

...l'oiseau du cri à la quête des ailes (Pierre Perrault)

Michel Gonneville 2003

♩ = 44 pour clarinette en Sib solo (version a)

× (moitié air, moitié son) (sans aucun bruit d'air !)

∅ = bruit d'air (sans son)
∅ = niente

ppp

♩ = 132

9 **Libre** comme le bruit de battements d'ailes

mp

sons harmoniques à partir du doigté de Lab (notes approximatives)

X = bruit d'air avec les doigtés indiqués. L'anche ne vibre pas !

I ① Pour toute la pièce : les accents très prononcés !

pp

16 ②

p *pp*

22 ③

mp *pp*

28 ④

mf *pp*

* Messiaen : début de l'Abîme des oiseaux, IIIe mouvement du Quatuor pour la fin du temps.

** Les tempi indiqués (54, 80 et 132) sont des tempi optimaux. On pourra les ajuster à l'intérieur d'une fourchette de 48 à 54, de 60 à 80 et de 120 à 132 respectivement.

34 (5) 3 3 3 3 3 3 3

f *pp*

II (1) ♩ = 132

40

mf *pp* *mp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp*

Notes losangées : doigtés timbrants, alternatifs, donnant approximativement la même note; voir la liste de doigtés recommandés en fin de partition.

46 (2)

pp *mp* *pp* *pp* *pp* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf*

crescendo : les DO# seulement

50 (3)

f *p* *mp* *p* *p* *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mp*

crescendo : les SI seulement

54 (4)

pp *mp* *mp* *mp* *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *mp*

* Cellule tirée des *Three pieces for clarinet solo*, d'Igor Stravinsky

58

58-61: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a series of sixteenth-note runs with various dynamics: *pp*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*. A circled number '5' is above the fifth measure. A fermata is placed over the final measure.

62

62-67: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It continues with sixteenth-note runs and dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *mp*, *p*, *f*. A tempo marking $\text{♩} = \text{♩} (= 132)$ is present. The staff concludes with a 5/4 time signature change.

III

68

68-72: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It features triplet sixteenth-note runs. Dynamics include *f*, *p*, *p*, *f*, *p*, *mp*. A glissando marking (*gliss.*) is shown between measures 69 and 70. A flutter-tongue marking (*(flutterz.)*) is present in measure 71.

73

73-77: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It continues with triplet sixteenth-note runs. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*, *p*.

78

78-82: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It features triplet sixteenth-note runs. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *f*. A flutter-tongue marking (*(flutterz.)*) is present in measure 79.

83 *f* *ff* *p* *gliss.* *f* *ff* *ff*

sons harmoniques
à partir du doigté de Si
(notes approximatives)

♩ = 80

IV ①

88 *ff* *mf* *mp* *pp* *mp*

94 *p* *mf* *p* *mp* *pp*

②

98 *mf* *pp* *p* *mf* *f*

102 *mf* *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

* Cellule tirée des *Three pieces for clarinet solo*, d'Igor Stravinsky

106 3

mf p mf p mf p mf mp f

Detailed description: This staff contains measures 106 to 110. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, and *f*. There are several slurs and accents. A circled '3' is above the first measure. A '3' is above the final measure.

110

mp mf pp p p f p

Detailed description: This staff contains measures 110 to 114. It continues the rhythmic complexity. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *pp*, *p*, *p*, *f*, and *p*. A circled '3' is above the first measure. A '5' is above a group of notes. A '15' is above the final measure.

114 = 132

f fp fp simile

Pour toute cette section, les notes accentuées bien en dehors, *f*, les autres en retrait, *p*

Detailed description: This staff contains measures 114 to 120. It features a change in rhythm to eighth notes. Dynamic markings include *f*, *fp*, *fp*, and *simile*. A circled '1' is above a measure. A 'V' in a box is above a measure. A note is marked with '= 132'.

120 2

f fp simile f p fp simile

Detailed description: This staff contains measures 120 to 125. It continues with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *fp*, *simile*, *f*, *p*, *fp*, and *simile*. A circled '2' is above a measure. Four '4's are placed below groups of notes.

125 3

f p fp simile

Detailed description: This staff contains measures 125 to 132. It continues with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *fp*, and *simile*. A circled '3' is above a measure. A circled '4' is above a measure. Four '4's are placed below groups of notes.

130

f \longleftarrow *p* *fp* *simile*

134

f \longleftarrow *p* \longleftarrow *fp* *simile* *f* \longleftarrow *p* \longleftarrow *f* *acc. molto* //

VI $\bullet = 80$

139

gliss./vibr. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *p* \longleftarrow *fp* \longleftarrow *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

* glissando avec vibrato serré, donnant l'impression d'un glissando trillé

147

fp *p* \longleftarrow *mf* \longleftarrow *fp* *sub.* *fp* *fp* *f* *f* \longleftarrow *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

sons harmoniques
à partir du doigté de Mi
(notes approximatives)

154

p \longleftarrow *f* \longleftarrow *p* *fp* *fp* *f* *p* \longleftarrow *molto* *ff* *mp* \longleftarrow \longleftarrow \longleftarrow

160 *f* *plusf* *ff* *f* *plusf* *ff*

ral. (♩ = 80) ral. (♩ = 62) ral. (♩ = 44) (♩ = 26) ♩ = 54

3 = 81 5 = 135 7 = 189

5:4 7:4

VII Lent, tempo sans rigueur

167 *p_{sub.}* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

gliss. bisb. lent ---> très rapide bisb. rapide ---> lent gliss. poco poco accel. ralent. bisbigl. poco gliss.

