Trio Sacamalis

pour
marimba, harpe et synthétiseur

de

Michel Gonneville

© 1990

Note

La musique de *Trio Sacamalis* a été composée pour accompagner l'œuvre chorégraphique *...qui vont sur l'eau...* de la danseuse et chorégraphe québécoise Catherine Tardif. La présentation du spectacle a eu lieu du 11 au 22 avril 1990 à Montréal.

Le mot *Sacamalis* provient des lettres initiales des prénoms de la chorégraphe et des trois interprètes de son œuvre (Lise Beausoleil, Marie-Andrée Gougeon, Sacha Belinsky).

Élaborée en un mois à partir des notes prises lors de répétitions d'une chorégraphie déjà largement complétée, cette musique a été conçue directement sur séquenceur et enregistrée en version MIDI (exécution par ordinateur), avec en tête, cependant, la possibilité d'une version concert. La présente partition de lecture a été réalisée en février 2021.

Les instruments numériques utilisés pour l'enregistrement étaient le DX-7 et le TX-81Z de Yamaha, tous les deux avec des capacités microtonales. Les trois timbres entendus étaient, pour le DX-7, un piano électrique, et pour le TX-81Z, une harpe et un marimba.

Un seul mode est utilisé tout au long de l'œuvre, issu des harmoniques 8 à 15 d'une fondamentale, Do. En version tempérée e, ce mode est le suivant :

Do Ré Mi Fa# Sol Lab Sib Si

Le marimba est accordé normalement (tempérament en 12 demi-tons égaux), la harpe n'altère que la Fa# et le Sib (1/4 de ton plus bas) et le Lab (1/4 de ton plus haut). Le piano électrique pour sa part est accordé "naturel", selon les harmoniques de Do.

Outre la forme originale, quatre autres transpositions du mode sont utilisées :

sur Si (harmonique 15 de Do) : mesures 408 à 426
sur Ré (harmonique 9 de Do) : mesures 439 à 442
sur Mi (harmonique 10 de D0) : mesures 443 à 445
sur Fa# (harmonique 11 de Do) : mesure 4 et5 et mesures 446 à la fin

Seul le piano électrique modifie son accord pour ces transpositions. Ces changements sont indiqués par la fondamentale correspondante encadrée dans un octogone.

La musique exploite intensivement et contrapuntiquement la technique du *Hoquet* (alternance rapide des sources instrumentales pour constituer un continuum mélodique).

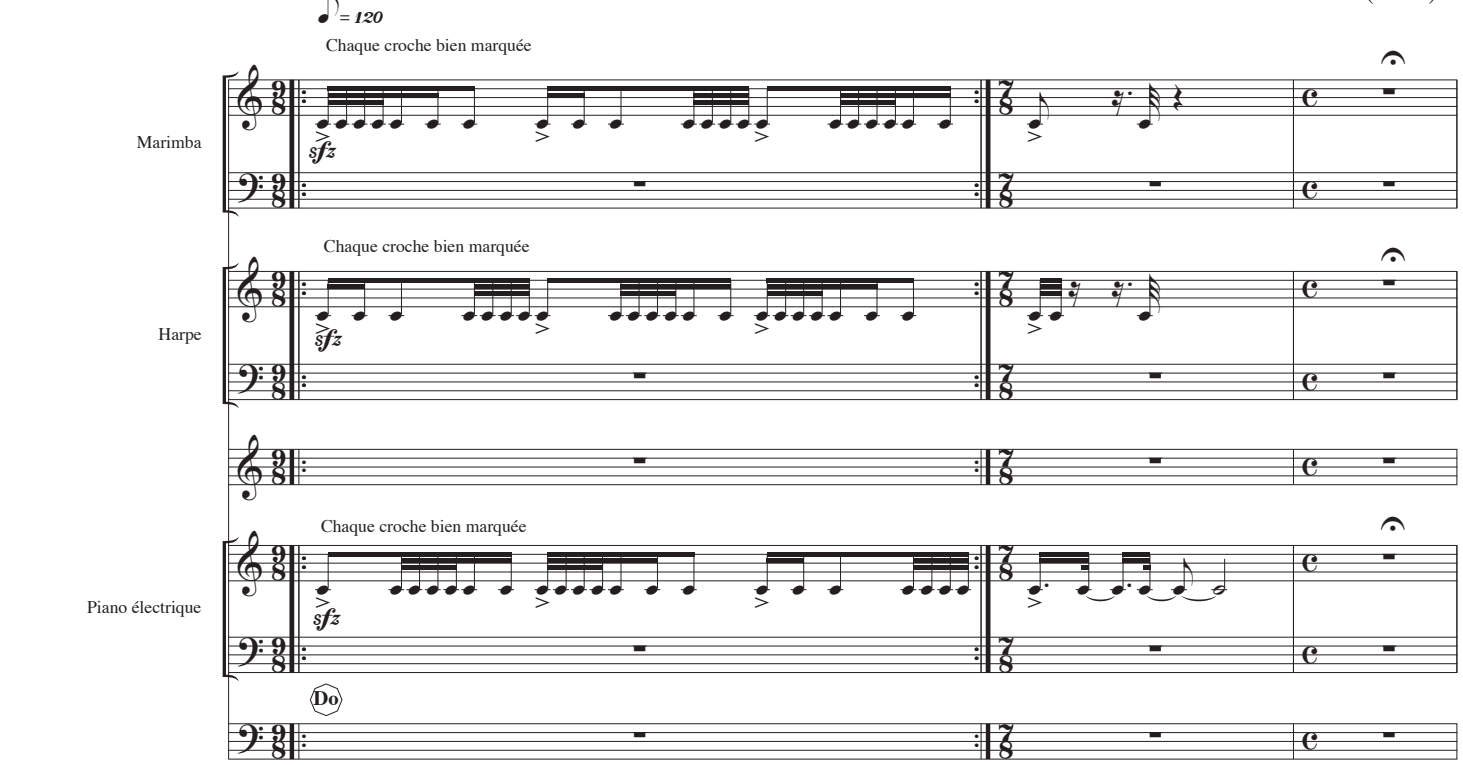
À la demande de la chorégraphe, la section conclusive intègre l'hymne O Salutaris extraite de la Messe à trois voix du compositeur français André Caplet.

