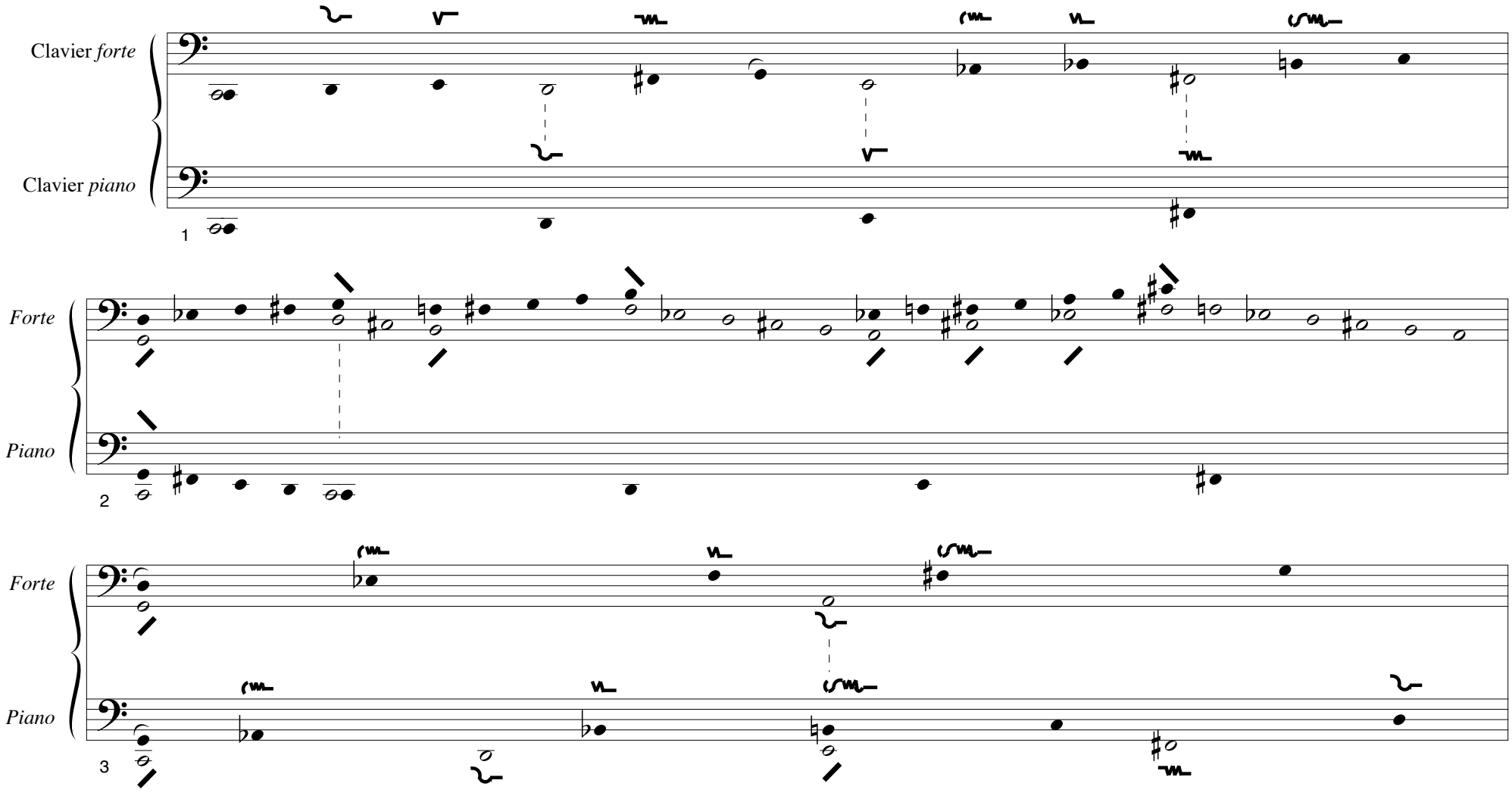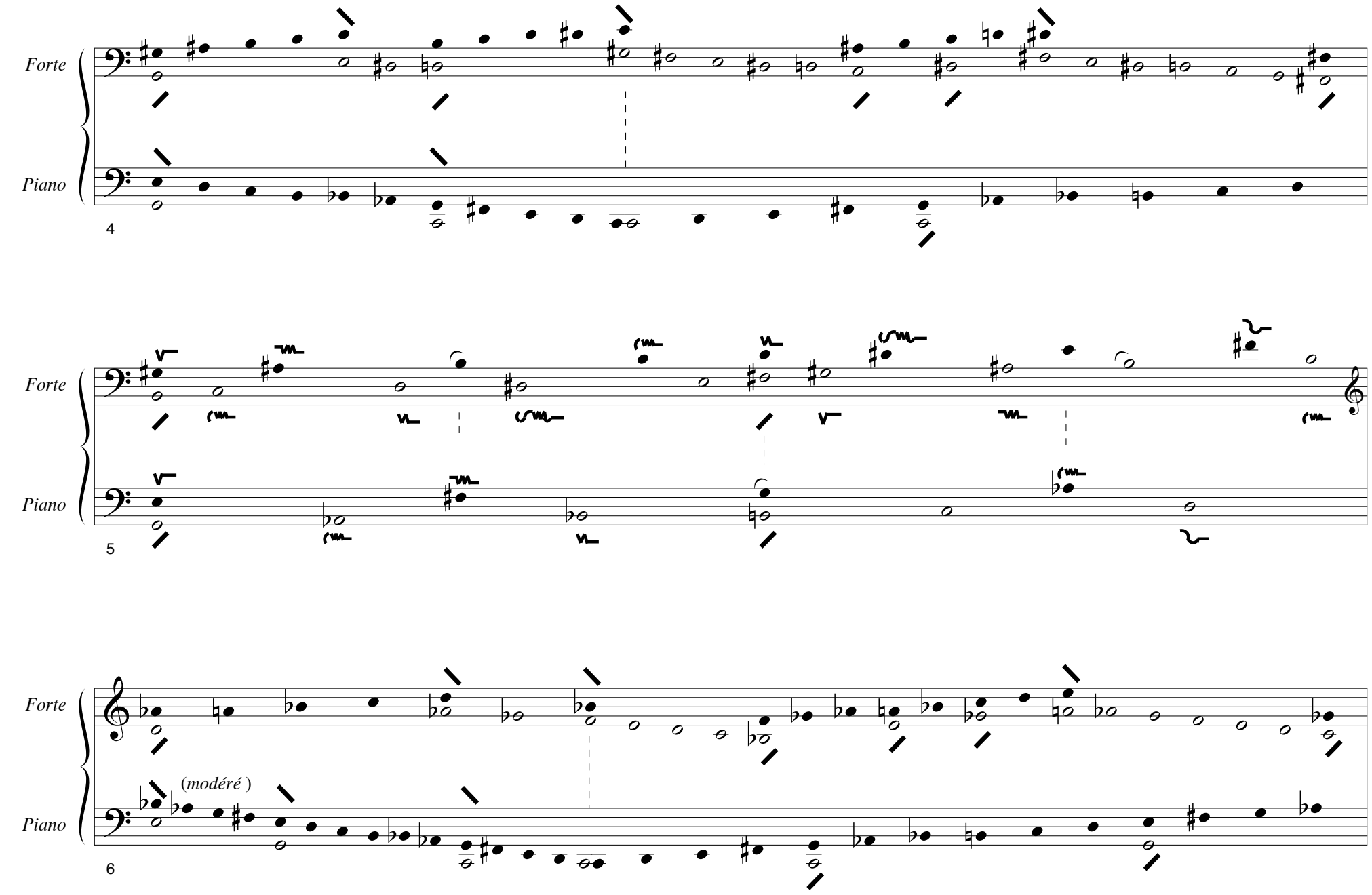