

Quatuor *La maison est l'atelier est la maison*. Plan formel avec répartition des « transcriptions » des secteurs du tableau durant les « périodes de travail » des huit « journées ».

Heures	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>Durées</b>	7 h							2.5 h		2.5 h		2 h		4 h				4.5 h			1.5 h				
<b>Jour 1 (Sib)</b>	Nuit 1							Matin 1		4 a	1 a	Midi 1		1 a	2 a		3 a	Soir 1			Nuit 2				
<b>Jour 2 (Si)</b>	Nuit 2							Matin 2		3 a		Midi 2		3 a		/ 3 b		Soir 2			Nuit 3				
<b>Jour 3 (Mi)</b>	Nuit 3							Matin 3		3 b		Midi 3		3 b		4 e		Soir 3			Nuit 4				
<b>Jour 4 (Sol)</b>	Nuit 4							Matin 4		4 e		2 b	Midi 4		2 b		/ 4 b		Soir 4			Nuit 5			
<b>Jour 5 (Fa#)</b>	Nuit 5							Matin 5		4 c	/ 1 b	Midi 5		1 b				Soir 5			Nuit 6				
<b>Jour 6 (Lab)</b>	Nuit 6							Matin 6		1 b	2 c	Midi 6		2 c		4 f		Soir 6			Nuit 7				
<b>Jour 7 (Do)</b>	Nuit 7							Matin 7		4 f		/ 2 d	Midi 7		2 d	/ 1 c		Soir 7			Nuit 8				
<b>Jour 8 (Ré)</b>	Nuit 8							Matin 8		1 c	3c		Midi 8		3 c		4 d		Soir 8			Transition			
<b>Coda</b>																									

Secteurs du tableau

A.A.P.M., 26 rue du Départ, de Mario Côté :

1 abc = technique à l'éponge;

2 abcd = damiers;

3 abc = citations;

4 abcdef = monochromes