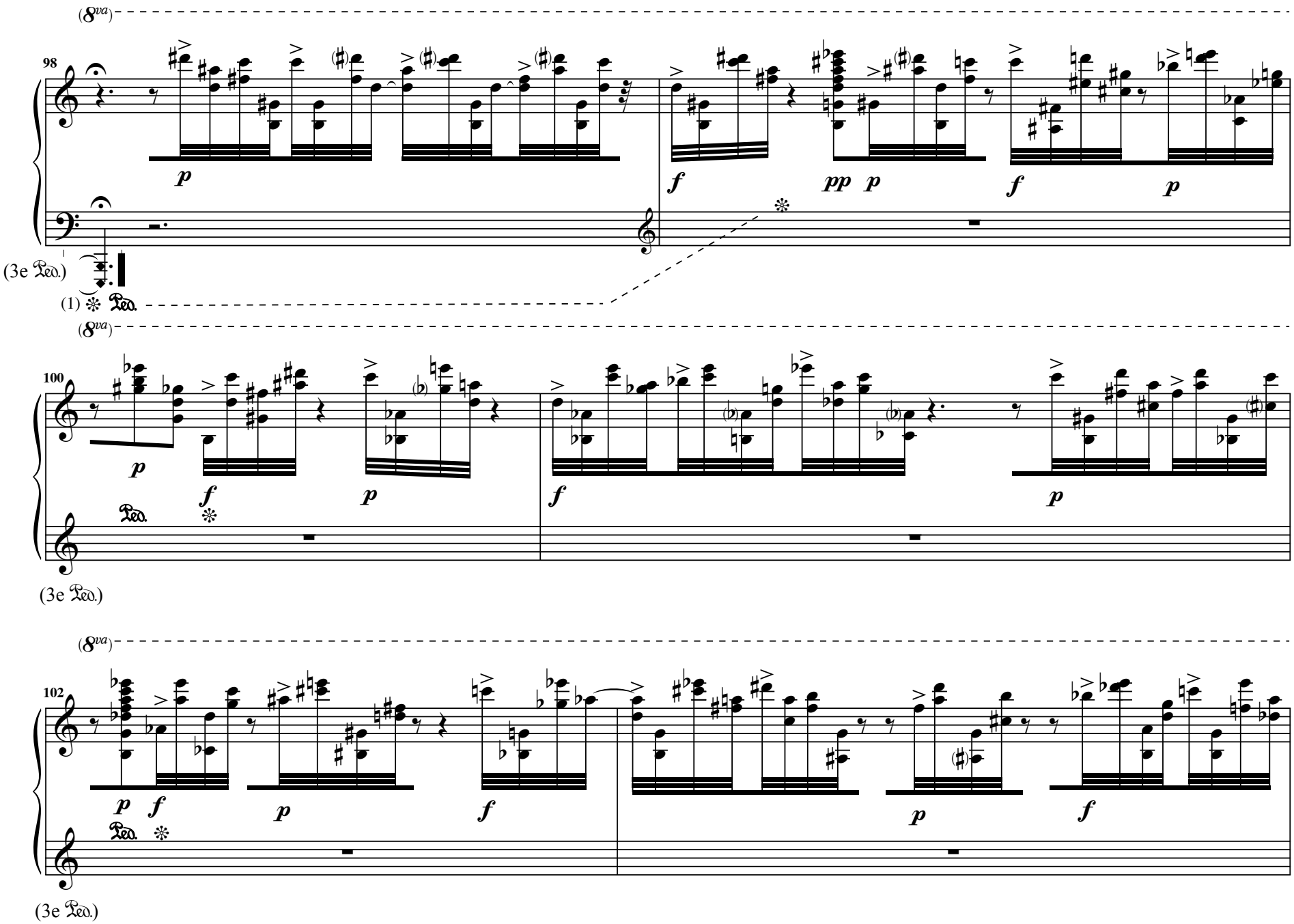

77
8va
6:4
f
p
(3e Ped.)
78
(8va)
mp
79


80
81
82
(3e Ped.)