Prélude du libre penseur
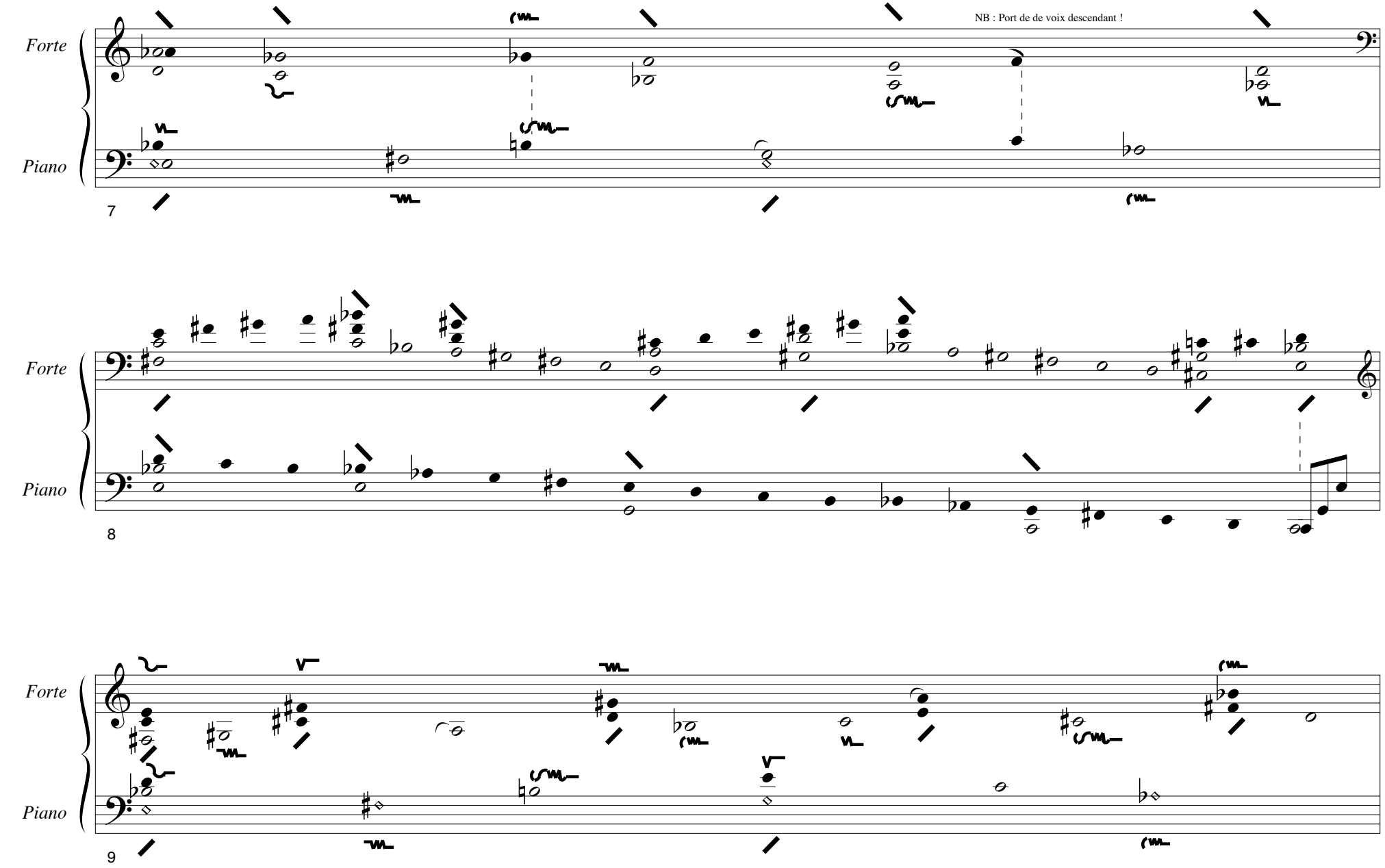
(sous la perruque de Monsieur Voltaire)

