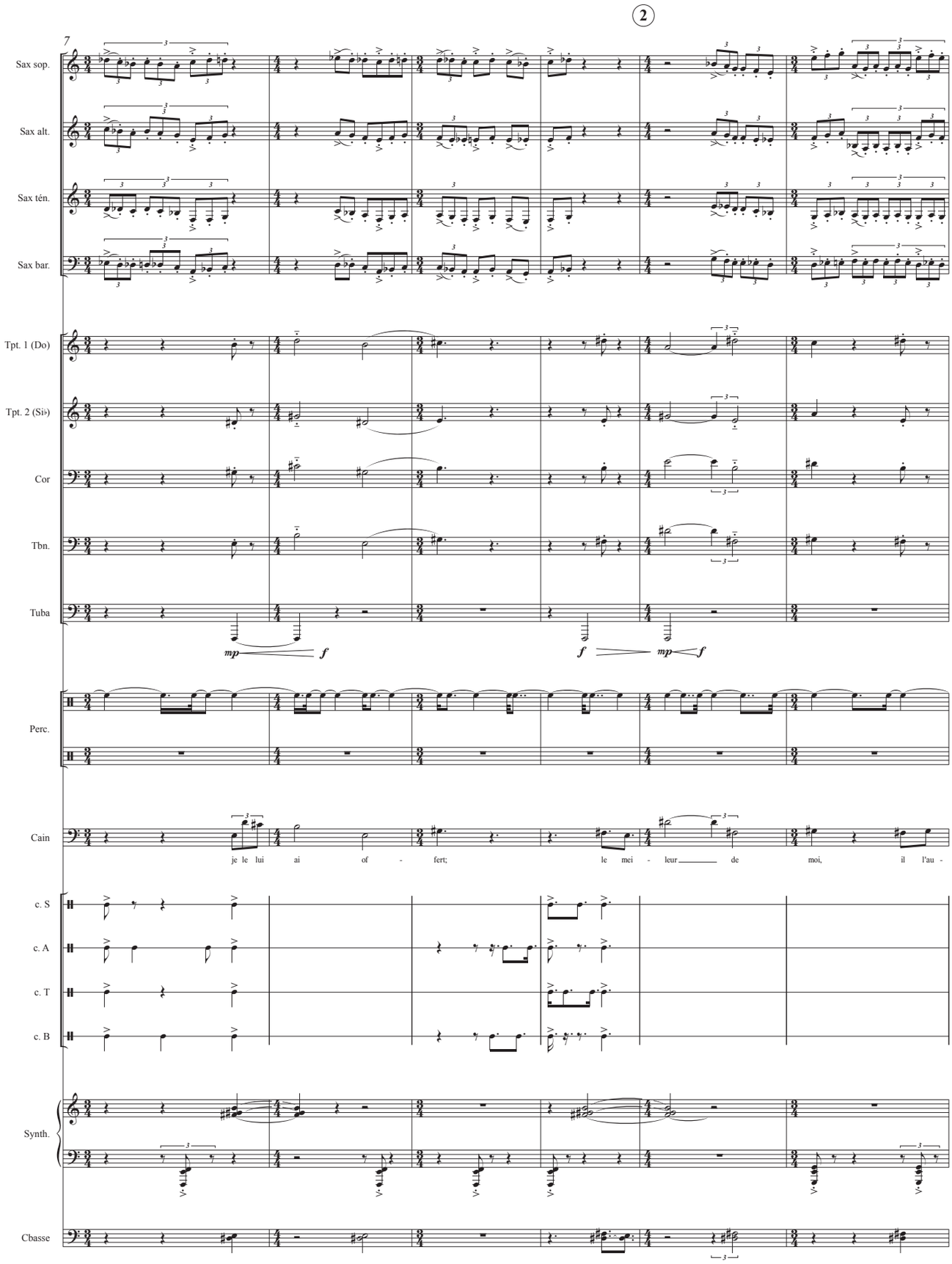
Partie IV



© MG et AF 2016


7
2
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
mp f
f mp f
Perc.
Cain
je le lui ai of - fert; le mei - leur de moi, il l'au -
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse


13
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
mp f
mp f
mp f
Perc.
Cain
rait re - je - té, sans pré - cau - tion, a vec mé - pris, a - vec dé - dain, sans at - ten -
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse


3
19
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
mp
f
Perc.
f
Caisse claire
Cain
f
tion pour moi ?
Ces - se de ri - re, A - bel, mon
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse


25
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
frè - re ! Ces - se de ri - re ! Ce feu n'est pas de moi. Pour -
c. S
c. A
c. T
c. B
f
Synth.
Cbasse


4
31
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
quoi se - rait - il le si - gne que mon of - frande a é - té re - je - tée ?
c. S
c. T
Synth.
Cbasse


5
37
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
Le meil - leur de moi, fou-lé aux pieds ? J'é-tais fier de mon tra - vail que tu as
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse
mf
p
fp
ff
mp
Gl.