180 *pp* *mp* *mp-pp* *ff*

Durée des ◯ très variable, sans rigueur gliss. vibrato serré rallent. accel. bisbigl.

Long *

Ossia : à la place de ce Do#, on peut aussi jouer un son extrêmement aigu (dents sur l'anche) mais stable, contrôlable, et qui permette les 3 articulations notées (*glissando*, vibrato serré, *bisbigliando*)

* Pendant ce long point d'orgue, enlever le bec du corps de l'instrument en un geste extrêmement lent, le déposer, rapprocher l'instrument de la bouche et *subito*, attaquer le trait final.

Très rapide

188 détaché, en double coup de langue, comme les battements d'ailes d'un envol

ff *quasi glissando*

× = air seulement

Long

Doigtés alternatifs timbrants recommandés pour les *bisbigliandi*

établis par André Moisan en collaboration avec le compositeur

Dans les doigtés ci-dessous, les signes + devant une lettre indiquent les clés qu'il faut ajouter au doigté normal pour obtenir le doigté timbrant. Pour les trous, + ou - indiquent le trou qu'il faut boucher ou rouvrir par rapport au doigté normal pour obtenir le doigté timbrant.
8va = clé d'octave

The image displays three staves of musical notation, each with a corresponding row of fingering diagrams. The diagrams use black circles to represent notes and white circles to represent holes. Various symbols are used to indicate specific fingering and key changes:

- Staff 1:** Shows notes with diamond symbols. Fingering diagrams include labels like +E, F#, +E, +E, +E, C#, +D#, D#, and +E.
- Staff 2:** Shows notes with diamond symbols. Fingering diagrams include labels like A, A#, 8va, 8va, 8va, 8va, 8va, +C# ou +E, +E, +E, and +E.
- Staff 3:** Shows notes with diamond symbols. Fingering diagrams include labels like 8va, 8va, 8va, 8va, 8va, 8va, 8va, 8va, +Bb, +F#, D#, +D#, +D#, +D#, and D#.

Note : ces doigtés sont indicatifs. On peut en utiliser d'autres en autant que le contraste de timbre qui en résulte soit suffisant par rapport au doigté normal, ceci sans que la hauteur ne soit haussée ou abaissée de façon trop prononcée. Les *bisbigliandi* doivent être conçus comme des trilles de timbres et non de hauteurs.

...l'oiseau du cri à la quête des ailes...

Cette pièce, terminée en janvier 2004, est une commande du Ministère de la Culture et des Communications du Québec et a été composée pour servir de pièce imposée aux examens de fin IIIe cycle de l'année académique 2003-2004 du Conservatoire de musique du Québec. Elle existe en 3 versions intitulées a, b et c, respectivement d'une durée de 9, 7 et 5 minutes.

Le titre provient d'un poème de Pierre Perrault intitulé *Plus que naître* (*Ballades du temps précieux*, 1963, repris dans *Chouennes*, 1975, Éd. de l'Hexagone).

Note de programme :

Il y a quelques années, Nicolas Desjardins, ami clarinettiste qui avait déjà interprété quelques-unes de mes œuvres de jeunesse, nous invitait, mon épouse et moi, à déguster chez lui une oie sauvage qu'en grand amateur de chasse il avait ramené de l'une de ses expéditions. Au cours du repas, savoureux, auquel assistait également l'excellent clarinettiste André Moisan, la conversation tournait inévitablement sur l'opportunité d'écrire une œuvre pour clarinette qui serait intitulée *Le couac de l'oie* et qui viserait principalement à exploiter le contrôle de multiphoniques ou de sons fendus rappelant le cri particulier des Bernaches du Canada ou des Oies blanches.

Le projet en resta là jusqu'à ce que Nicolas Desjardins, devenu entretemps directeur général du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, me fasse la commande d'écrire une pièce imposée pour les examens de clarinette de fin IIIe cycle de cette institution. L'idée du couac me hanta quelque peu mais fut peu à peu remplacée en cours de travail par une inspiration tout autre, qui restait toutefois reliée à mon intérêt pour les oiseaux, leurs migrations et leurs chants. C'est l'image d'une oie rêvant (anthropomorphisme...) au vol ultime qu'elle pourrait accomplir, celui qui, depuis le rase-motte de la terre, lui ferait percer les nuages et rejoindre les étoiles désirées, contemplées de loin.

C'est finalement le poème du regretté Pierre Perreault qui en fin de composition a enrichi cette image en l'associant à celle du désir de naître et lui donna son titre.

L'œuvre est pleine de battements d'ailes, de glissés en vol, de cris, jouant sur les sauts de registre comme si, volant à une certaine altitude, l'oie jetait constamment l'œil au-dessus ou sous elle, mesurant le chemin parcouru ou la distance jusqu'au but. Les allusions à Messiaen (*L'abîme des oiseaux*) et à Stravinsky se sont imposées d'elles-mêmes, preuve que cette oie a de la culture et de l'humour...

Je suis reconnaissant de l'aide que m'a apportée André Moisan dans le courant du travail. Ses commentaires et suggestions auront été déterminants. L'œuvre lui est donc tout naturellement co-dédiée, autant qu'à Nicolas Desjardins.

Michel Gonneville