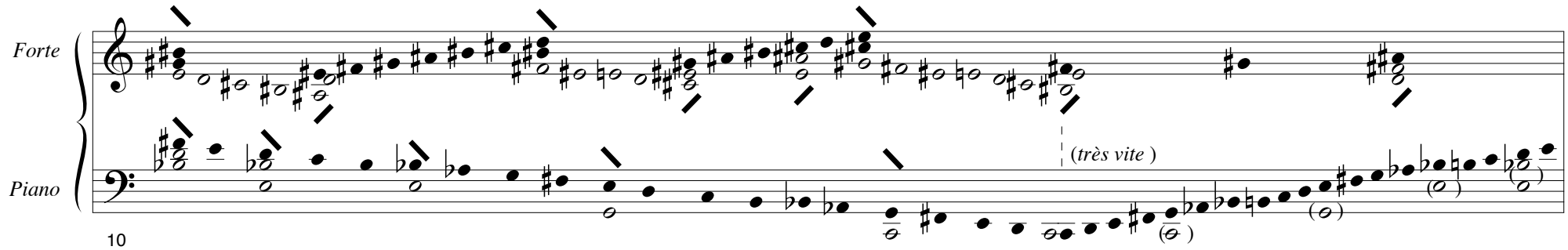
pour clavecin à deux claviers

Michel Gonneville
© 1998



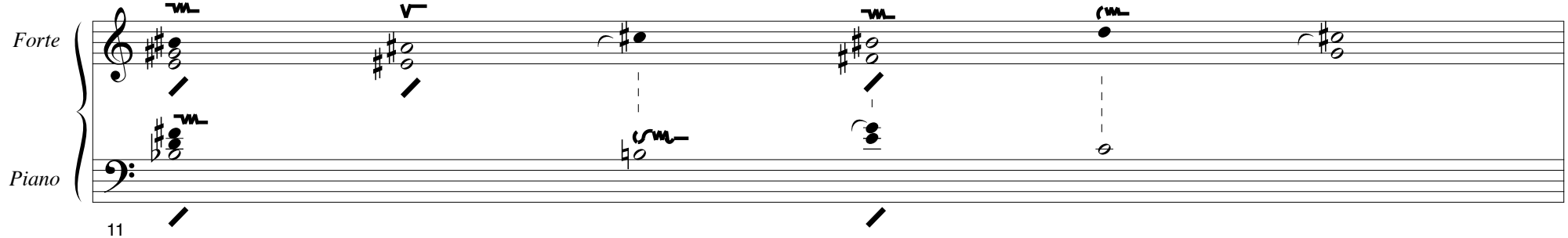