6
44
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
quasi f
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
mf
ôter sourdine
Perc.
Grosse caisse
Cain
mis sur cet au - tel, et je n'ai rien me - su - ré dans ma gê - né ro - si - té. Le meil -
c. S
c. A
c. T
c. B
mp
Synth.
Cbasse
Gl.
Slap bass
Basse distortion
f


52
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
Cain
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse
f
quasi f
leur de moi lui fut don - né. Que me res - te - t–il à moi ?
Gl.


7
59
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
6
Com - me le meil - leur de moi fut ba - la -
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse
Slap bass
Basse distortion


63
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
fp
Perc.
Cain
yé, il me res - - - te le pi - re, le mau - vais, la co - lè - re !
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse


69
8
Sax sop.
Sax alt.
Sax ténor.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse
ff
f
10:8
G. C.
Caisse claire
Ces - se de ri - re, A - bel, mon frè - re ! Ne me pro -


74
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
ff
Perc.
ff
Gongs et Tam-tams
ff
ossia : en allant vers le crié !
Cain
vo - que pas, ain - si que ce dieu mé - pri - sant !
Ce re - jet ne s'ou - blie -
c. S
c. A
c. T
c. B
Synth.
Cbasse

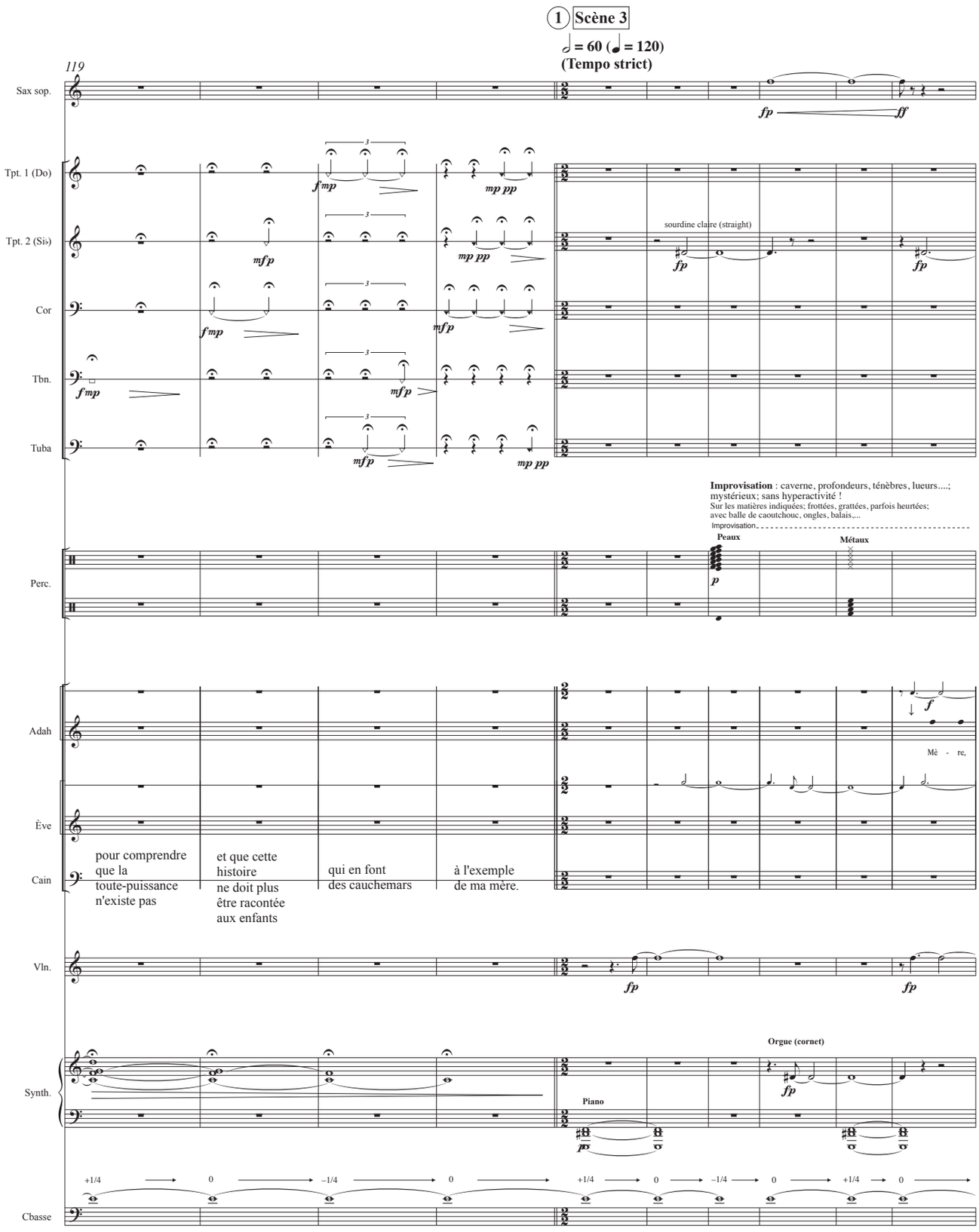

Scène 2
Très lent ♩ = 60
80
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
c. S
c. A
c. T
c. B
Vln.
Synth.
Cbasse
Tam-tam 1
G. C.
sourdine
Accordéon
ra ja - mais !
A - bel ?
Abel !


89
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
Cain
Synth.
sourdine
ppp
mf
Ce re-gard vi - de... ce corps i-ner - te...
je t'ai à peine tou-ché...
la mort est donc si pro-che...


96
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
Cain
C'est donc ça, la mort !
Toi, le plus beau, que j'ai tant ai - mé... pour - quoi m'a -
Synth.
Cbasse
Arco
-1/4
mf
pp
mp
p
ppp


104
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
Cain
Synth.
Cbasse
-1/4
ppp
p
mp
mf
pp
Ainsi donc, je peux donner la mort.