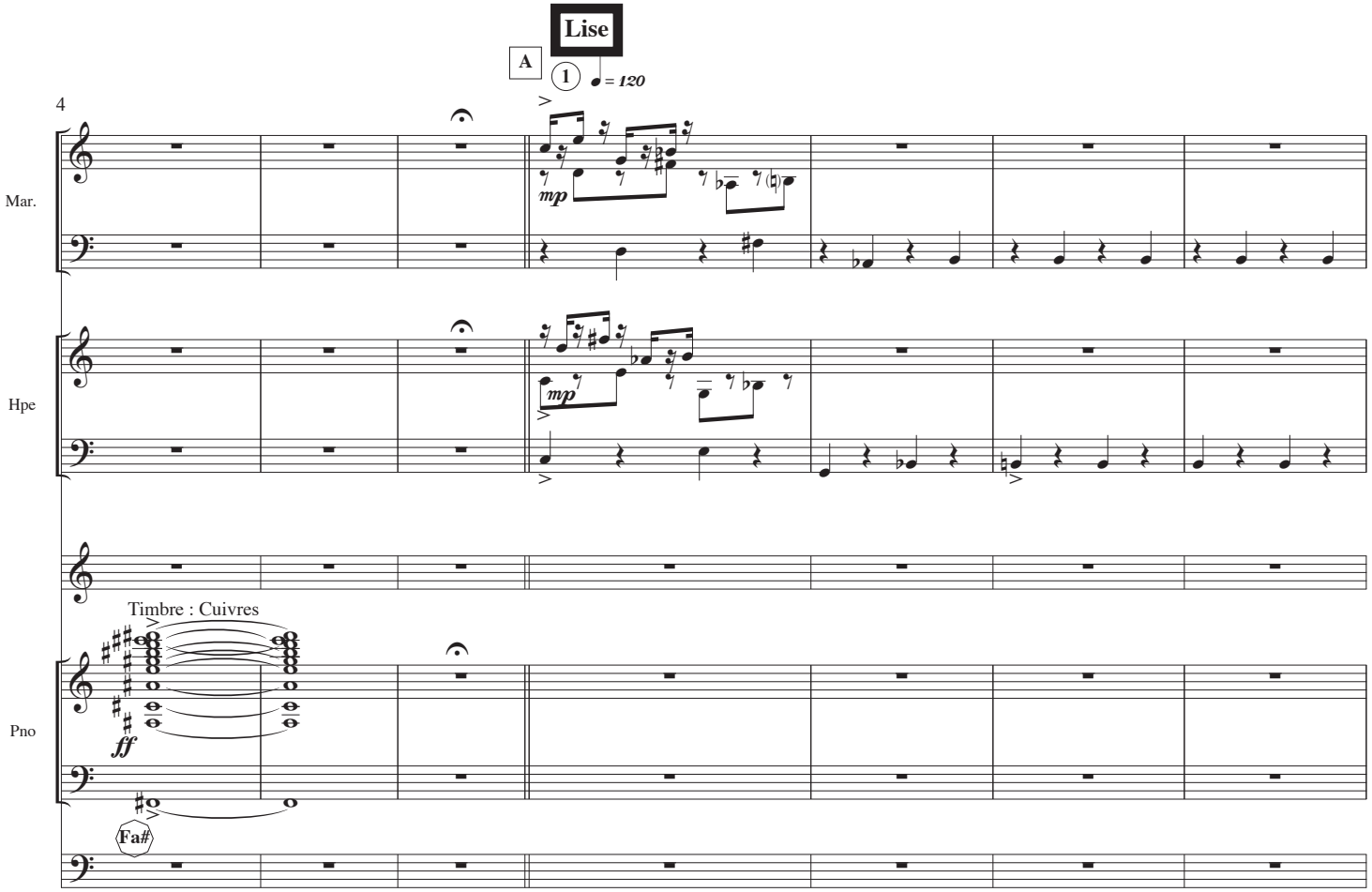
Michel Gonneville

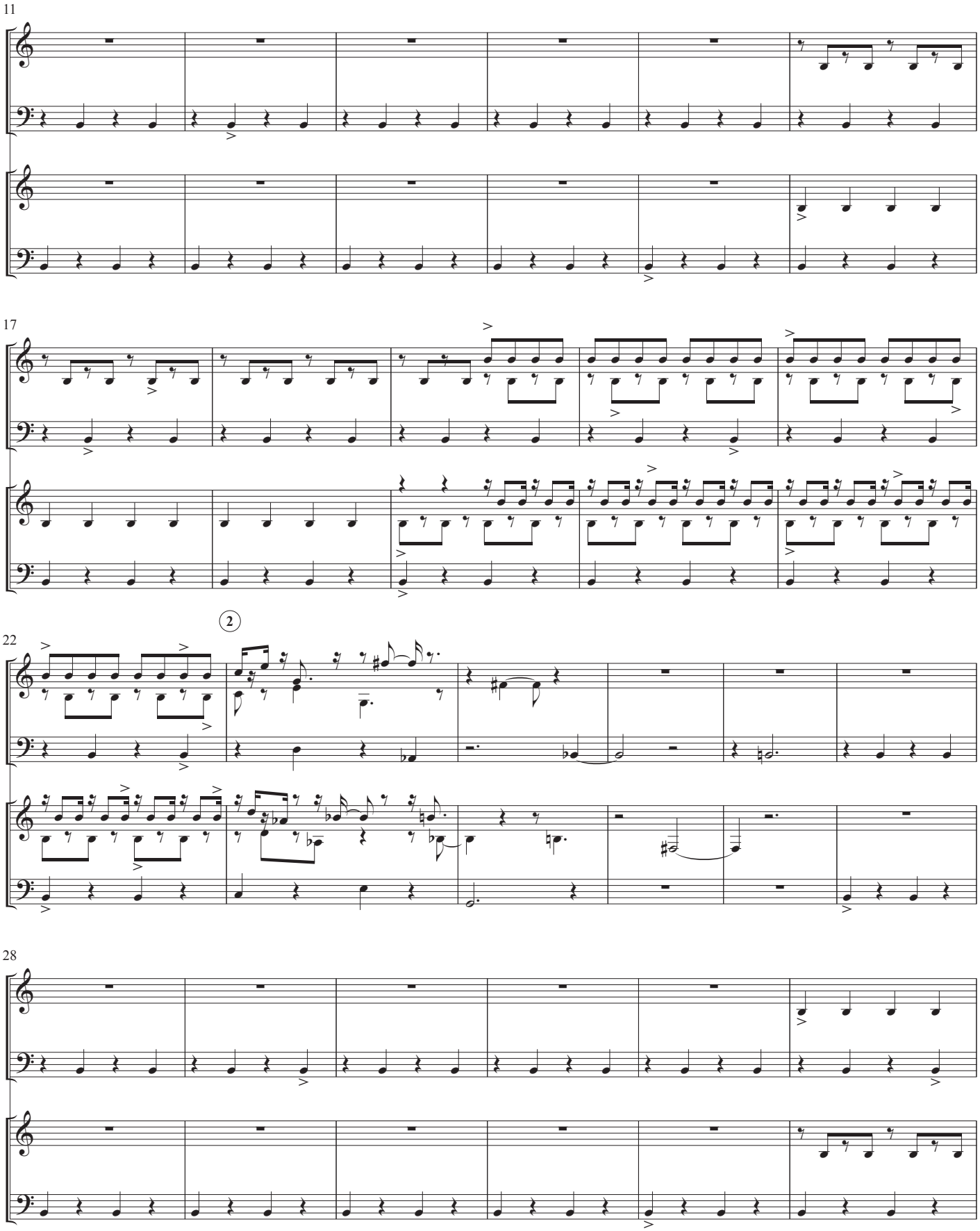
Trio Sacamalis

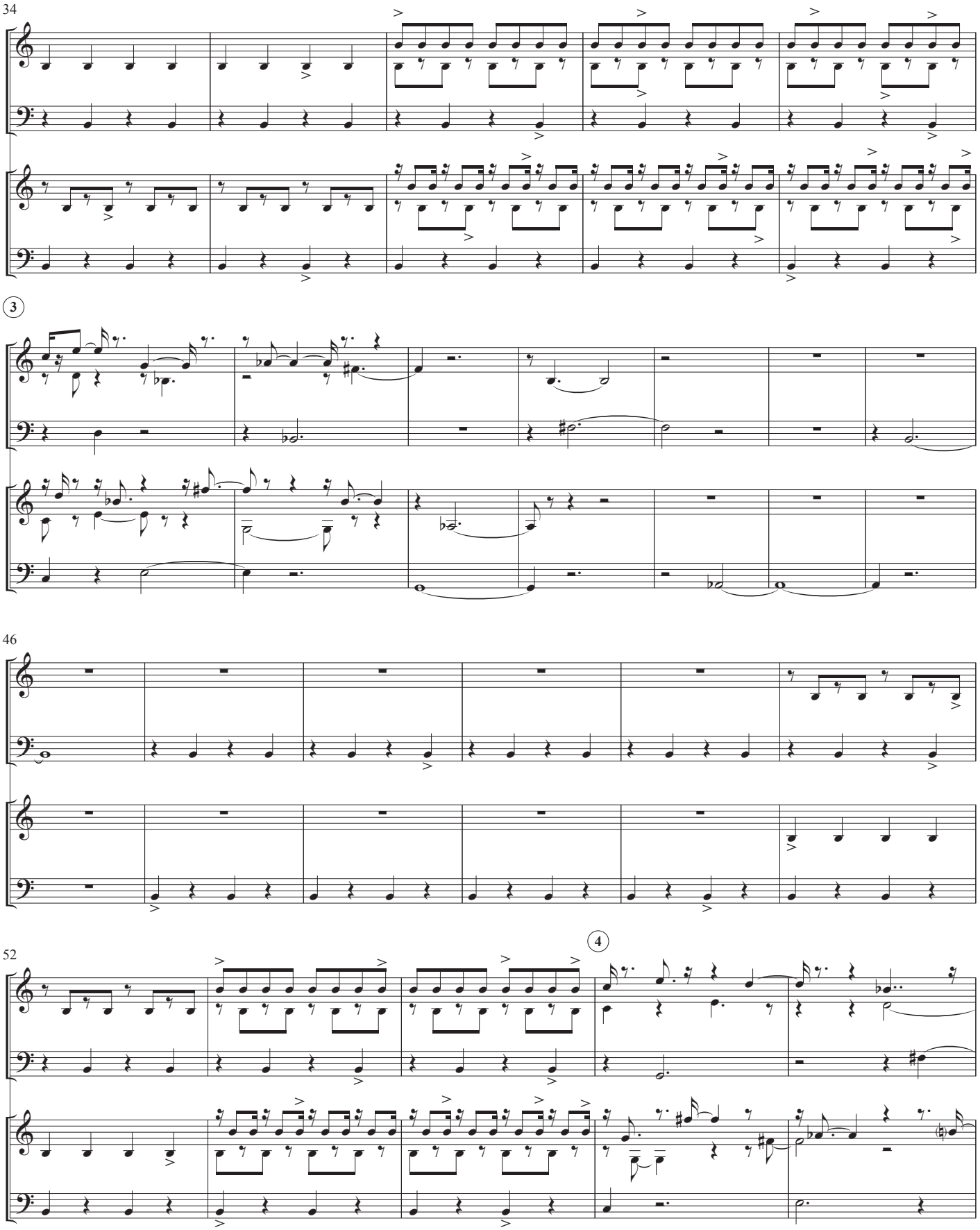
Introduction

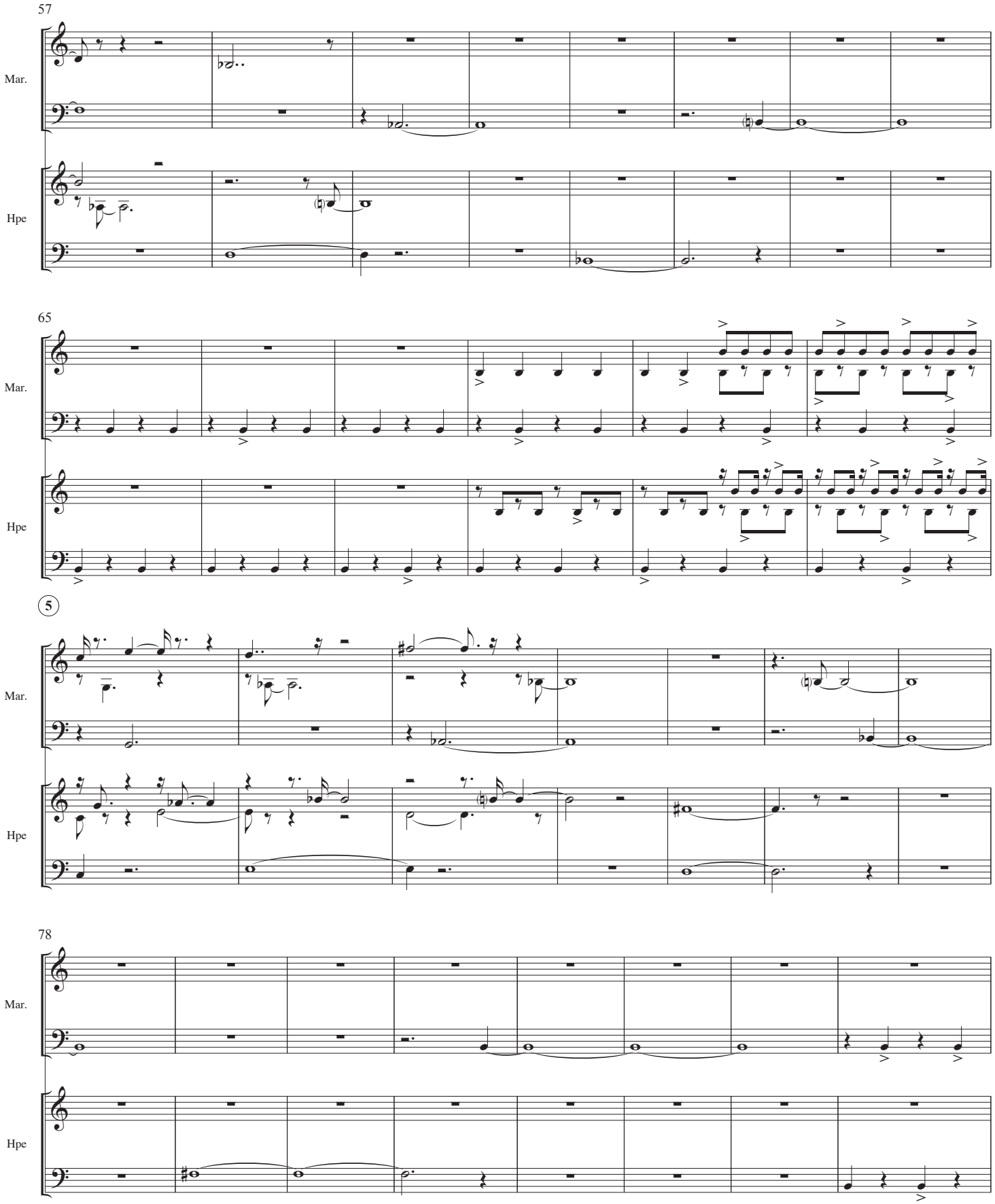
Michel Gonneville (1990)