Forte
Piano
4
Forte
Piano
5
Forte
(modéré)
Piano
6


NB : Port de de voix descendant !
Forte
Piano
7
Forte
Piano
8
Forte
Piano
9

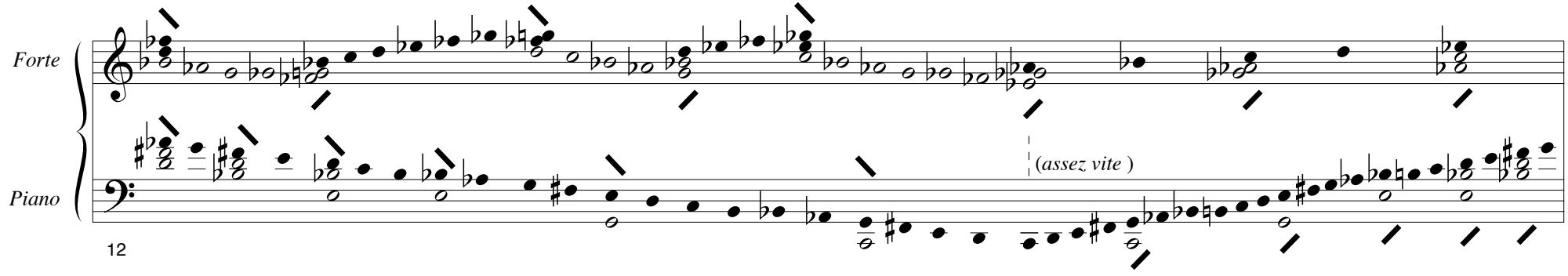


10
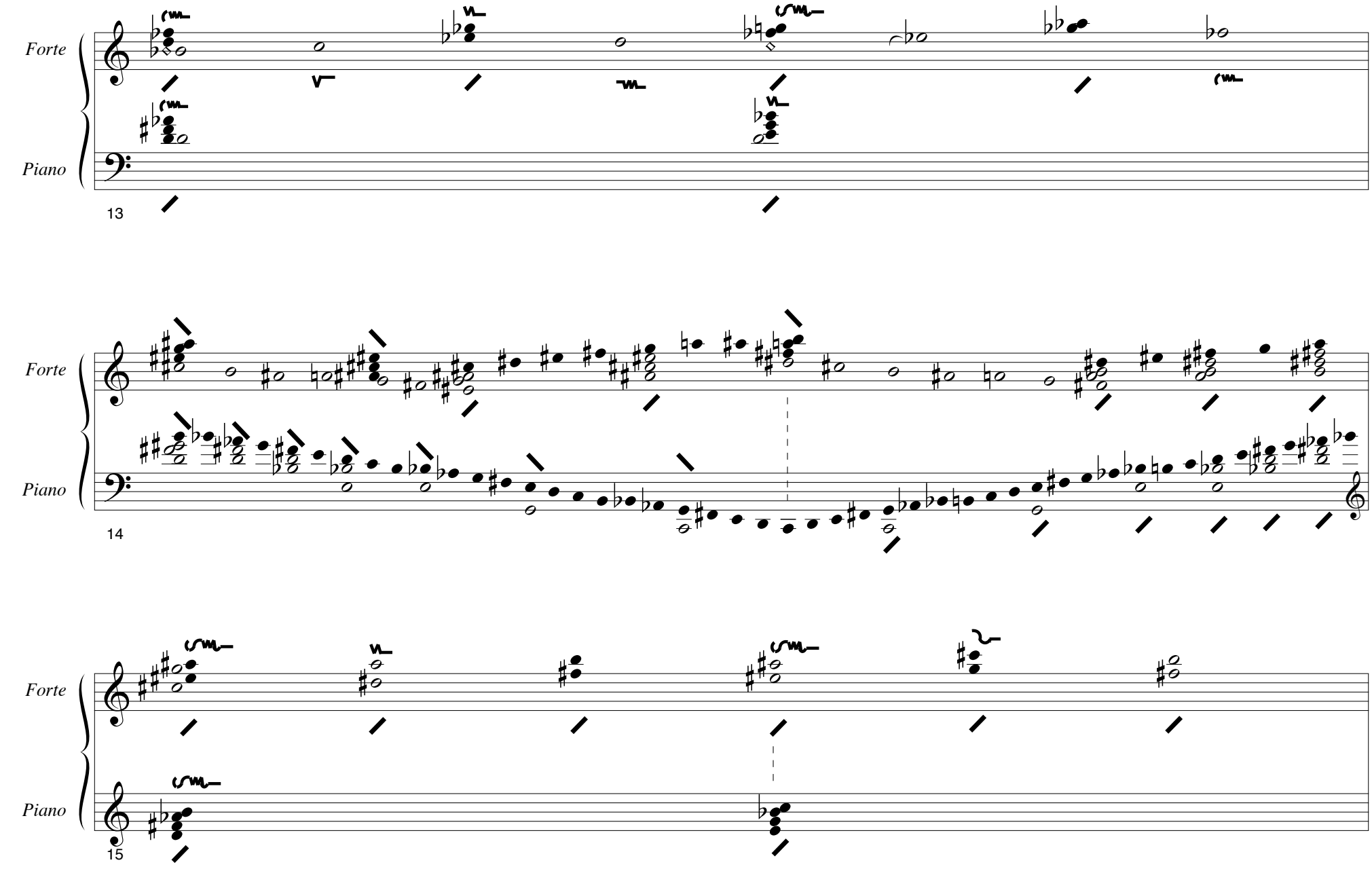