voir pro-vo-qué à son ex-em-ple ?
Si la tou-te puis-sance ex-is-te,
0
+1/4
−1/4


112
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
Synth.
Cbasse
-1/4
mp
mf
fmp
quasi f
ppp
elle au-rait pu em-pê-cher ce-la, et mon frère A-bel vi-vrait en-co-re!
Il aura fallu
la mort d'Abel
0
–1/4
+1/4


1 Scène 3
♩ = 60 (♩ = 120)
(Tempo strict)
119
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
sourdine claire (straight)
Improvisation : caverne, profondeurs, ténèbres, lueurs....; mystérieux; sans hyperactivité !
Sur les matières indiquées; frottées, grattées, parfois heurtées; avec balle de caoutchouc, ongles, balais,...
Improvisation
Peaux
Métaux
Perc.
Adah
Ève
Cain
pour comprendre que la toute-puissance n'existe pas
et que cette histoire ne doit plus être racontée aux enfants
qui en font des cauchemars
à l'exemple de ma mère.
Mè - re,
Vln.
Orgue (cornet)
Piano
Synth.
+1/4
0
–1/4
Cbasse


129
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Impro.
Peaux
Métaux
Peaux
Métaux
Peaux
Perc.
Adah
Ève
Vln.
Synth.
Cbasse
quasi f
at-tends... Je t'ai sui - vie par com-pas-sion. Je te vois souf-frir a-lors qu'ils sont en-core face à fa - ce. Tu es mor-te de peur !
Pour-
–1/4
0
+1/4
138
Métaux
Peaux
Métaux
quoi ne fait-il pas le ri-tu - el comme il se doit ? Pour - quoi n'ai-je pas ré-us-si à le con - vain - cre ? C'est ma fau - te ! Il ne me croit pas ! La co-lè-re de Dieu se-ra ter - rible pour nous


145
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Impro
Peaux
Métaux
Peaux
Métaux
Perc.
Adah
Cal - me - toi, je t'en prie. Tu as é - té u - ne bon - ne mè - re, qui a fait ce qu'il fal - lait quand nous é tions en - fants. Main - te - nant, nous som - mes a - dul - tes.
Ève
tous ! Je
Vln.
Synth.
Cbasse
153
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Impro
Peaux
Métaux
Peaux
Métaux
Perc.
Adah
Les a - dul - tes font leurs pro - pres choix, en fonc - tion de ce qu'ils sont de - ve - nus. Cha - cun est dif - fé - rent.
Ève
suis tou - jours vo - tre mè - re ! Nous som - mes tous sem - bla - bles,
Vln.
Synth.
Cbasse