(3e Ped.)
(3e Ped.)
6:4
8va
p
f
ff

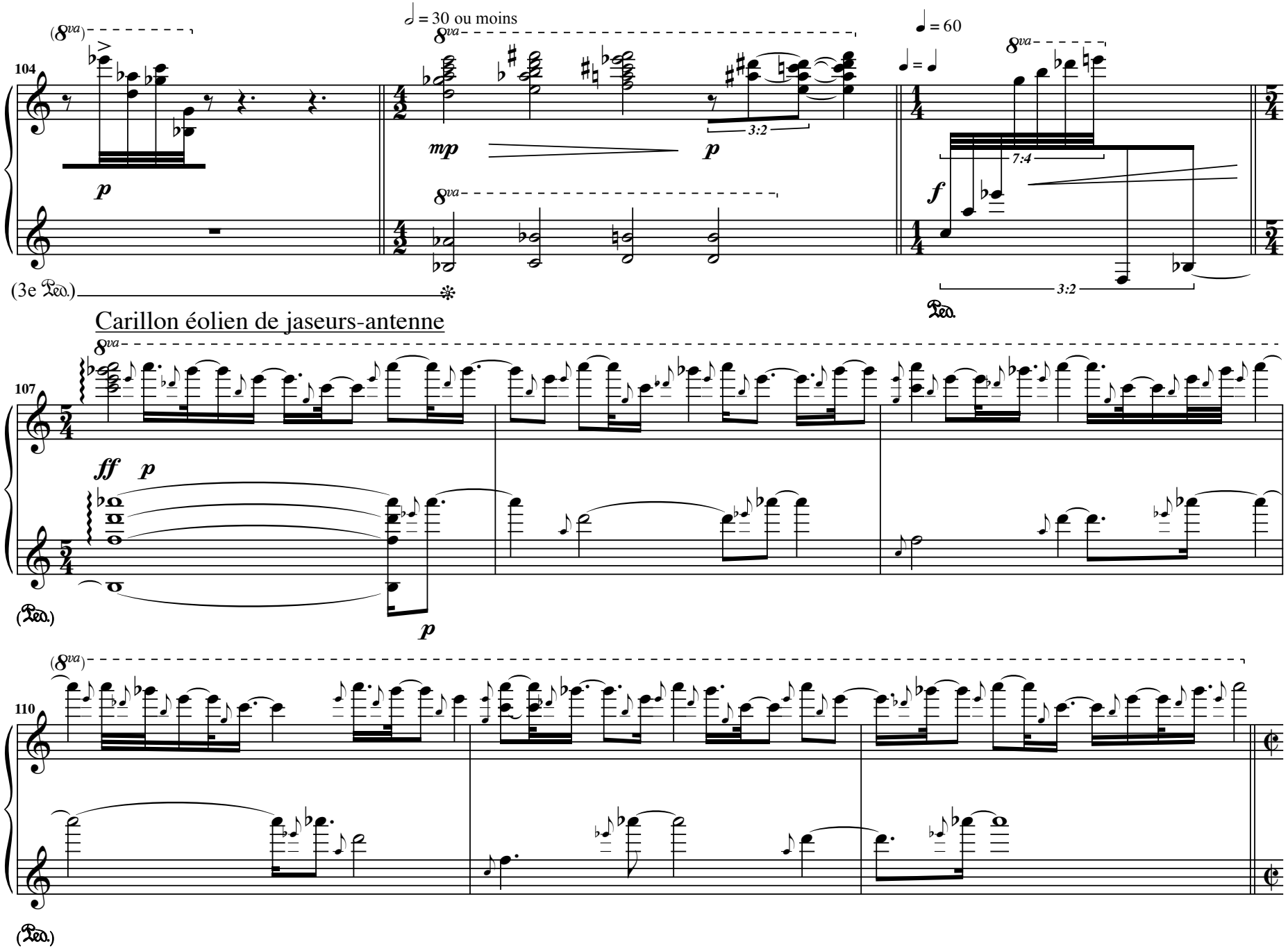

83
84
85
6:4
f
p
8va
(3e Ped.)