(Les notes entre parenthèses peuvent être omises)
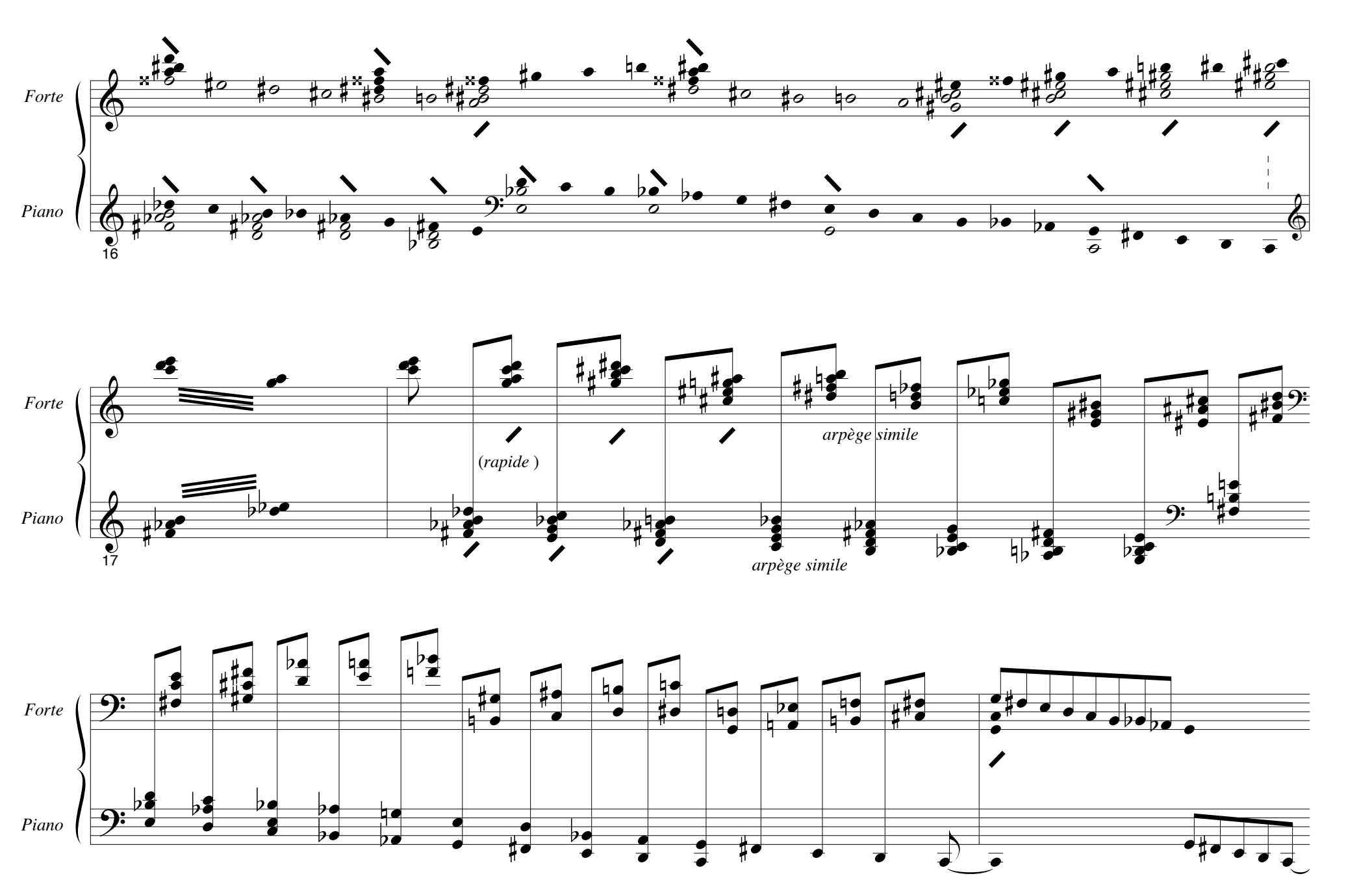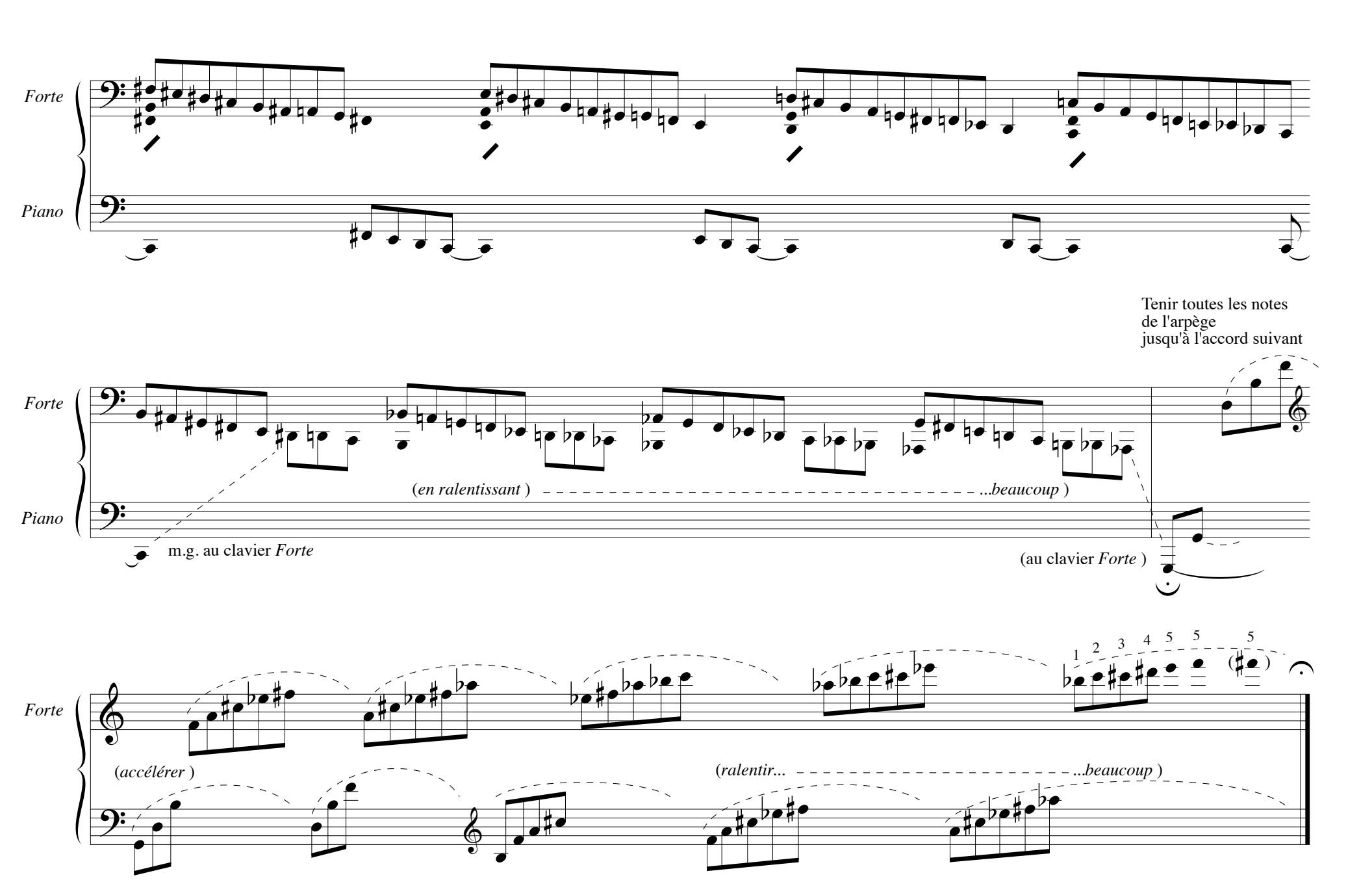