160
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Impro.
Peaux
Métaux
Peaux
Perc.
Adah
Dès la nais-san - ce, nous som-mes dif - fé - rents, car no-tre ba - ga-ge est dif - fé - rent.
Ève
car nous som - mes tous les cré - a - tions de Dieu.
S
A
T
B
C'est vrai !
Deux A - D - N
C'est
Vln.
Synth.
Cbasse
bisb
fp
quasi f
f
mf
mp
murmuré
p
0
–1/4
+1/4


167
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Impro.
Métaux
Peaux
Métaux
Peaux
Perc.
Adah
Nous ex-pé-ri-men-tons la vie
Ève
S
C'est vrai !
C'est vrai !
A
si-mi-laires, c'est im-pos-si-ble.
C'est la Loi de la Sur-vie.
El-le ne le sait pas en-core !
T
C'est vrai !
C'est vrai !
C'est vrai !
B
vrai !
C'est vrai !
C'est vrai !
Vln.
Synth.
Cbasse
+1/4
0
–1/4
0
+1/4
0
–1/4


174
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Impro.
Métaux
Perc.
Adah
se-lon ce que nous som-mes, nous dis-tin-guant tou-jours da-van-ta-ge les uns des au-tres.
Non ! Pour une fois, je di-rai vrai-ment qui je suis.
Ève
Tais-toi !
Tais-toi !
Vln.
Synth.
Cbasse
182
Suspendu
2
Tempo
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Improvisation
Métaux
Peaux
Métaux
Perc.
Improvisation : continuer le jeu précédent
Adah
Non...
Je ne suis plus ta pe-ti-te fil-le, main-te-nant que je suis la fem-me de Ca-în. Nous nous
Ève
O-bé-is !
O-bé-is...
Ah !
Vln.
Synth.
Cbasse


191
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Impro.
Peaux
Métaux
Perc.
Adah
som-mes choi-sis, Ca - în et moi, et tu as ac-cep - té. La vie que nous par-ta-geons est la nô - tres, pas la tien - ne. Elle est belle et bon - ne, car el-le nous res-sem-ble.
Vln.
Synth.
Cbasse


200
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Impro.
Peaux
Métaux
Perc.
Adah
Nous som-mes res-pon-sa-bles de nos ac - tes et de leurs con-sé-quen-ces. Nous de-vons pré-ser-ver nos dif-fé-ren - ces et le monde au - tour. Si tu
Vln.
Synth.
Cbasse


208
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Impro.
Peaux
Métaux
Peaux
Métaux
Perc.
Adah
m'ai - mes, lais-se-moi vi - vre. Lais-se-nous ê-tre ce que nous som-mes, Ca-în et moi, tes en - fants res-pec-tu-eux, mais des a-dul - tes dif-fé - rents, au-to-no-mes,
Vln.
Synth.
Cbasse
3
217
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Improvisation
Peaux
Perc.
Adah
li - bres.
Tant pis !
Ève
mp parlé
Je ne com-prends pas ce que tu ra - con - tes...
Vln.
Synth.
Cbasse


Librement
♩ = 60
Improvisation
221
Peaux
Métaux
Perc.
Improvisation : continuer le jeu précédent,
mais en alternant et en superposant librement entre Peaux et Métaux
Adah
mf
J'ai vou - lu dis - si - per le men-son - ge des ap - pa - ren - ces pour t'a - pai - ser.
quasi f
Main-te-nant, je re-tour - ne où je dois ê - tre, au - près de ce - lui que j'ai - me,
Vln.
fp
f p
Impro
223
Perc.
Adah
f
car c'est lui, la vic - ti - me, dans cette his - toi - re de ri - tu - el im - po - sé.
f
meno f
Mè - re, oc-cu-pe-toi de toi, fais le mé-na - ge dans tes sou-ve-nirs et mets-les à jour.
Vln.
f p
f p
225
♩ = 45
Sax sop.
pp
Tpt. 1 (Do)
pp
Impro
Perc.
pp
Adah
mf
Ce qui s'est pas - sé au - tre - fois ne peut plus ar - ri - ver.
mp
Ou - blie Dieu !
Ève
Ah !
Vln.
f p
fp
pp
♩ = 60
Improvisation
228
Peaux
Métaux
Perc.
Improvisation : continuer le jeu précédent
Adah
mp
Vis main-te-nant, i - ci main-te-nant.
mf
Crée le mon-de dans le-quel tu veux vi - vre,
mp
vi - vre pour tou-jours, pour toi et tes en-fants.
Vln.
f p
f p