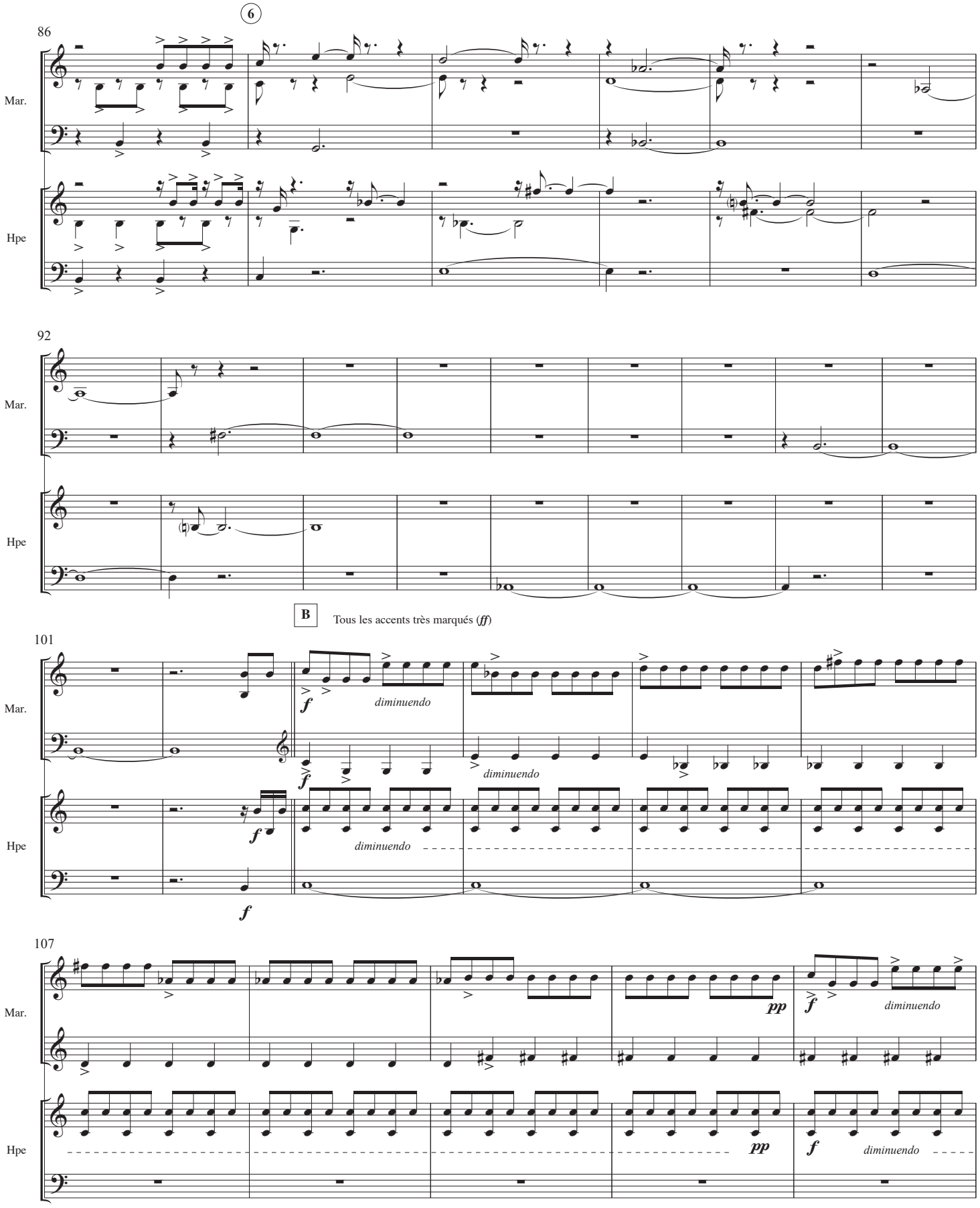


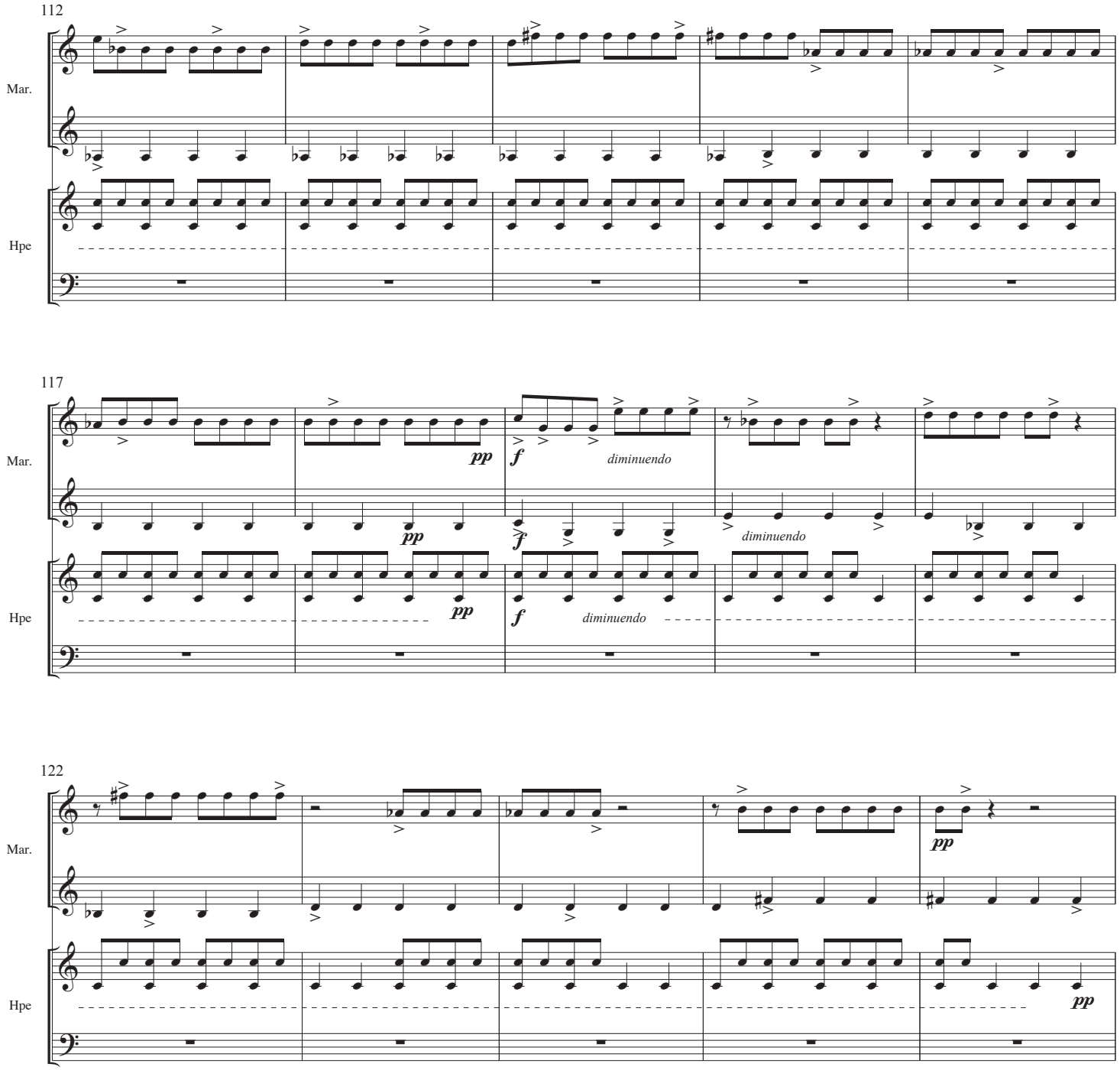


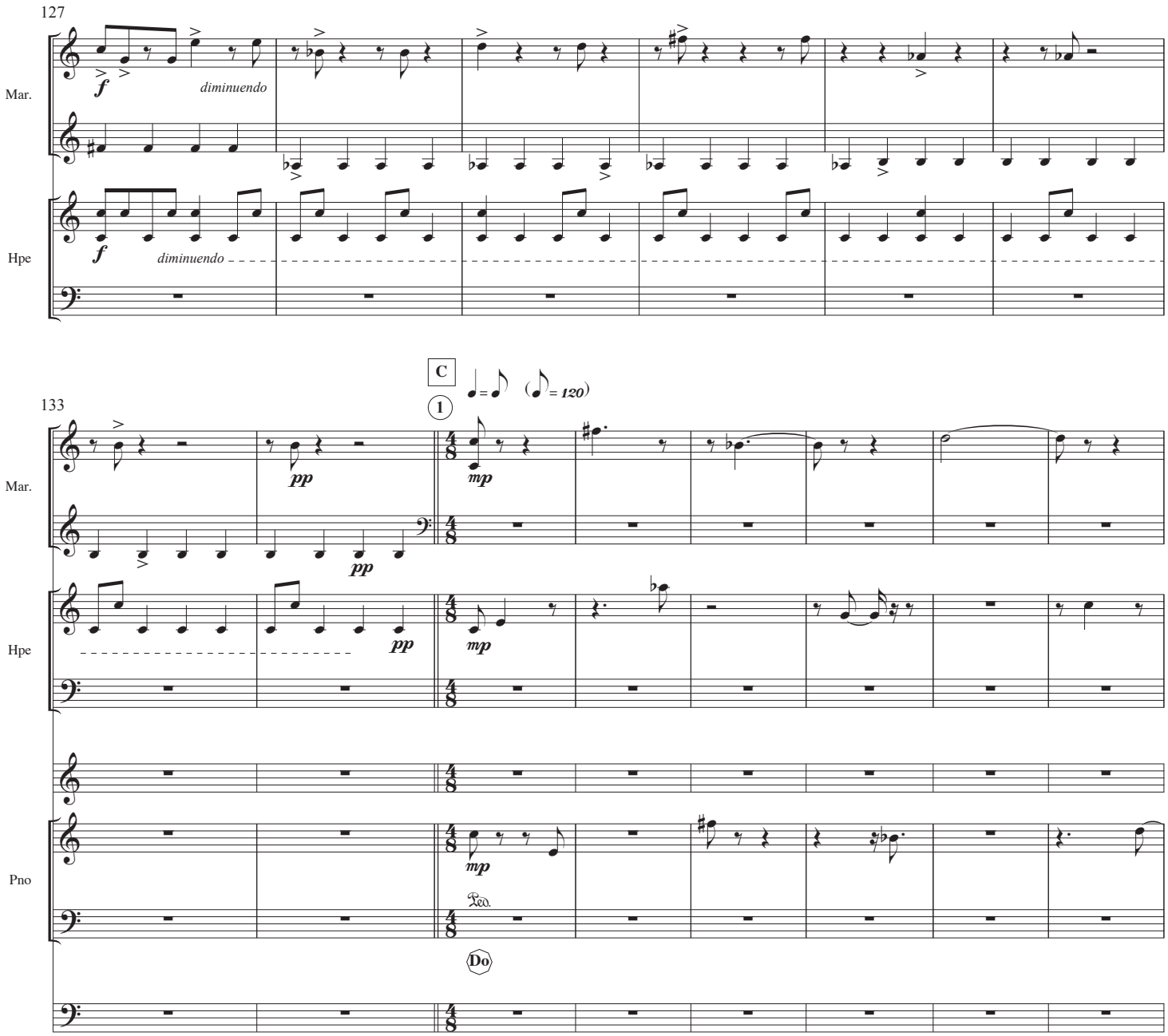

11
Mar.
Hpe
17
Mar.
Hpe
2
22
Mar.
Hpe
28
Mar.
Hpe

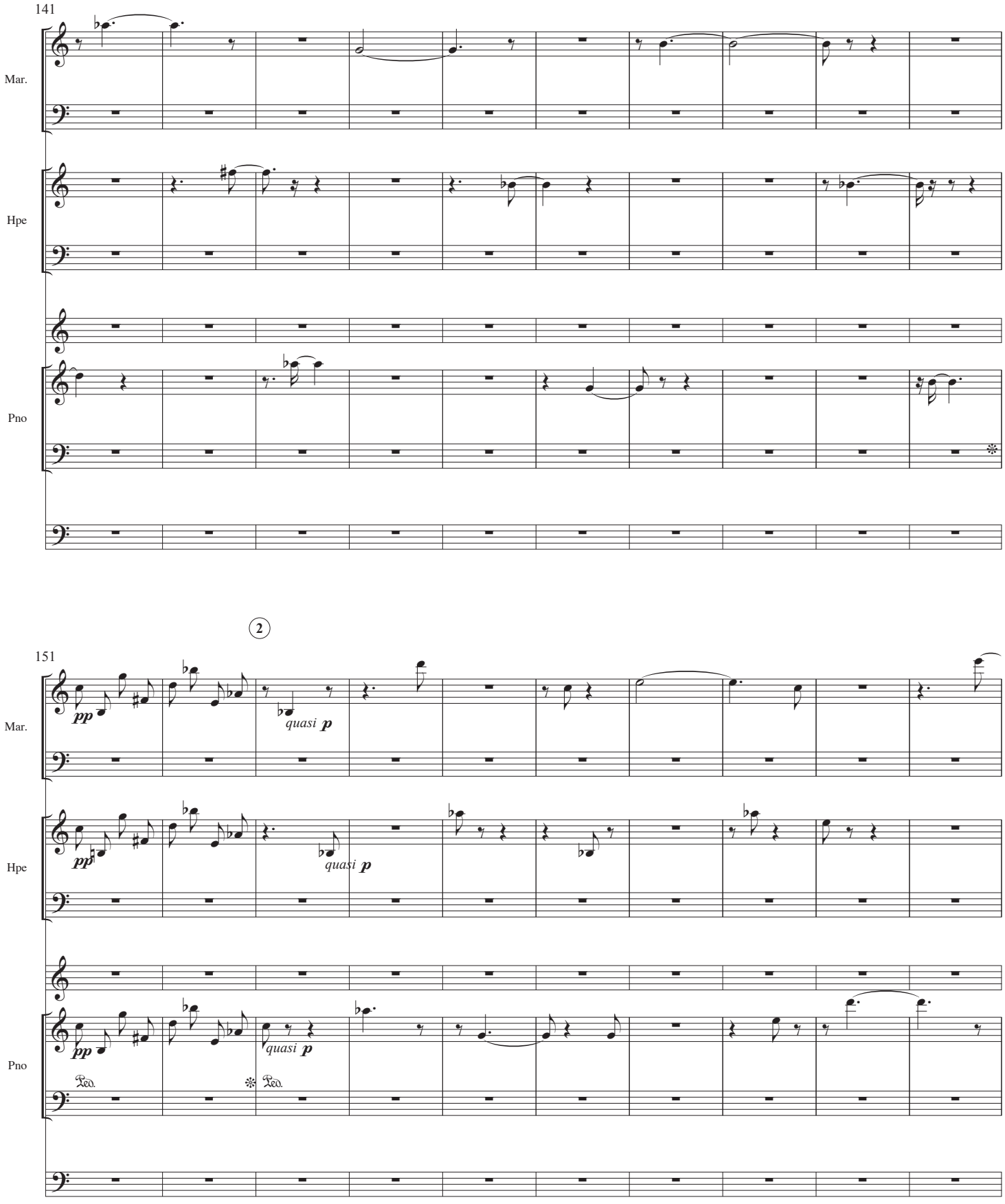

34
Mar.
Hpe
3
Mar.
Hpe
46
Mar.
Hpe
52
4
Mar.
Hpe

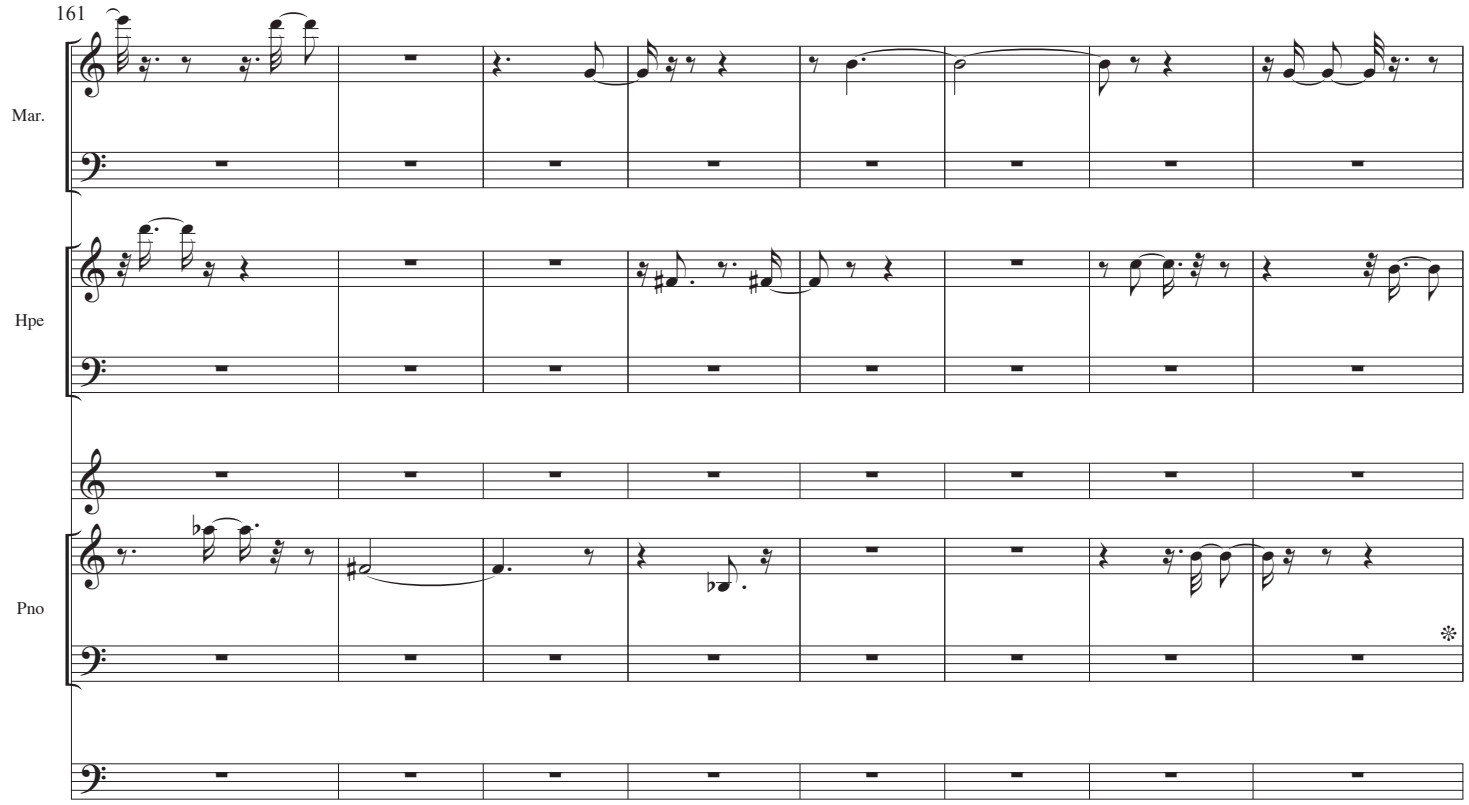

57
Mar.
Hpe
65
Mar.
Hpe
5
Mar.
Hpe
78
Mar.
Hpe

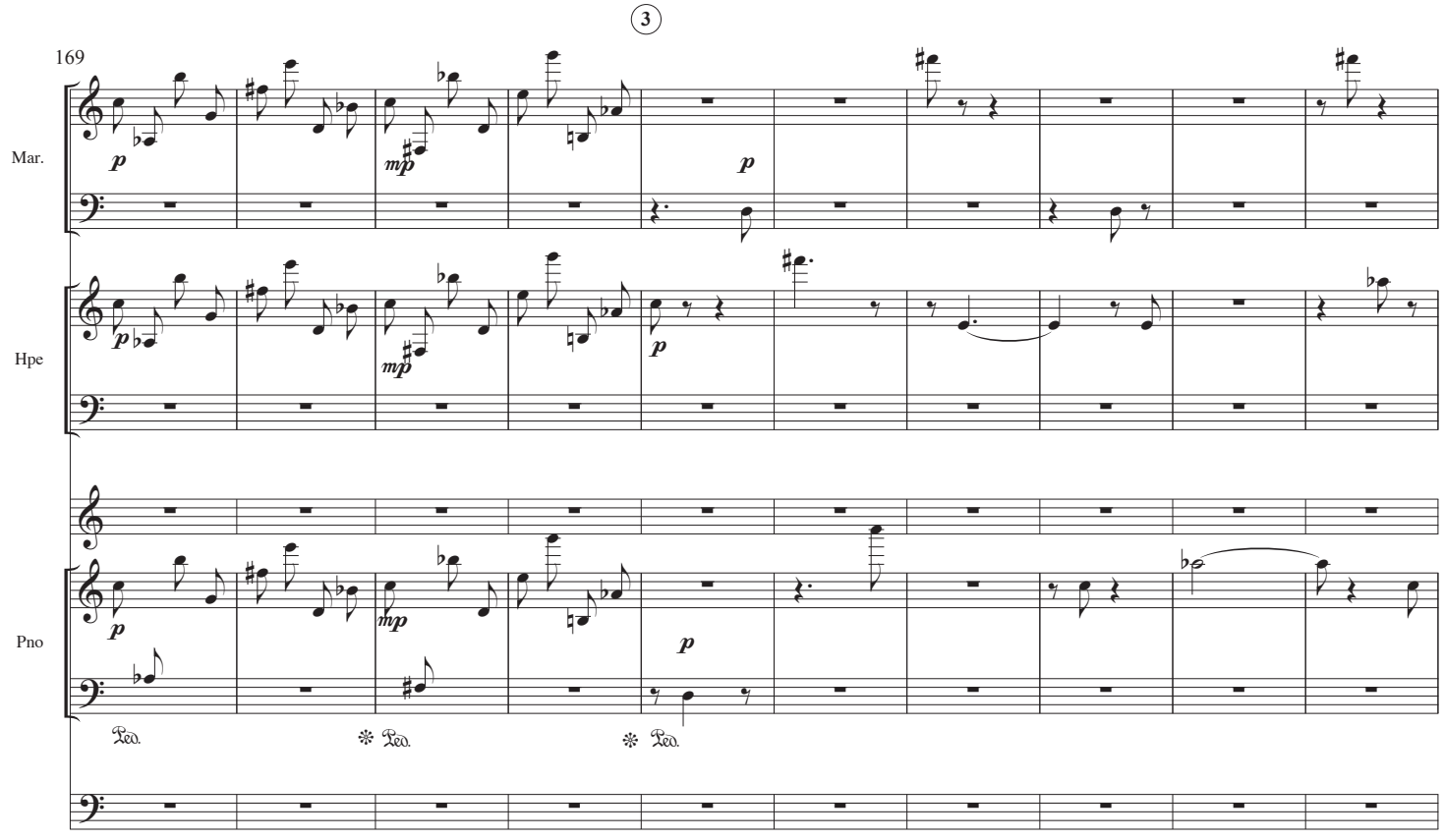

6
86
Mar.
Hpe
92
Mar.
Hpe
B
Tous les accents très marqués (ff)
101
Mar.
Hpe
f
diminuendo
107
Mar.
Hpe
pp
f
diminuendo

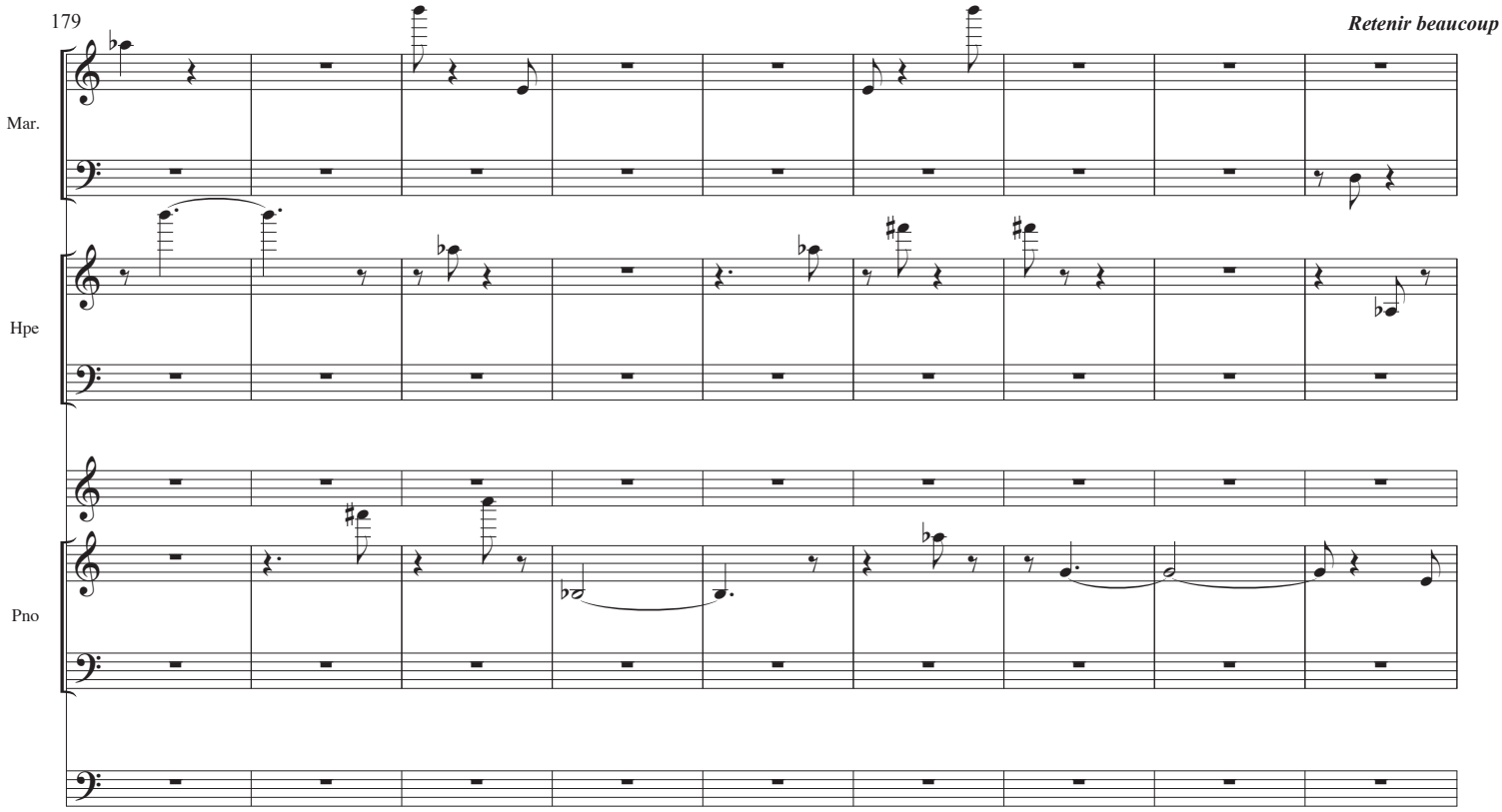

112
Mar.
Hpe
117
Mar.
Hpe
pp
f
diminuendo
122
Mar.
Hpe
pp

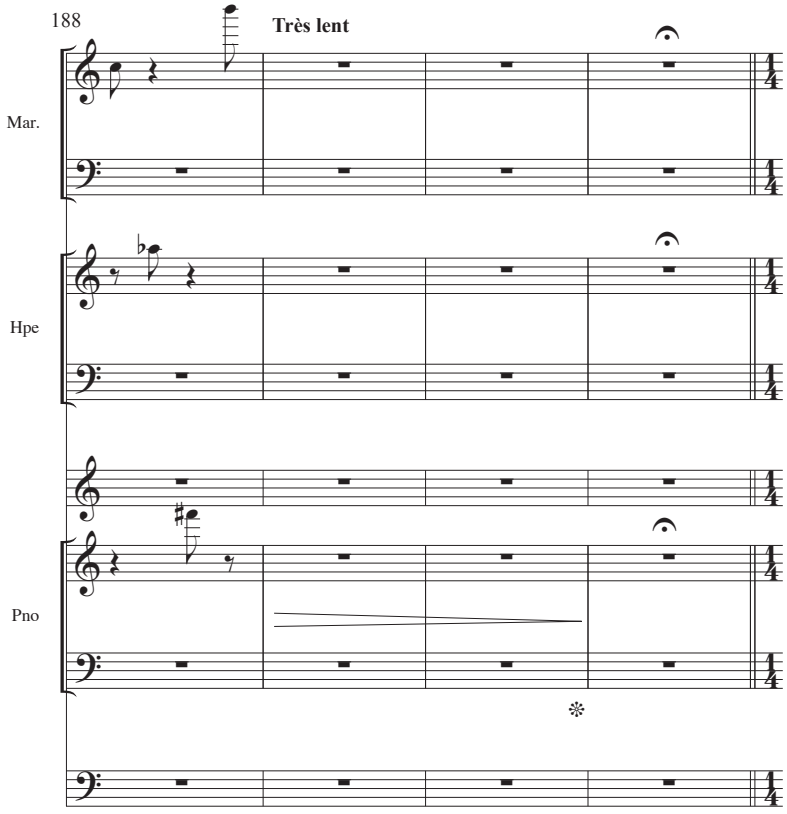

127
Mar.
f
diminuendo
Hpe
f
diminuendo
C
1
♩= ♪ (♪= 120)
133
Mar.
pp
mp
Hpe
pp
mp
Pno
mp
Ped.
Do


141
Mar.
Hpe
Pno
2
151
Mar.
Hpe
Pno
pp
quasi p
Ped.


161
Mar.
Hpe
Pno


3
169
Mar.
Hpe
Pno
p
mp
p
p
mp
p
p
mp
p
Ped.
Ped.
Ped.


179
Retenir beaucoup
Mar.
Hpe
Pno


188
Très lent
Mar.
Hpe
Pno

Marie-Andrée

192 A ♩ = 30

Mar.