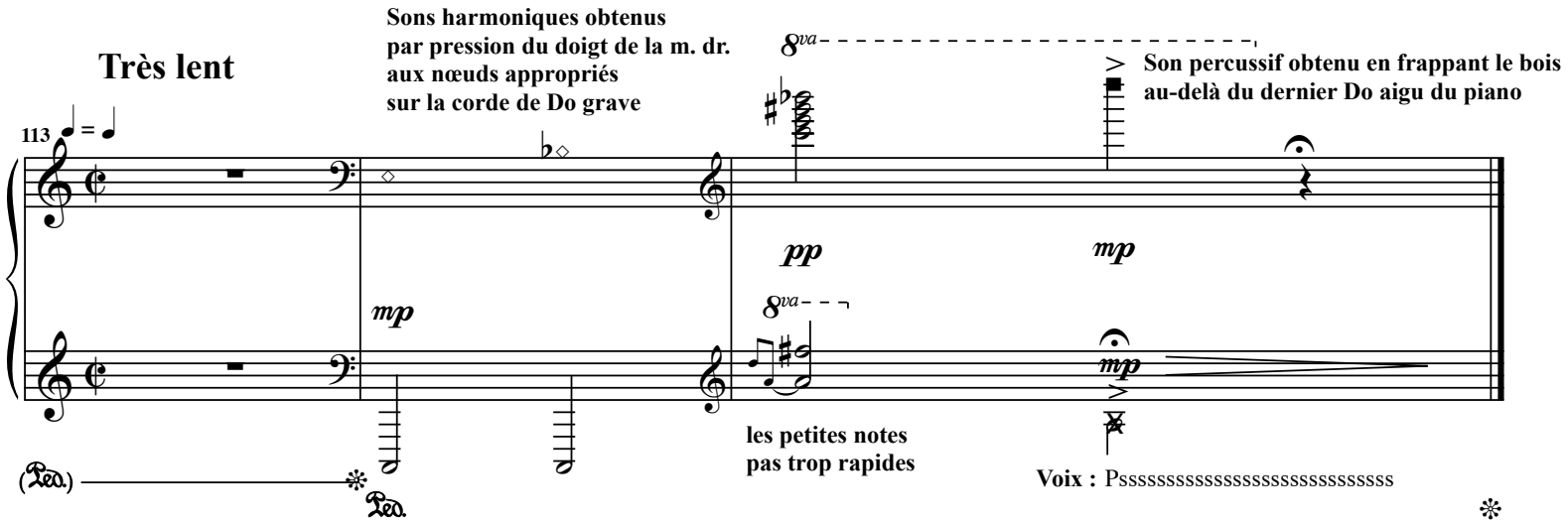

(8va)
86
8va
6:4
p
f
(3e Ped.)
87
= 30 ou moins
89
mf
mp
pp
Sonnailles aux 2 merles insomnieux
. = 50 ( ) = 150
(3e Ped.)
3e Ped.


(8va)
92
p
f
p
f
p
pp
Ped.
(3e Ped.)
(8va)
94
f
p
f
p
pp
Ped.
(3e Ped.)
(8va)
96
f
p
f
p
p
Ped.
f
Ped.
(3e Ped.)



(1) relever la pédale *sostenuto* pour isoler la résonance obtenue par le cluster grave muet, puis réenfoncer immédiatement cette pédale pour conserver cette résonance isolée. Pendant tout ce jeu, continuer de maintenir la 3e pédale enfoncée.


104
(8va)
p
(3e Ped.)
♩ = 30 ou moins
8va
mp
p
3:2
8va
♩ = 60
♩ = ♩
8va
f
7:4
3:2
Ped.
Carillon éolien de jaseurs-antenne
107
8va
ff p
p
(Ped.)
110
(8va)
(Ped.)



Montréal, 1er février 2009

Pour Louise Bessette,

merveilleuse pianiste des cloches et des oiseaux,

en hommage à notre maître à tous :

Gilles Tremblay