230
♩ = 60
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
sourdine de pratique
Impro
Peaux
avec le plat de la main, sourd, étouffé
Perc.
Adah
quasi p
Car main-te-nant, la vie a u-ne fin, et les ren-con-tres se-ront plus ra-res.
Vln.
Cbasse
234
Ralentir
𝅗𝅥 = 56
Accélérer
Improvisation
Métaux
Peaux simile
Improvisation
(sur Métaux seulement)
sourdine
238
𝅗𝅥 = 75
Ralentir
𝅗𝅥 = 49
Ralentir


244
♩ = 45
Accélérer
subito
♩ = 45
♩ = 82.5
Ralentir
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Improvisation
Métaux
Peaux simile
Improvisation
Métaux
Peaux simile
Perc.
Vln.
Cbasse


249
♩ = 52.5
Accélérer
♩ = 67.5
♩ = 60
Accélérer
Sax sop.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Improvisation
Métaux
Peaux simile
Improvisation
Métaux
Peaux simile
Perc.
Vln.
Cbasse


♩ = 60
Scène 4a
254 𝅗𝅥 = ♩
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
Non, étonné
S
A
T
B
Len - te - ment. A - bel s'est é - crou - lé len - te - ment, le sou - rire aux lè - vres.
Accordéon
Synth.
Cbasse
pizz.


263
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Synth.
Cbasse
Oui, é-ton-né, les yeux ronds, la bouche ou verte à vou-loir par-ler, pour ra-con-
p
mp


270
Sax sop.
Sax alt.
Sax tén.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Synth.
Cbasse
ter ce qu'il é tait le pre - mier à vi - vre. Le pre - mier à mou - rir. Le pre mier à con - naï - tre la
mf
f


277
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
Lentement, il s'est écroulé
dans une mollesse distordue,
en me regardant droit dans les yeux,
de surprise.
Il m'a regardé avec crainte,
avec respect,
avec incrédulité.
S
A
T
B
mort.
[o]
Synth.
Cbasse
p


284 Retenir
Très lent
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
Cain
S
A
T
B
Synth.
Cbasse
-1/4
quasi f
f
ff
mp
poco
mf
quasi f
Il s'est écroulé
devant moi,
Il s'est allongé à mes pieds
Mou, i-ner-te, in-sen-si-ble.
Sourd, a-veu-gle, in-cons-cient.
[a] la bouche ou-verte à vou-loir ra-con-ter.
8va

Les vents et la percussion se lèvent et, en file, montent sur la scène jusqu'à leurs emplacements respectifs.
Le chef reste dans la fosse, à l'arrière-scène, pour diriger via caméra jusqu'à la fin de la partie IV.