Hpe

p

Pno

197

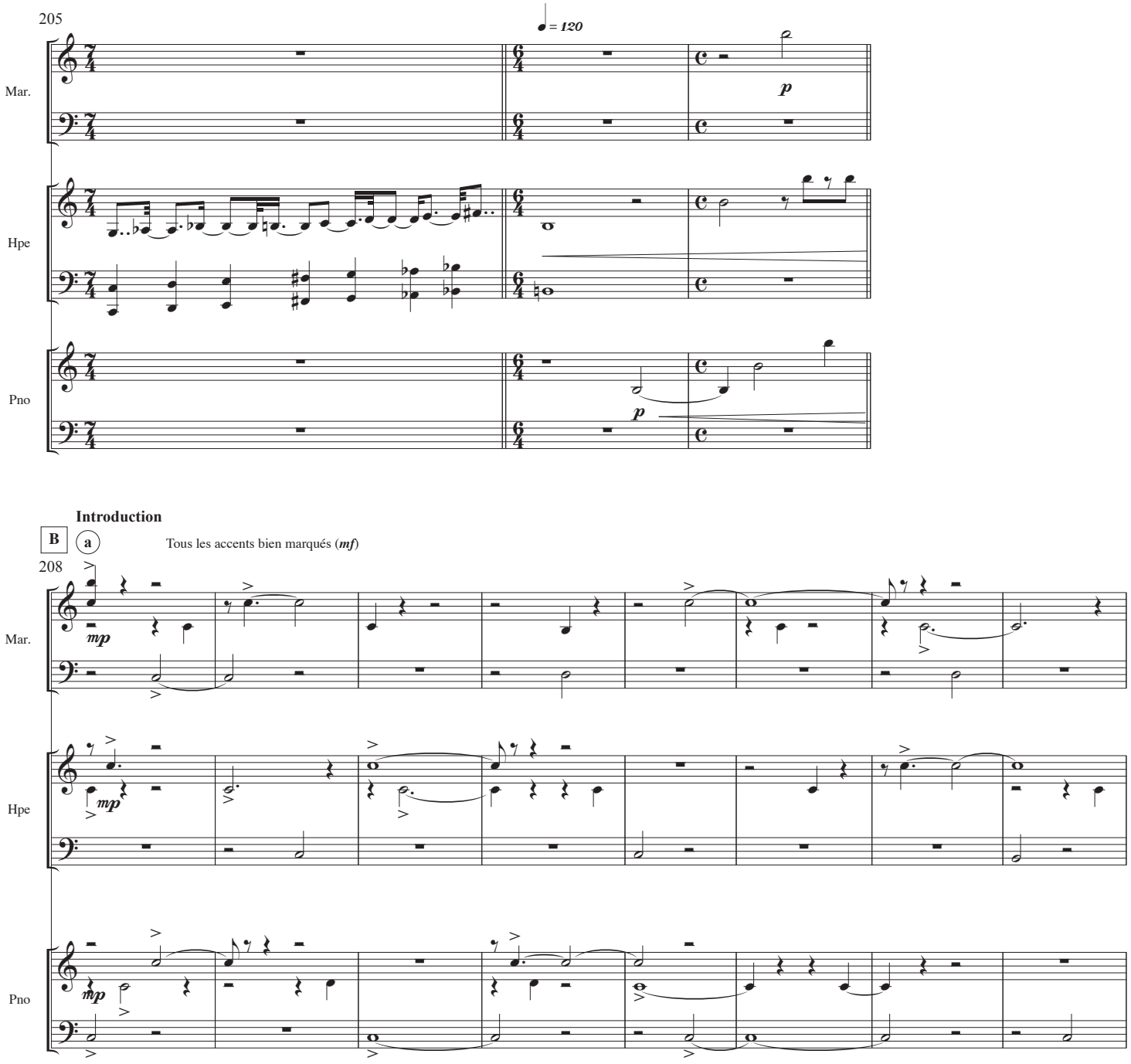
Hpe

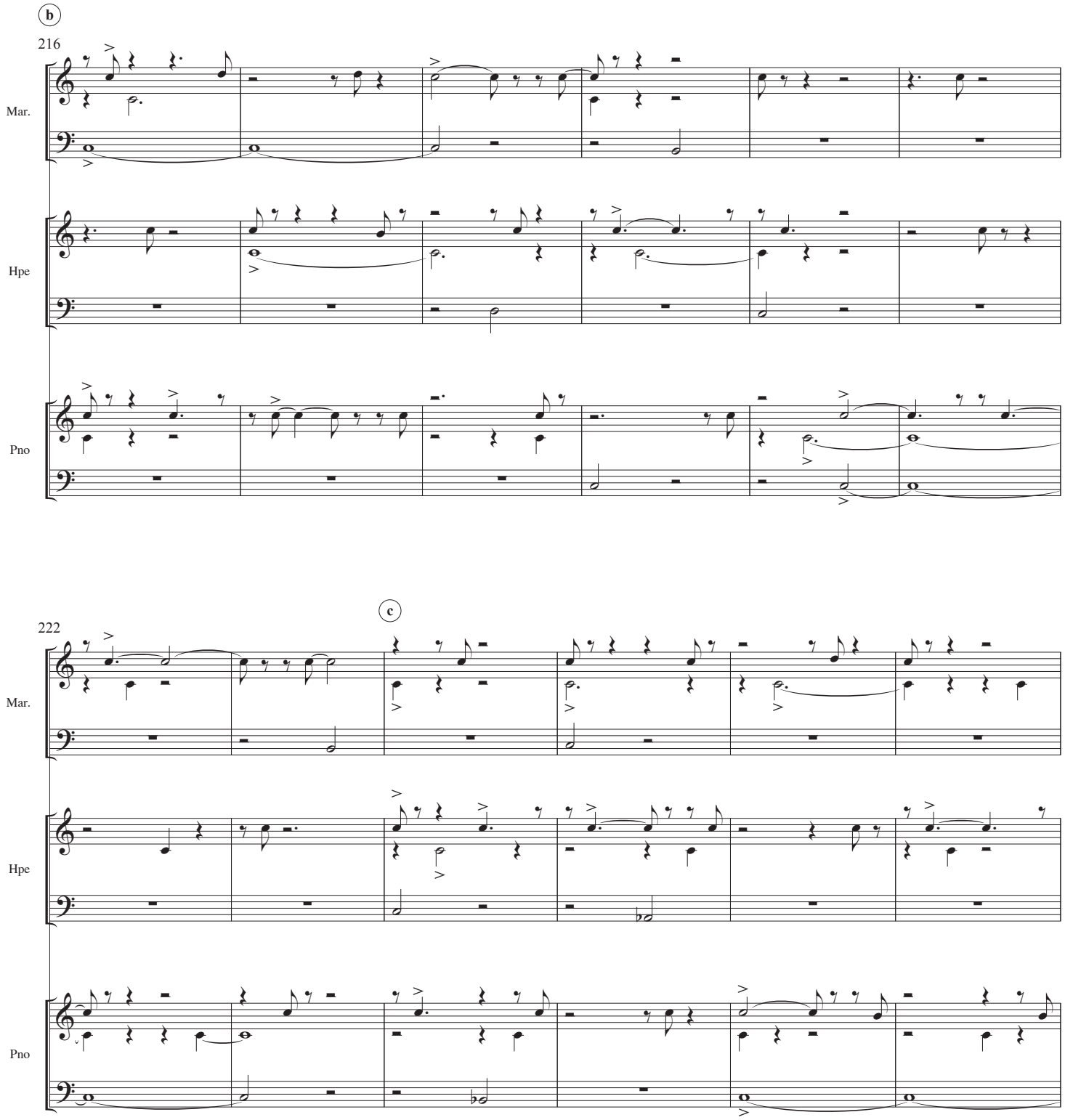
200

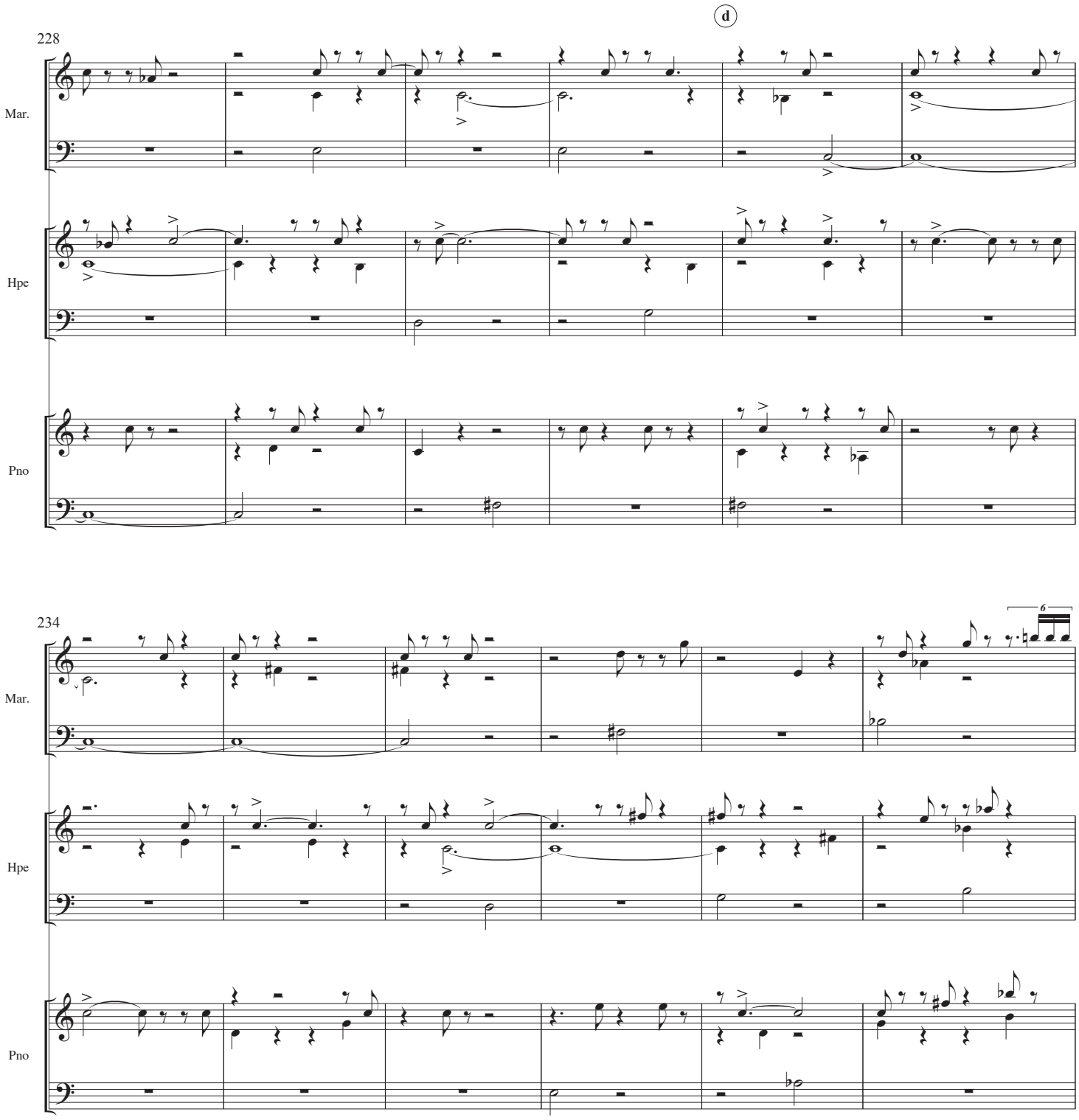
Hpe

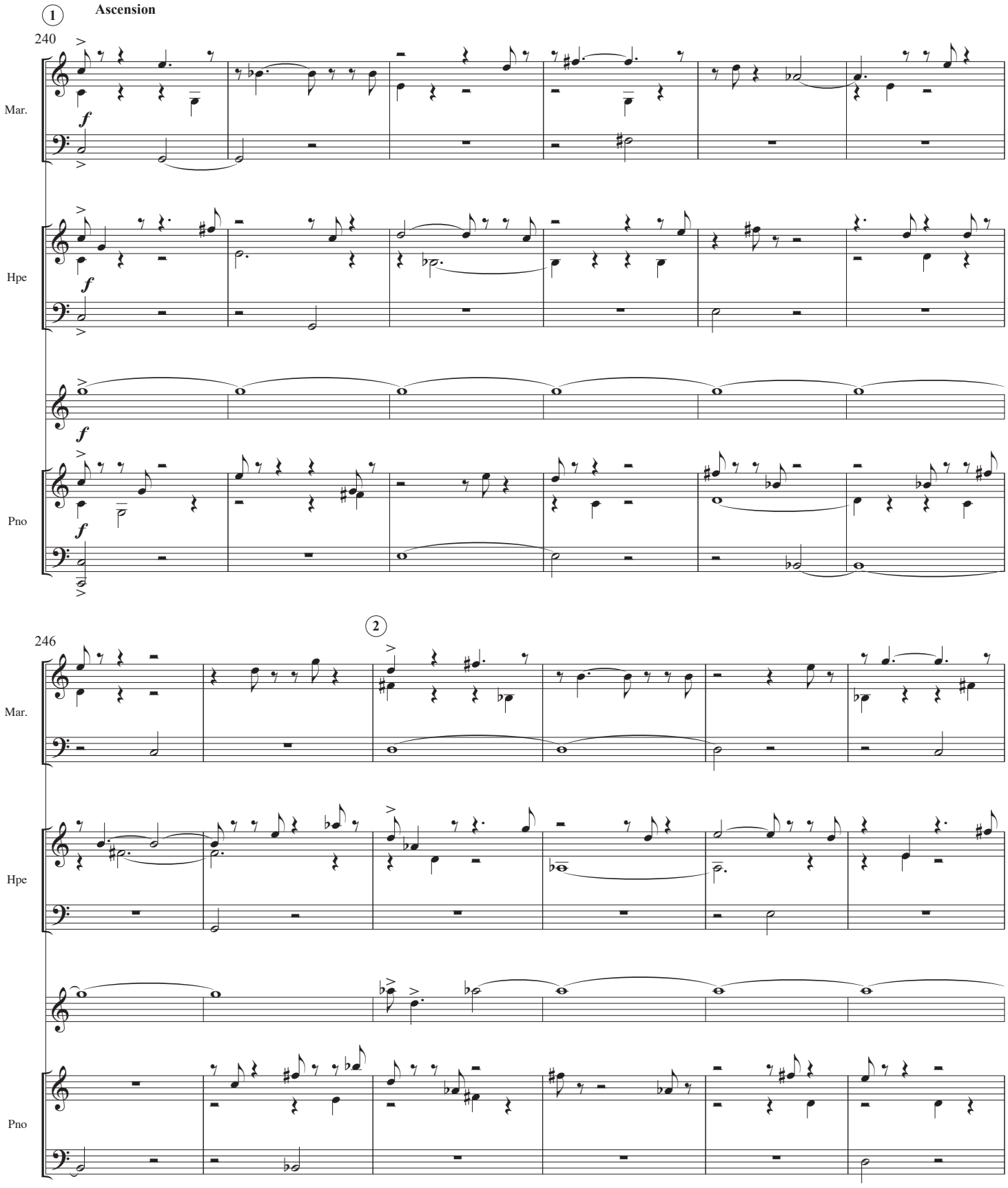
203

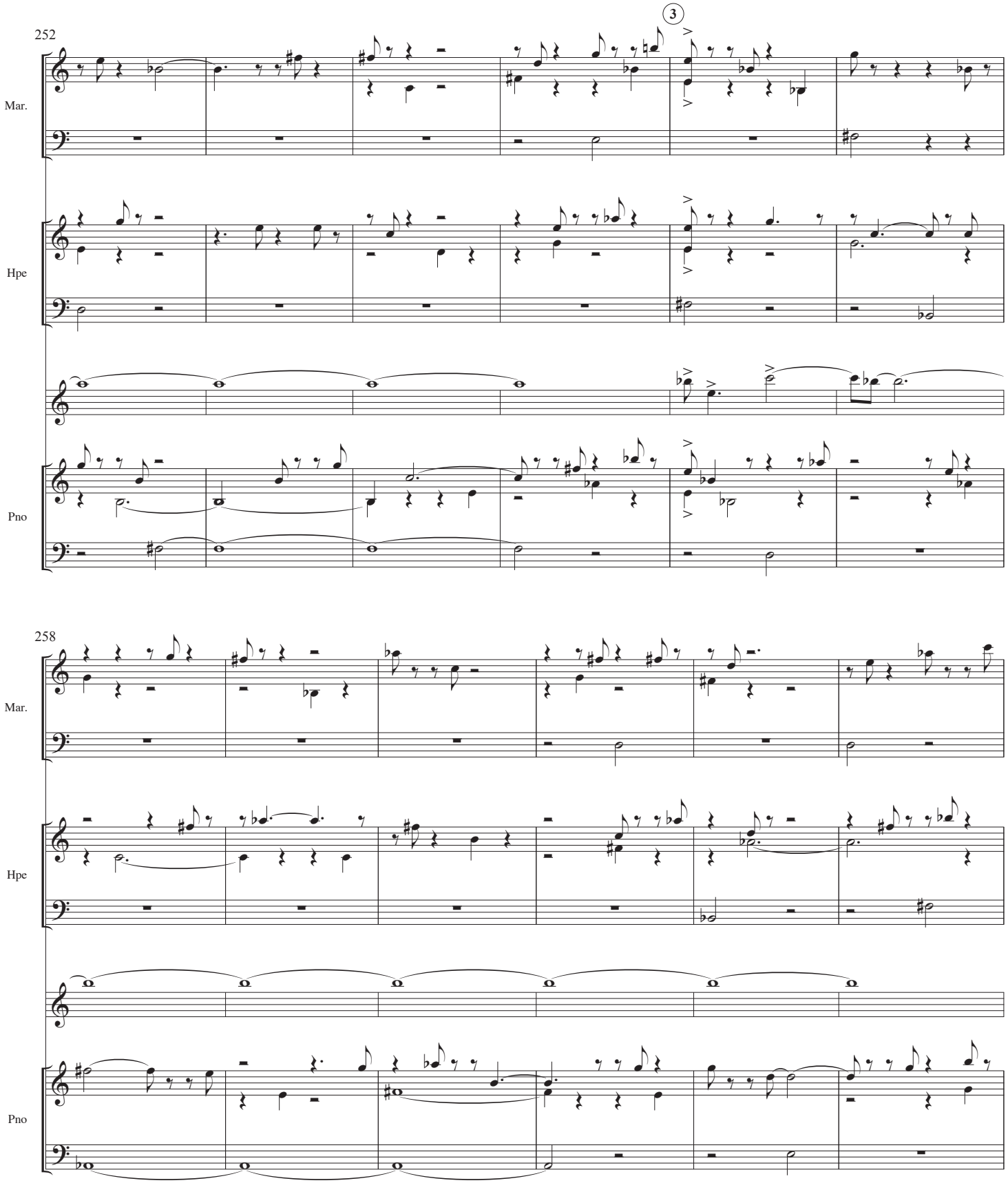
Hpe

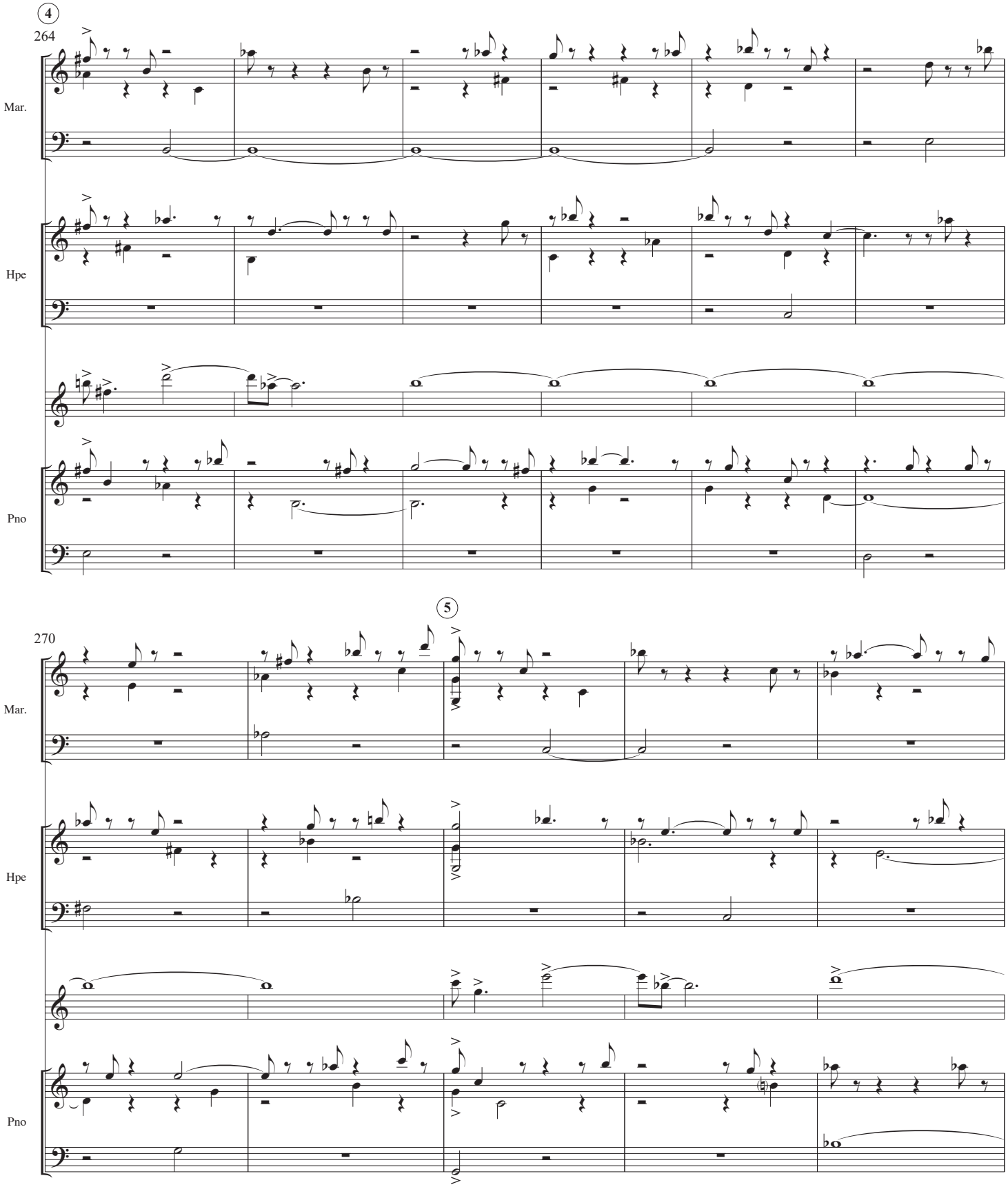

205
♩ = 120
Mar.
Hpe
Pno
p
p
Introduction
B
a
Tous les accents bien marqués (mf)
208
mp
mp
mp