11



12


Forte
Piano
13
Forte
Piano
14
Forte
Piano
15


Forte
Piano
16
Forte
Piano
17
(rapide)
arpège simile
arpège simile
Forte
Piano


Forte
Piano
Tenir toutes les notes
de l'arpège
jusqu'à l'accord suivant
Forte
Piano
(en ralentissant)
...beaucoup)
m.g. au clavier Forte
(au clavier Forte)
1 2 3 4 5 5 5
( )
Forte
(accélérer)
(ralentir...
...beaucoup)

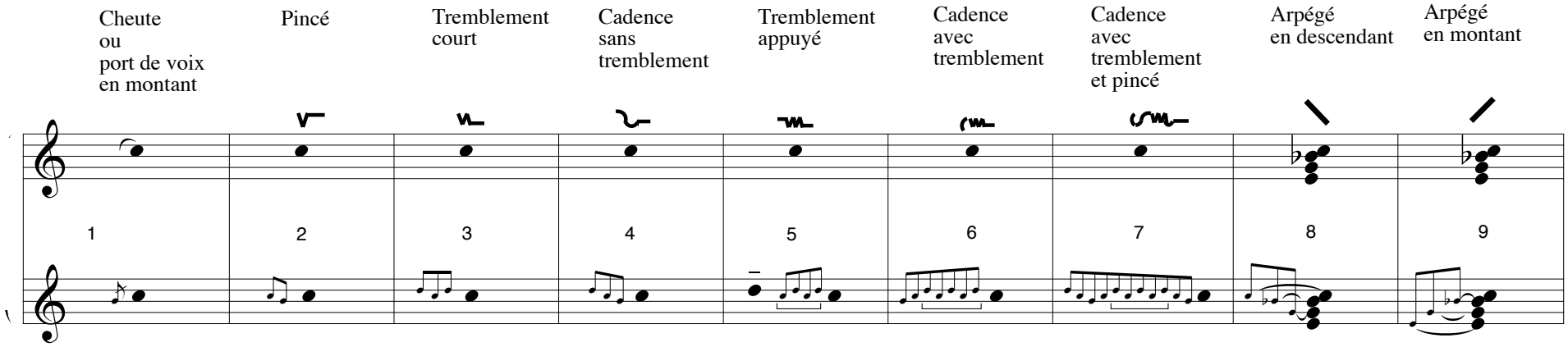
Note pour l'interprétation

L'œuvre s'inspire librement des Préludes non mesurés qu'ont écrit certains clavecinistes français du XVIIe siècle, notamment Louis Couperin et Jean-Henri d'Anglebert.

La notation adoptée (boules de notes noires, blanches et parfois losangées) veut à la fois signifier la liberté rythmique laissée à l'interprète et rendre évidente la construction polyphonique de la musique (jusqu'à 3 couches par main). Dans les mesures impaires entre 1 et 15, il faut le plus possible essayer de tenir chaque note ou groupe de notes de chaque couche de cette polyphonie jusqu'à la note ou jusqu'au groupe suivant de cette couche. Ceci est moins impératif dans les mesures paires. Corollairement, le tempo des mêmes mesures impaires sera plus modéré et celui des mesures paires, plus allant jusqu'à même rapide.

On trouvera ci-dessous un tableau des ornements utilisés pour le morceau avec leur réalisation. On utilisera toujours pour cette réalisation les notes du mode octophonique suivant : DO RÉ MI FA# SOL LAb SIb SI ou de l'une de ses transpositions. La main gauche reste constamment dans la transposition originale mentionnée; la main droite n'y reste que pour la première mesure et module ensuite à toutes les deux mesures. En guise de référence, voici la liste de ces transpositions :

mesures 2 et 3 :	sur SOL	SOL LA SI DO# RÉ MIb FA FA#
mesures 4 et 5 :	sur MI	MI FA# SOL# LA# SI DO RÉ RÉ#
mesures 6 et 7 :	sur SIb	SIb DO RÉ MI FA SOLb LAb LA
mesures 8 et 9 :	sur RÉ	RÉ MI FA# SOL# LA SIb DO DO#
mesures 10 et 11 :	sur FA#	FA# SOL# LA# SI# DO# RÉ MI MI#
mesures 12 et 13 :	sur LAb	LAb SIb DO RÉ MIb FAb SOLb SOL
mesures 14 et 15 :	sur SI	SI DO# RÉ# MI# FA# SOL LA LA#
mesure 16 :	sur DO#	DO# RÉ# MI# FAx SOL# LA SI SI#



Notes sur les ornements :
* Les noms utilisés font référence à la table des agréments figurant dans l'édition de Kenneth Gilbert publiée par Heugel.
* Dans les cas de combinaison des signes d'arpège (# 8 et 9) avec l'un des autres ornements, cet ornement s'applique sur la dernière note de l'arpège, c'est-à-dire la note supérieure de l'arpège ascendant ou la note inférieure de l'arpège descendant.
* La partie trillée (« Tremblement », souligné par un crochet) des ornements 5, 6, et 7 peut être prolongée *ad libitum* . Par ce moyen, on pourra faire se superposer en tuilage les ornements de couches différentes de la polyphonie.
* Dans les cas d'empiètement des ornements sur des notes tenues de la polyphonie, les notes de l'ornement ont priorité.

L'œuvre a été composée pour l'édition 1999 du concours de clavecin organisé par la société de concert Les Idées Heureuses et est dédiée, en toute amitié, à sa fondatrice et directrice, Geneviève Soly.

Michel Gonneville
Octobre 1998