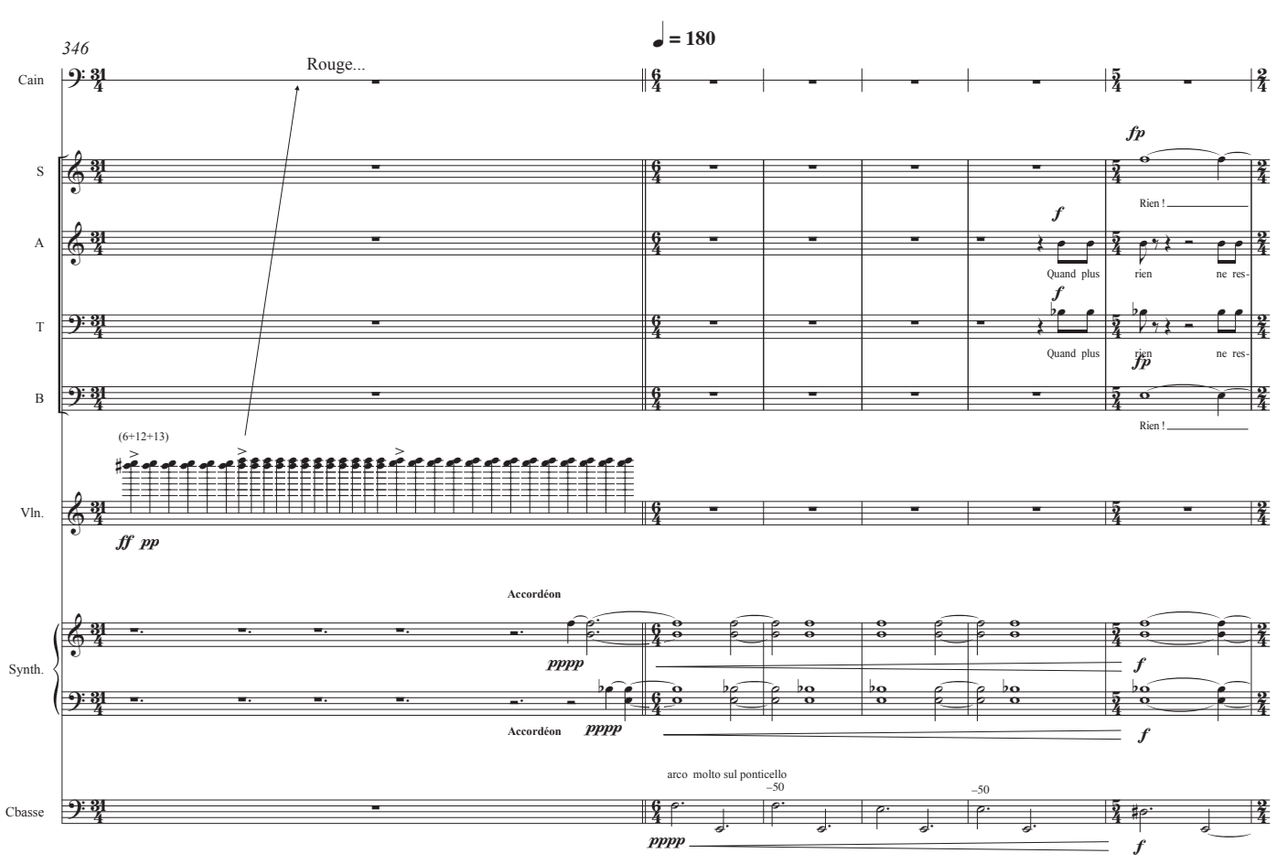



296
Accélérer
♩ = 127
Parle !
Ne fais pas semblant de dormir !
Crie !
Accélérer
♩ = 134
Cain
c. S
S
c. A
A
c. T
T
c. B
B
co - re !
Il le frappe en-core et en - co - re !
Vln.
Synth.
Orgue (Hauptwerk All stops)
Accordéon
Orgue (Hauptwerk All stops)
Cbasse
303
Cain
cresc.
À coups de poing ! À coups de pied ! Il lui cas - se les membres a - vec u - ne pier - re ! Il lui prend son cou - teau et le trans -
Vln.
Accordéon
Orgue (Hauptwerk All stops)
Accordéon
Synth.
Cbasse


311
Accélérer
♩ = 142
Parle !
J'ai vu
rouge.
Parle !
Cain
c. S
S
perce à plu-sieurs re - pri-ses !
Il se re - tourne et
c. A
A
c. T
T
c. B
B
Vln.
(4+6+6+2)
Orgue (Hauptwerk All stops)
Accordéon
Synth.
Cbasse
317
Accélérer
♩ = 151
Où te caches-tu ?
sem-ble cher-cher quel-que cho-se...
Il est fu - rieux ! Il hur - le !


325
Accélérer
♩ = 160
Cain
c. S
S
c. A
A
c. T
T
c. B
B
Vln.
Synth.
Cbasse
prend la pierre et lui é - cra - se le crâ - ne !
Il prend le cou-teau et lui tran - che le se - xe qu'il lui met dans la bou - che !
più f
ff
cresc.
333
Accélérer
♩ = 170
Aaahhh !
Il dé - chi - re le corps a - vec ses dents et lui ar - ra - che les mem - bres !
Orgue (Hauptwerk All stops)
Accordéon


339
Accélérer
♩ = 180
Où es-tu ?
Cain
c. S
S
Il dé - fait ce qui res - te du corps en plus pe - tits mor - ceaux.
c. A
A
Il dé - fait ce qui res - te du corps en plus pe - tits mor - ceaux.
c. T
T
Il dé - fait ce qui res - te du corps en plus pe - tits mor - ceaux.
c. B
B
Il dé - fait ce qui res - te du corps en plus pe - tits mor - ceaux.
Vln.
Accordéon
Orgue (Hauptwerk All stops)
Synth.
Accordéon
Cbasse