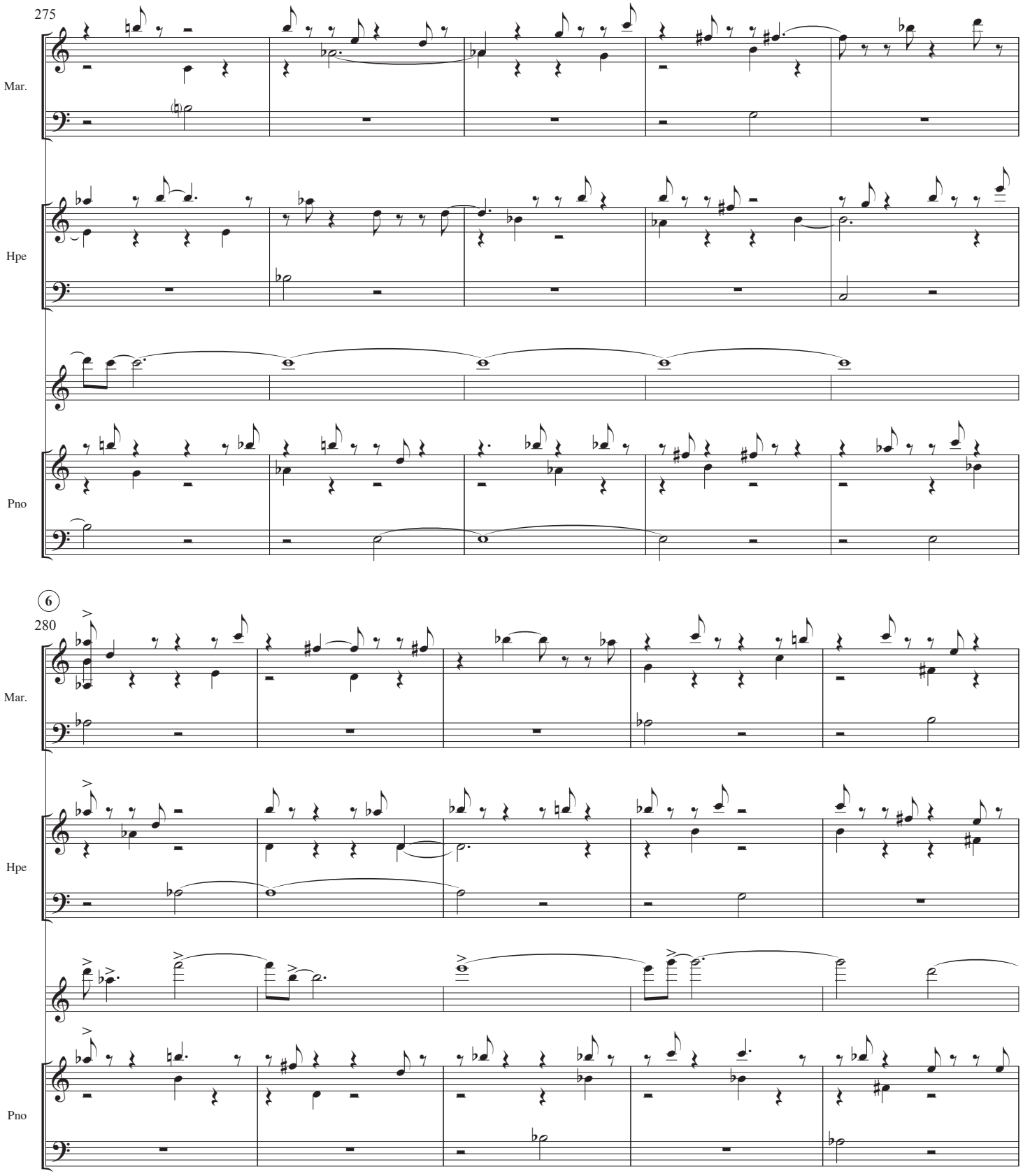

b
216
Mar.
Hpe
Pno
c
222
Mar.
Hpe
Pno

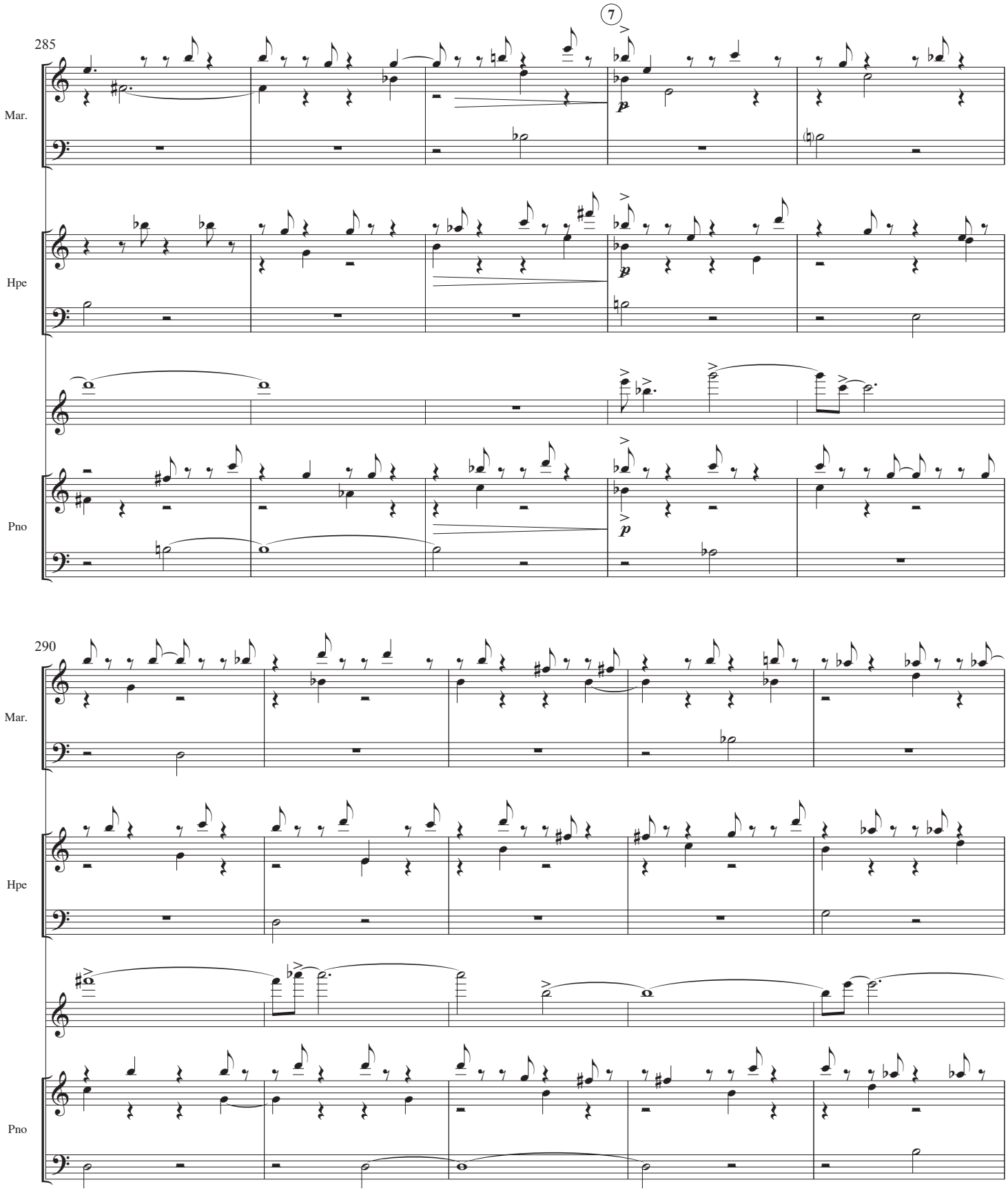

d
228
Mar.
Hpe
Pno
234
6
Mar.
Hpe
Pno

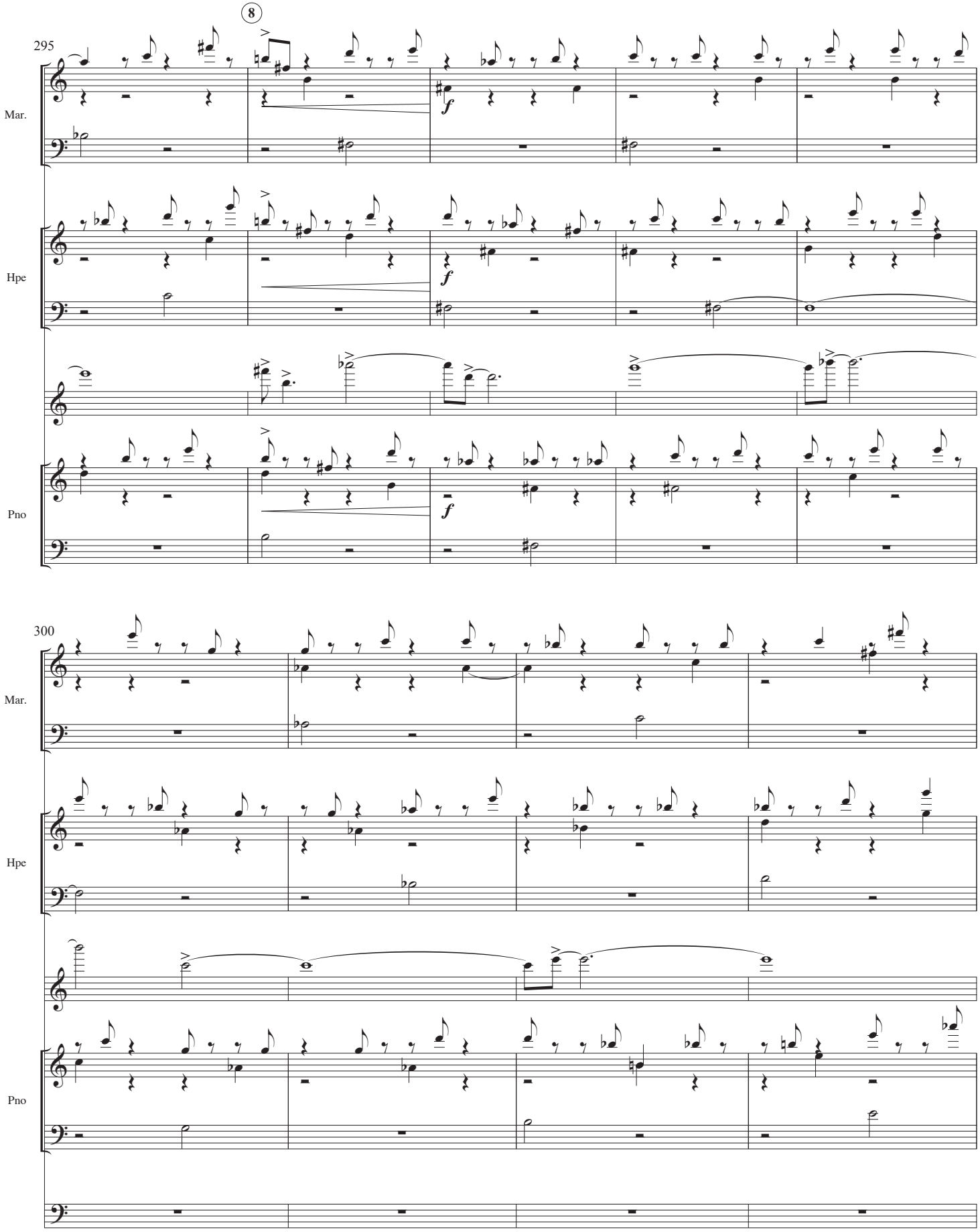

1
Ascension
240
Mar.
Hpe
Pno
f
2
246
Mar.
Hpe
Pno

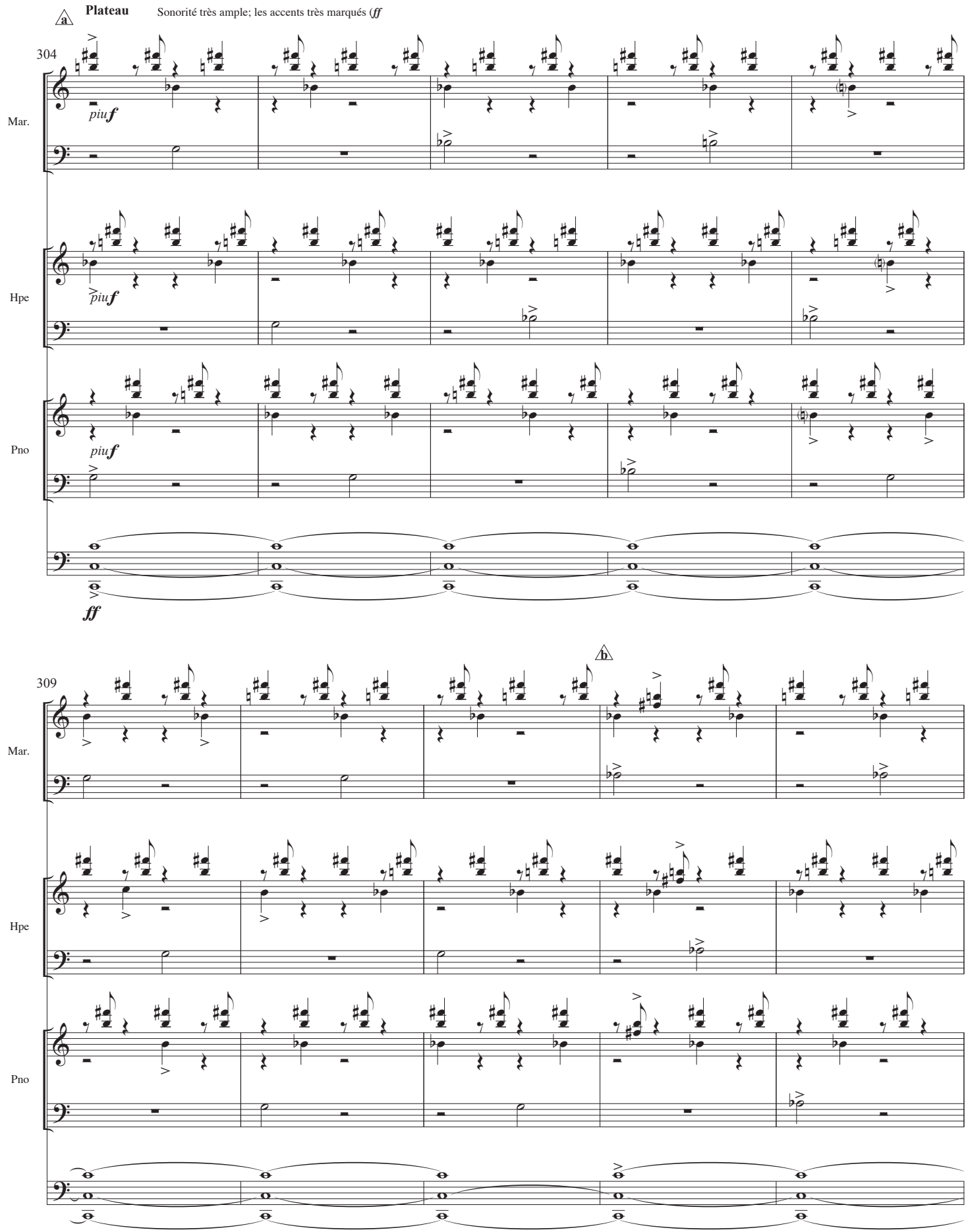

252
3
Mar.
Hpe
Pno
258
Mar.
Hpe
Pno

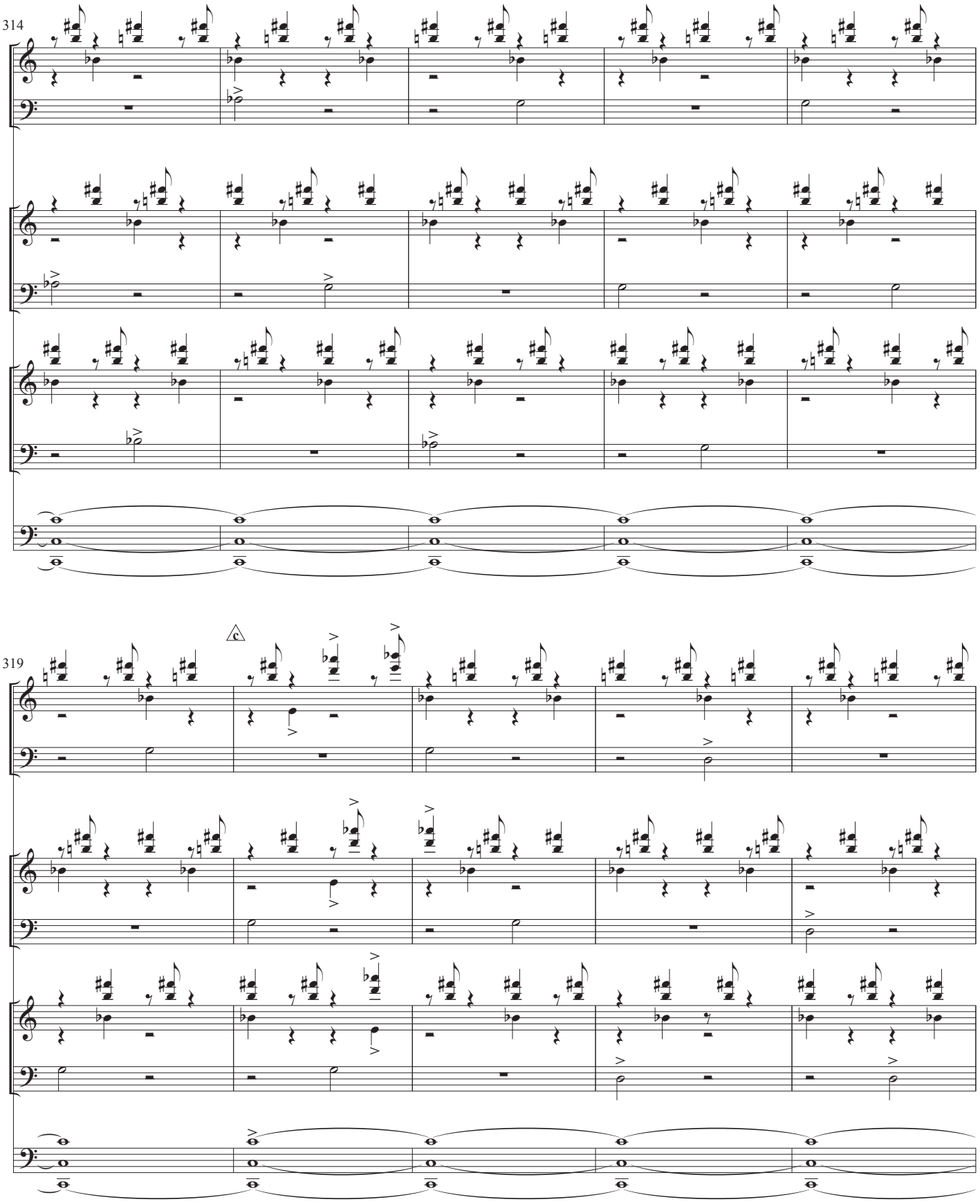

4
264
Mar.
Hpe
Pno
5
270
Mar.
Hpe
Pno

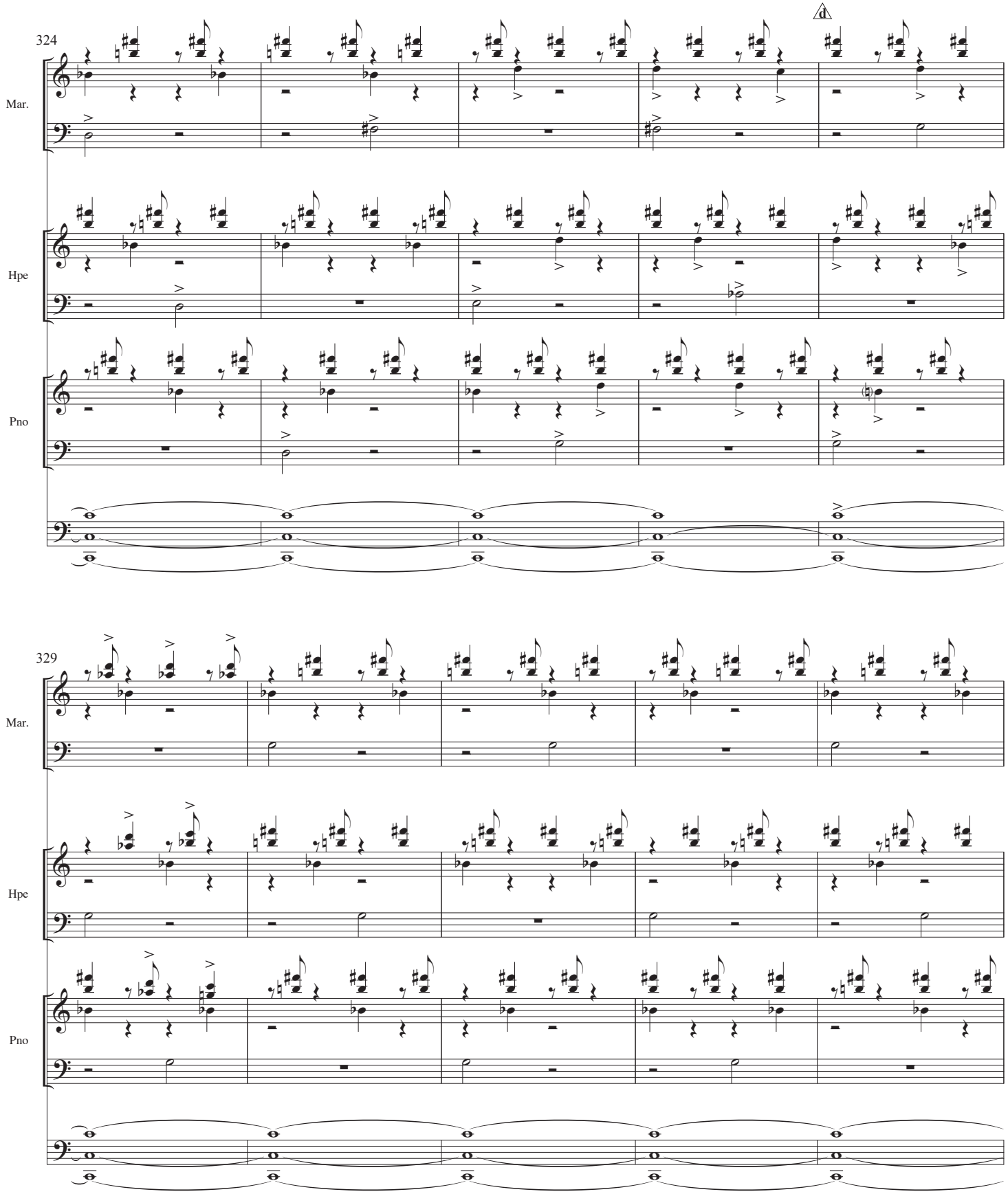

275
Mar.
Hpe
Pno
6
280
Mar.
Hpe
Pno

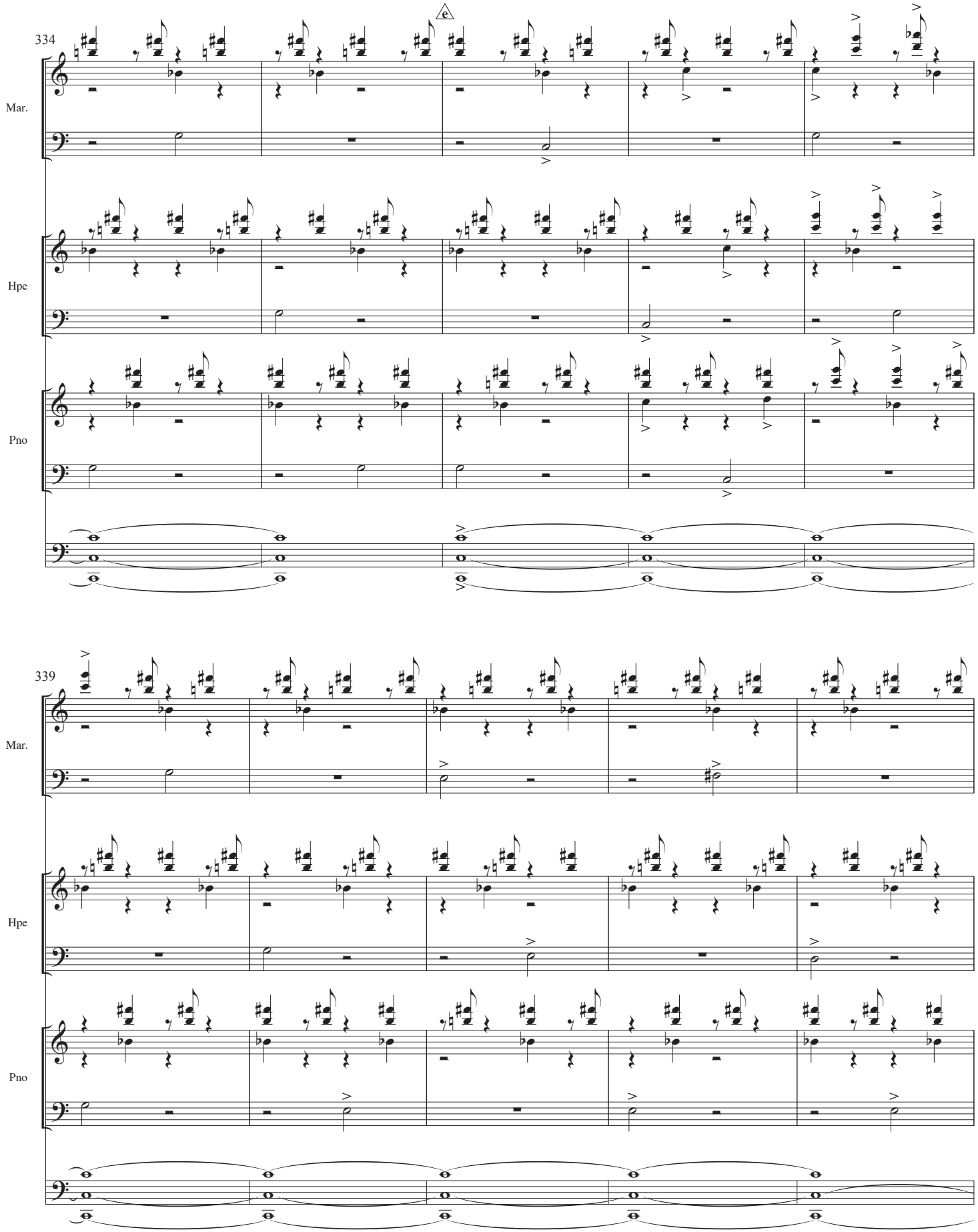

7
285
Mar.
Hpe
Pno
290
Mar.
Hpe
Pno

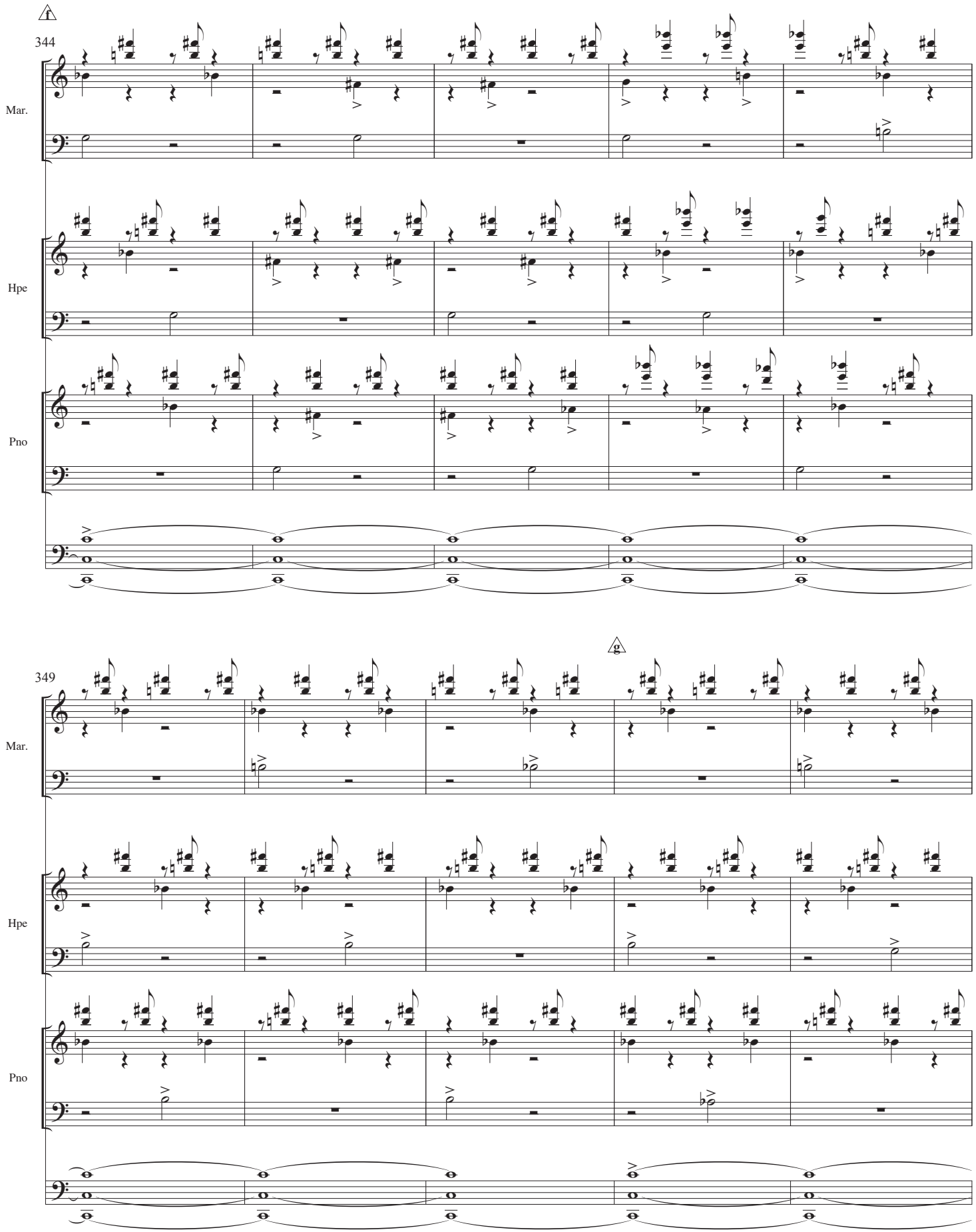

8
295
Mar.
Hpe
Pno
f
300
Mar.
Hpe
Pno

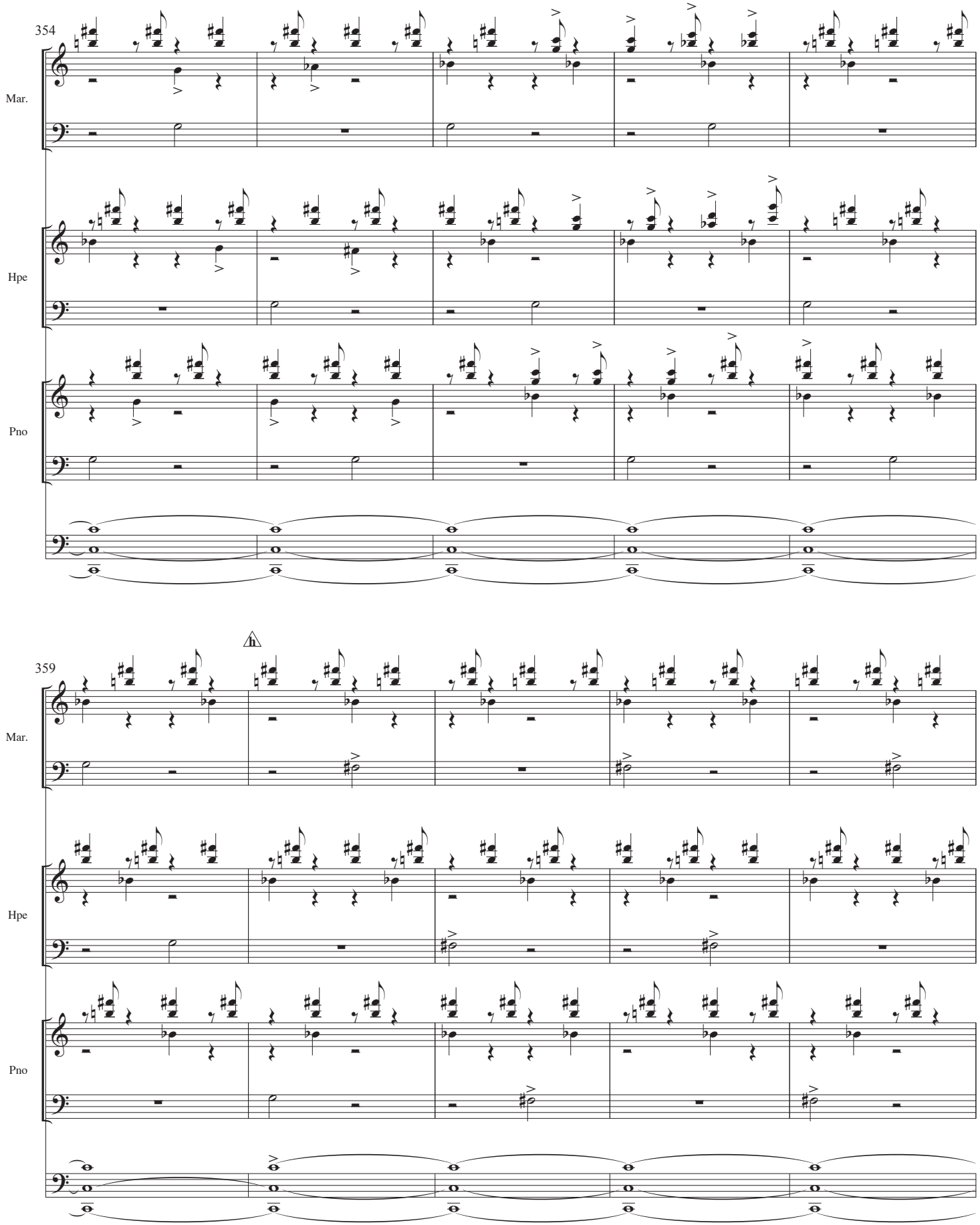

a
Plateau
Sonorité très ample; les accents très marqués (ff
304
Mar.
piuf
Hpe
piuf
Pno
piuf
ff
b
309
Mar.
Hpe
Pno

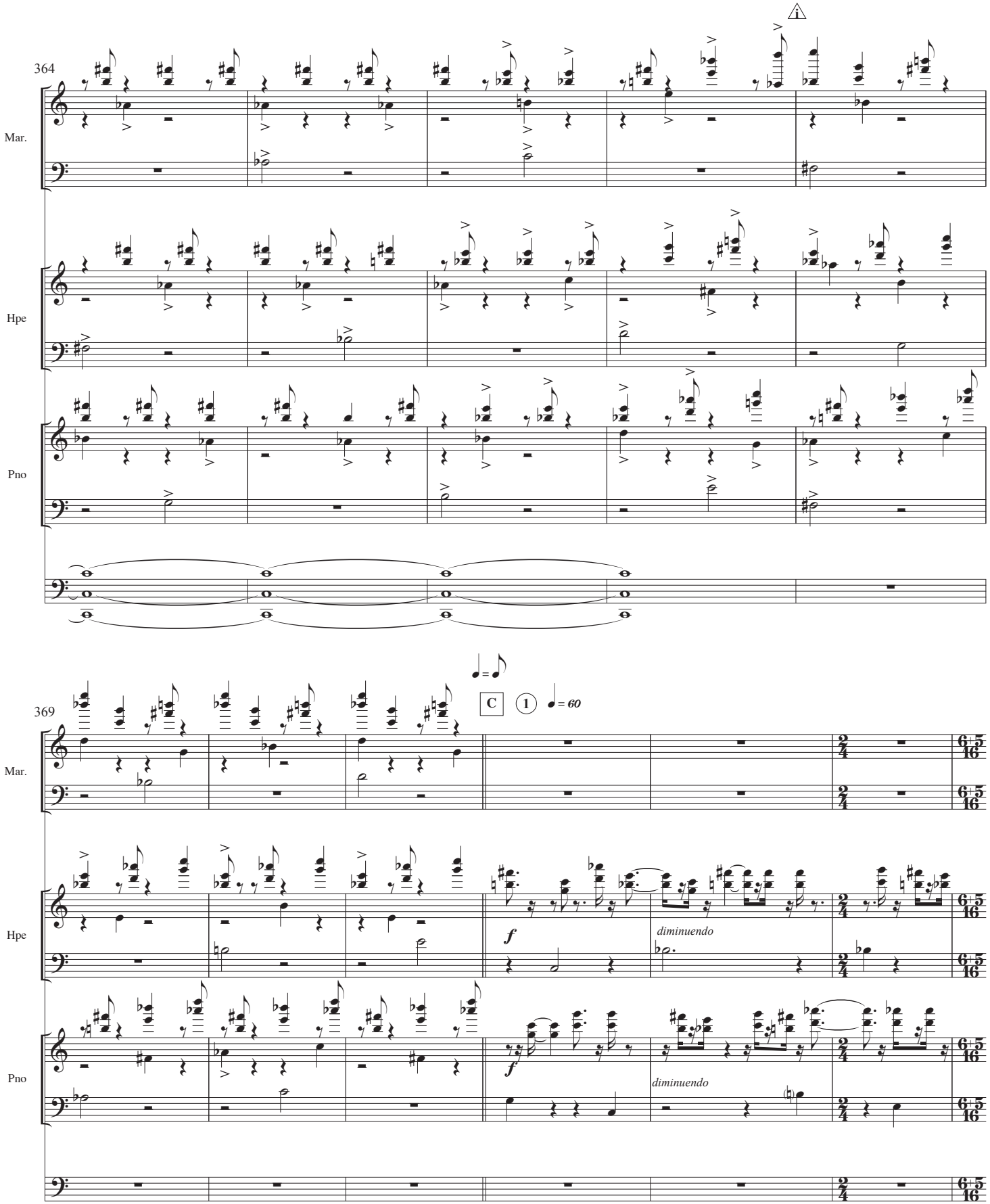

314
Mar.
Hpe
Pno
319
c
Mar.
Hpe
Pno

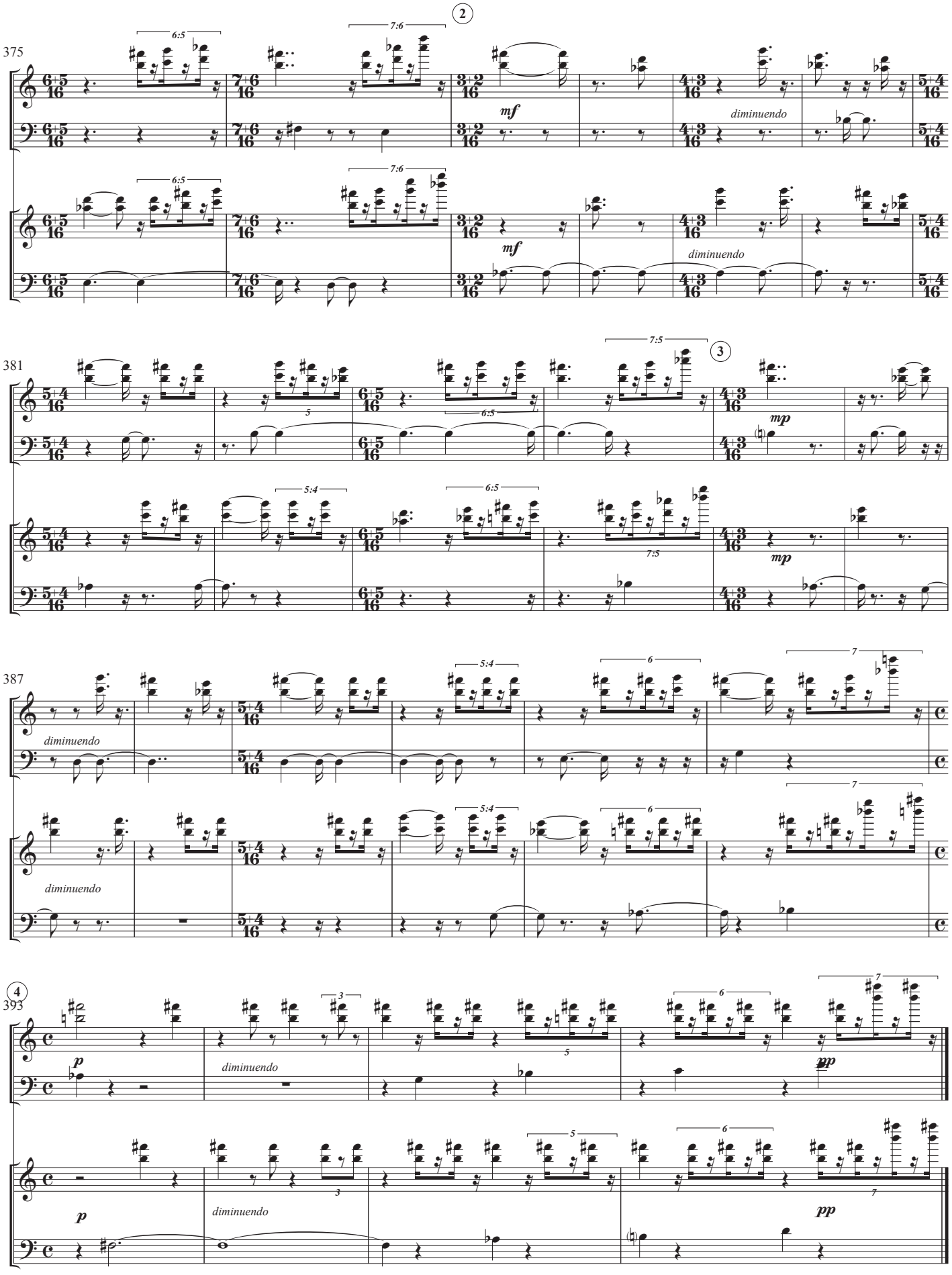

d
324
Mar.
Hpe
Pno
329
Mar.
Hpe
Pno

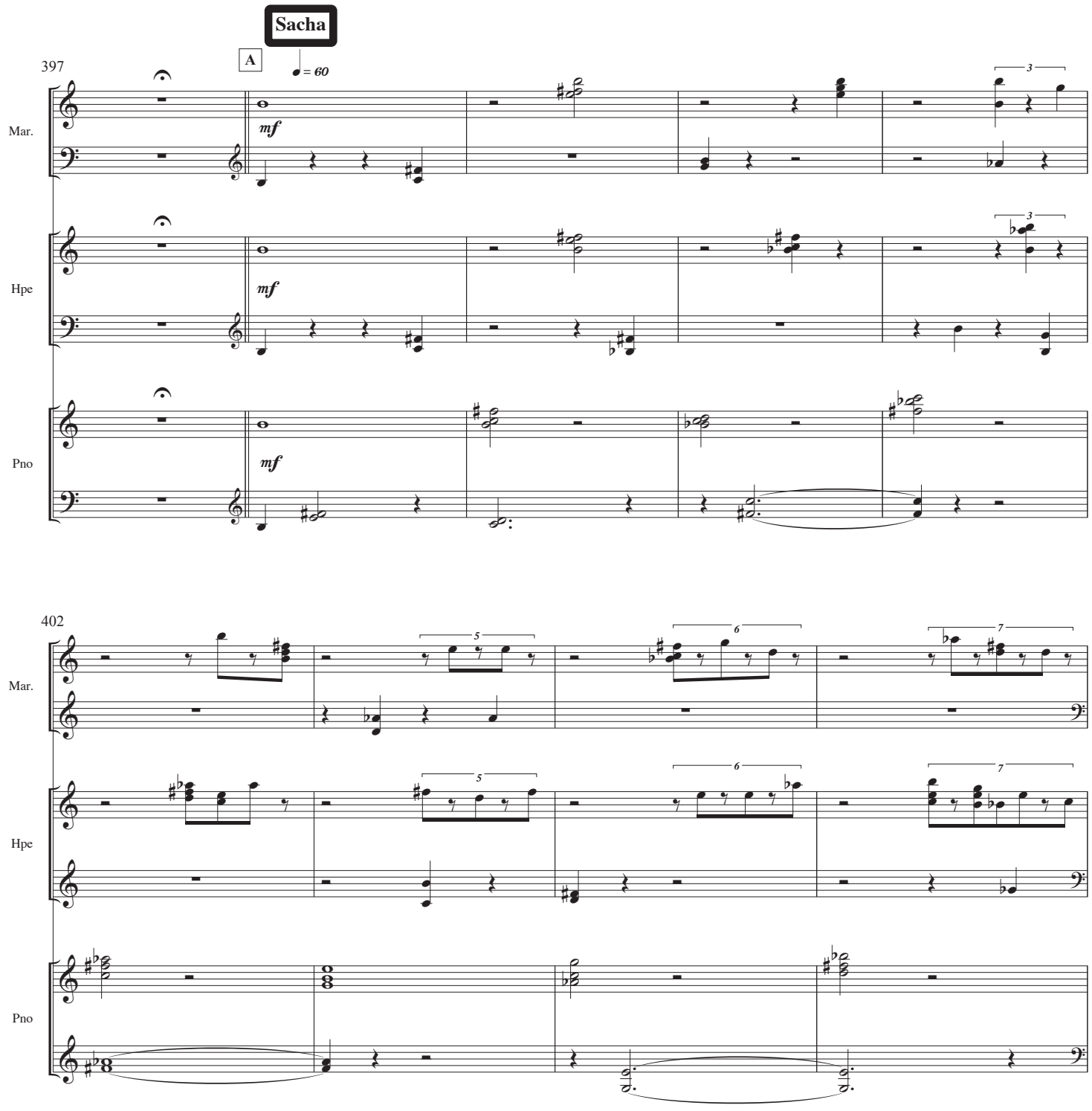

334
e
Mar.
Hpe
Pno
339
Mar.
Hpe
Pno

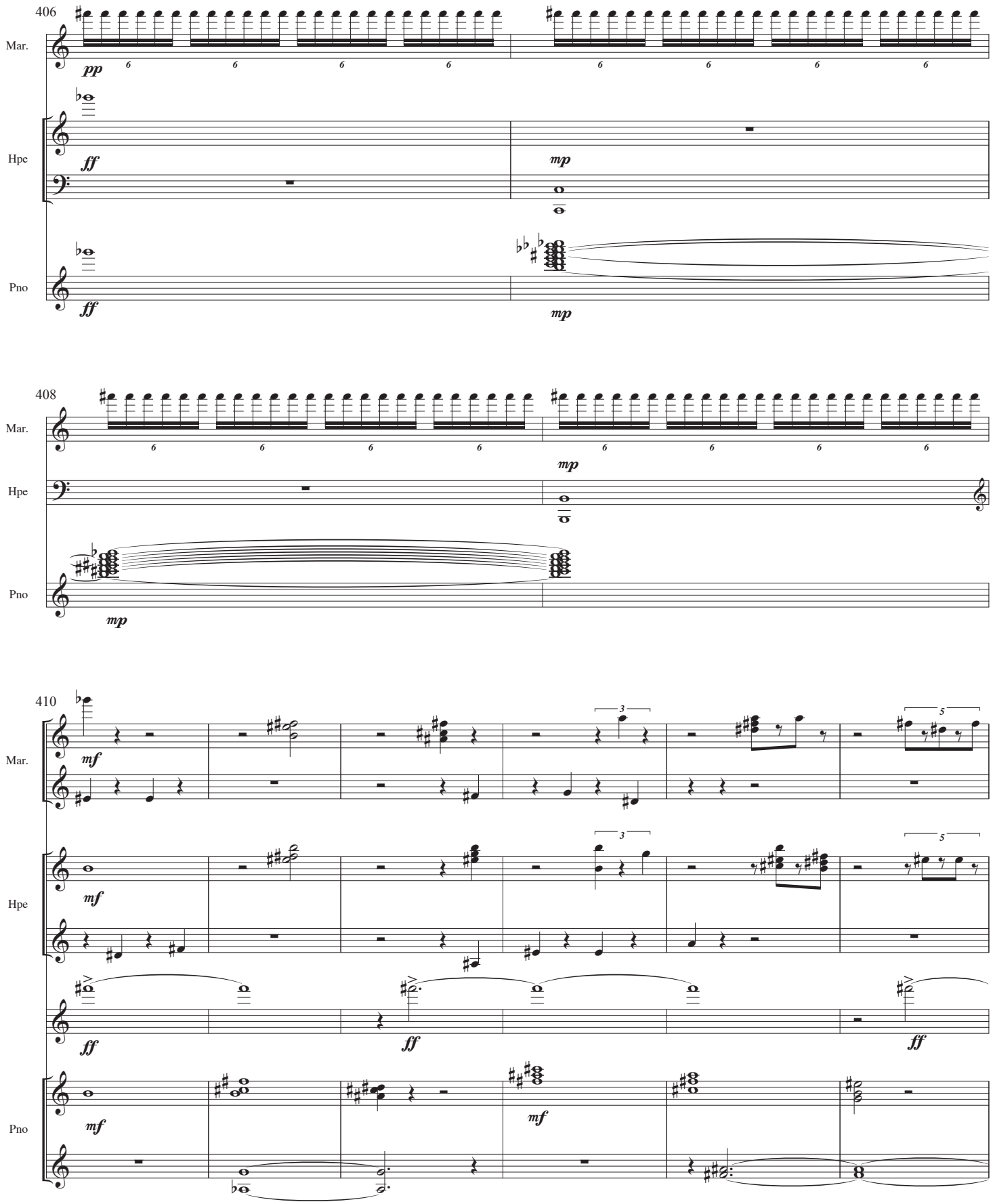

f
344
Mar.
Hpe
Pno
g
349
Mar.
Hpe
Pno

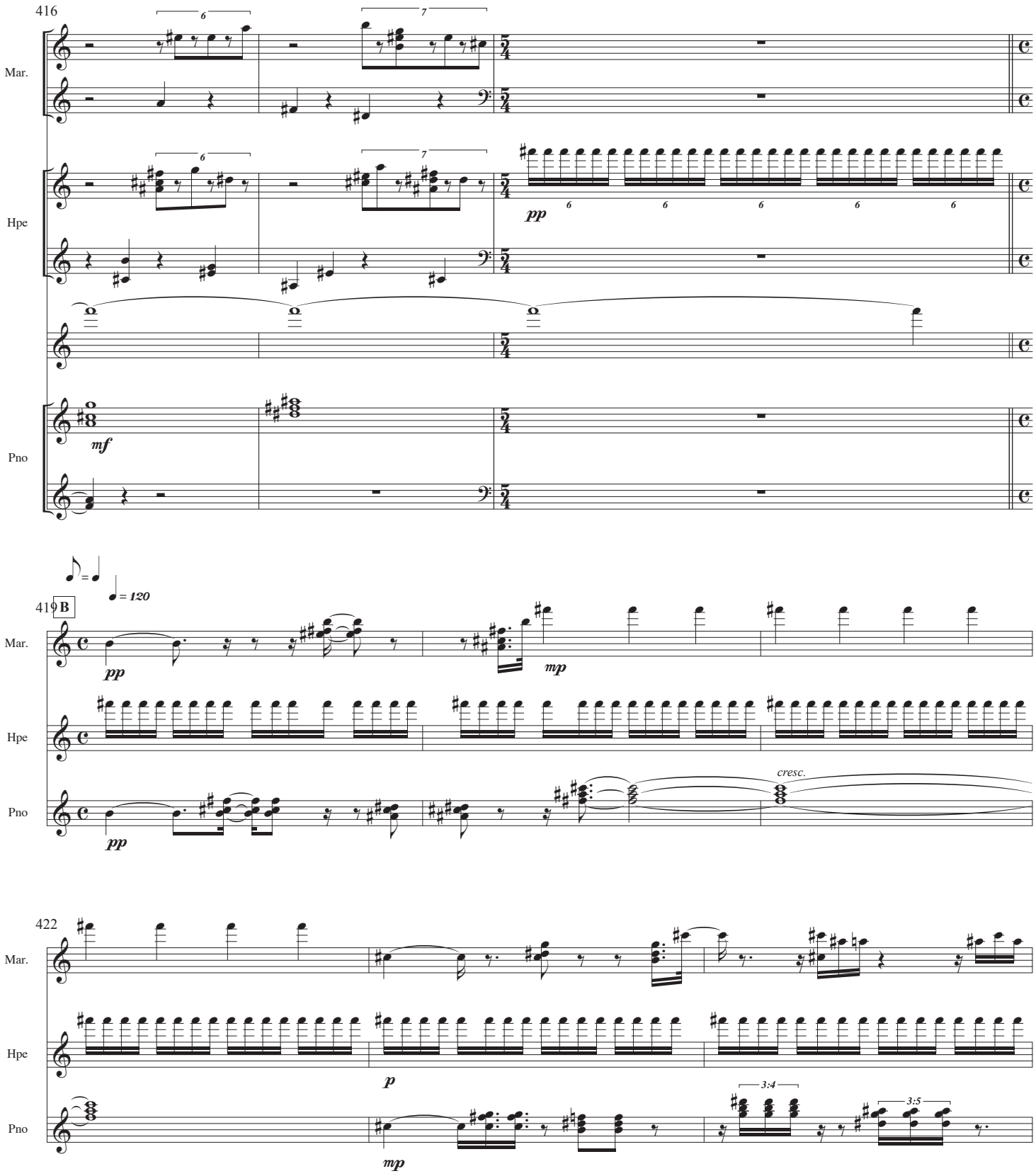

354
Mar.
Hpe
Pno
359
h
Mar.
Hpe
Pno

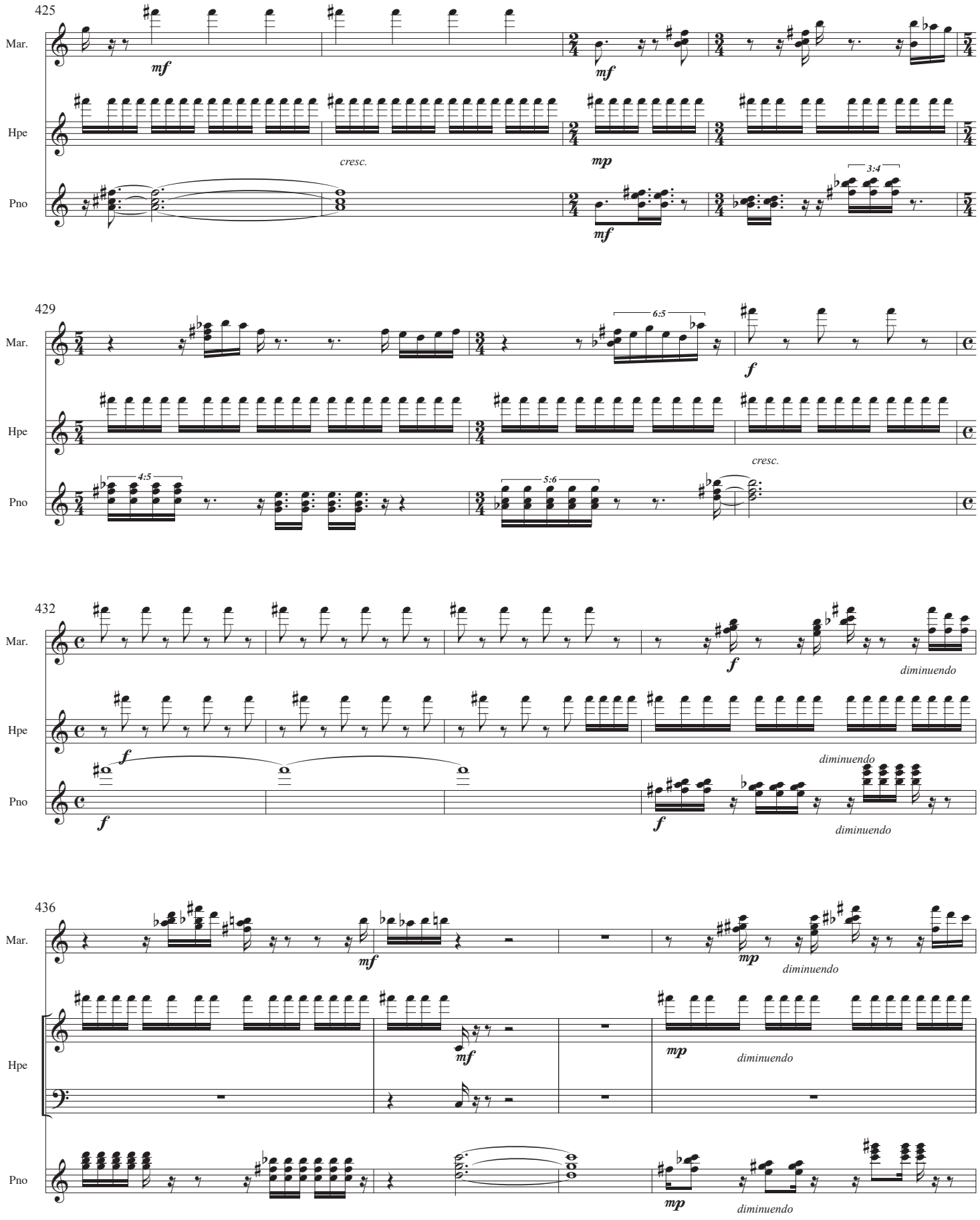

364
Mar.
Hpe
Pno
369
C
1
♩ = 60
Mar.
Hpe
Pno
f
diminuendo
f
diminuendo

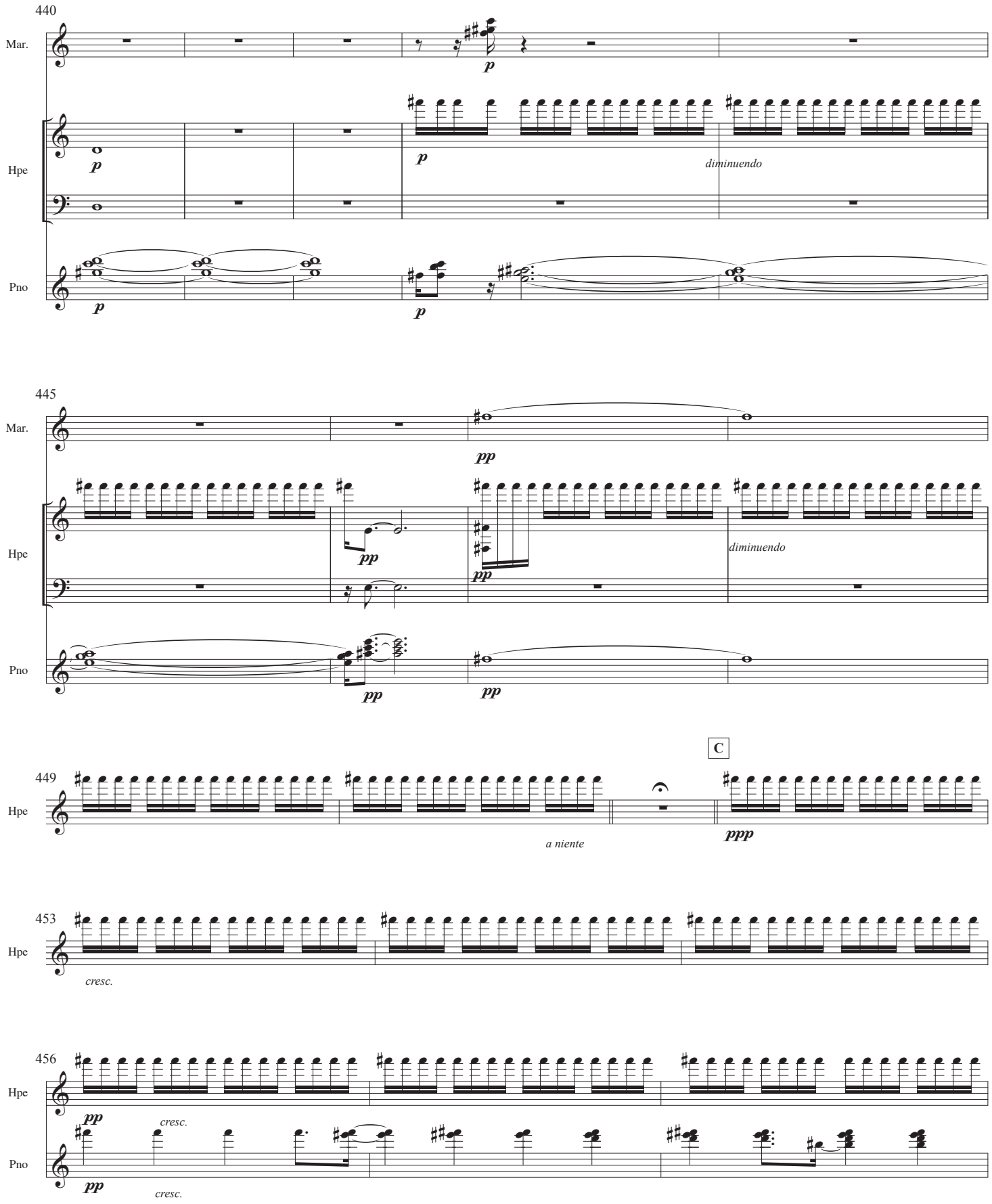

375
Hpe
Pno
mf
diminuendo
381
mp
387
393
p
pp

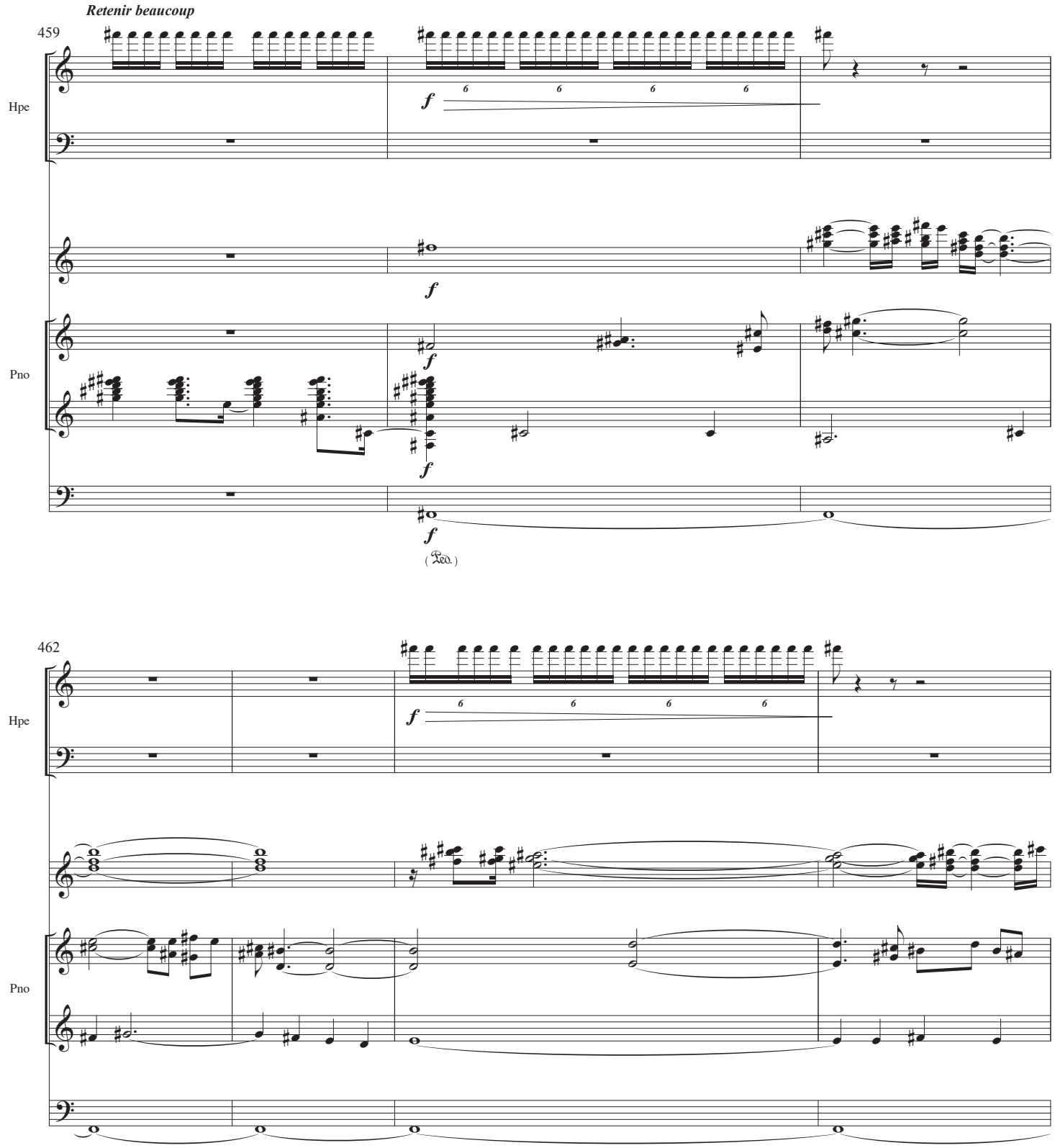

Sacha
397
A
♩ = 60
Mar.
Hpe
Pno
mf
3
402
5
6
7

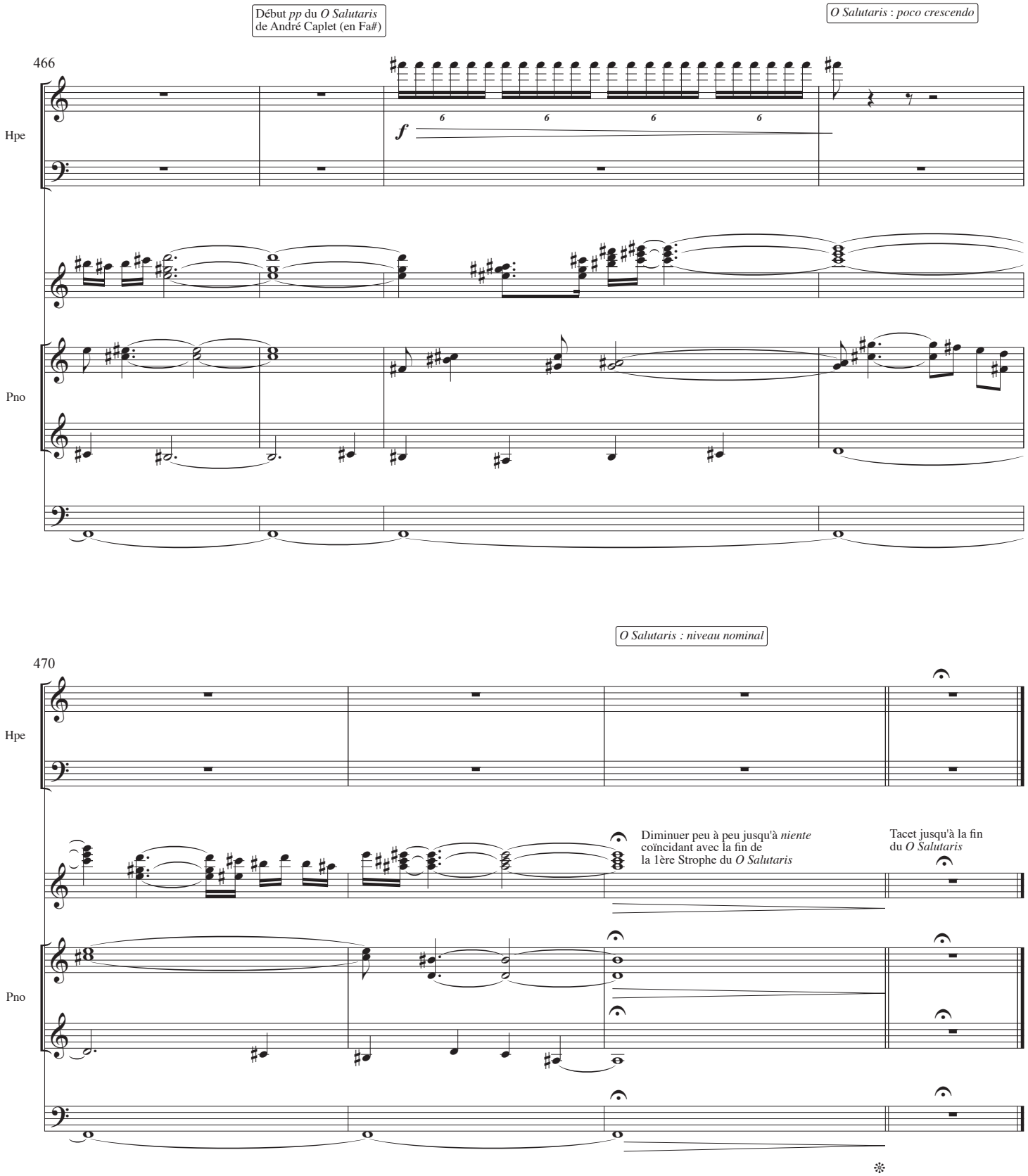

406
Mar.
pp
Hpe
ff
mp
Pno
ff
mp
408
Mar.
mp
Hpe
Pno
mp
410
Mar.
mf
Hpe
mf
ff
ff
ff
Pno
mf
mf


416
Mar.
Hpe
Pno
pp
mf
419 B
= 120
pp
mp
cresc.
422
p
mp
3:4
3:5


425
Mar.
Hpe
Pno
mf
mf
cresc.
mp
3:4
mf
429
Mar.
Hpe
Pno
6:5
f
cresc.
4:5
5:6
432
Mar.
Hpe
Pno
f
f
diminuendo
f
f
diminuendo
diminuendo
436
Mar.
Hpe
Pno
mf
mp
diminuendo
mf
mp
diminuendo
mp
diminuendo


440
Mar.
Hpe
Pno
p
diminuendo
445
pp
449
C
ppp
a niente
453
cresc.
456


Retenir beaucoup
459
Hpe
Pno
f
6
(Ped.)
462


Début *pp* du *O Salutaris*
de André Caplet (en Fa#)
O Salutaris : poco crescendo
466
Hpe
Pno
f
6
6
6
6
O Salutaris : niveau nominal
470
Hpe
Pno
Diminuer peu à peu jusqu'à *niente*
coïncidant avec la fin de
la 1ère Strophe du *O Salutaris*
Tacet jusqu'à la fin
du *O Salutaris*