346
♩ = 180
Rouge...
Cain
S
Rien !
A
Quand plus rien ne res-
T
Quand plus rien ne res-
B
Rien !
(6+12+13)
Vln.
Accordéon
Synth.
Accordéon
arco molto sul ponticello
Cbasse


352
♩ = 170
♩ = 160
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
Rien !
semble à rien, a - près a-voir dé-cou - pé tous les mor - ceaux
Tous les mor - ceaux
en mor - ceaux plus pe - tits,
tout pe - tits...
arco
meno f
–50

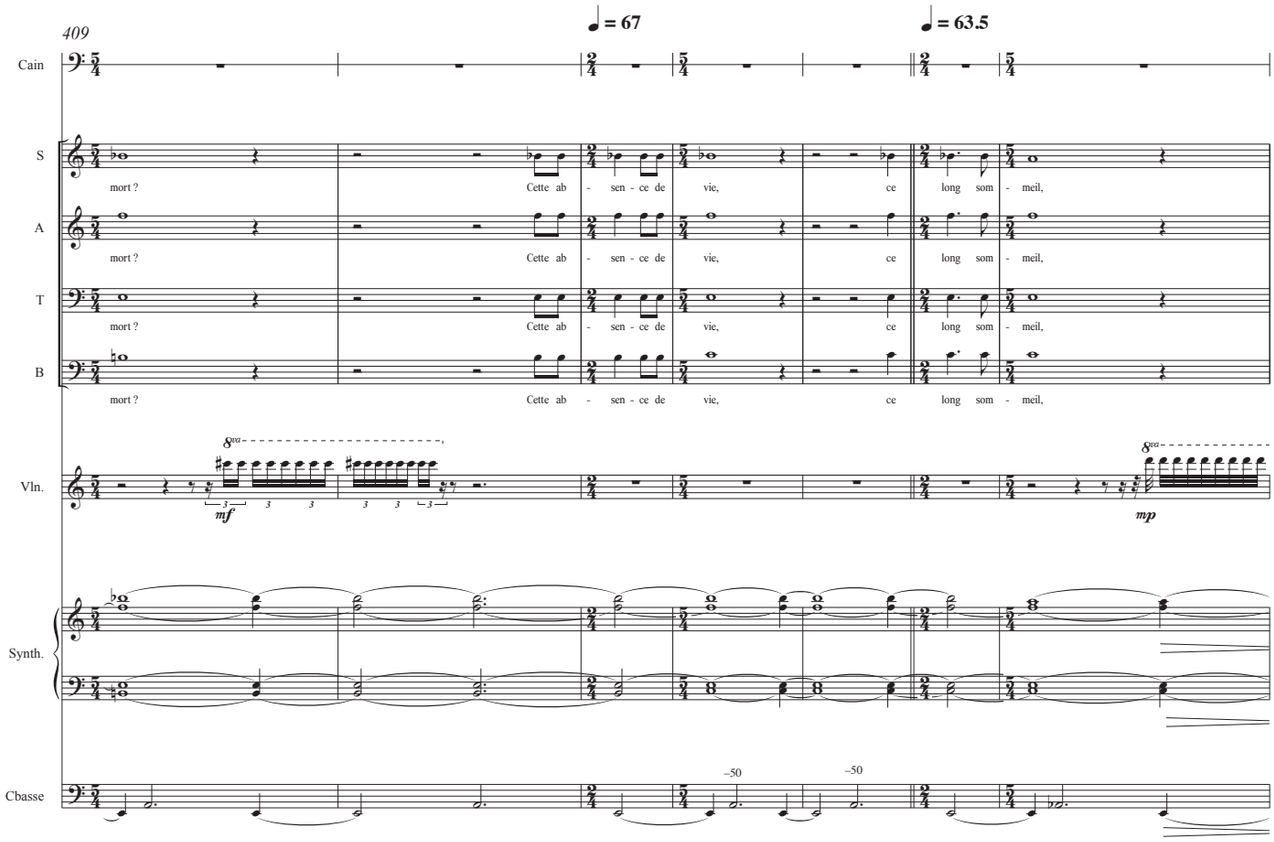

362
♩ = 151
♩ = 142
♩ = 134
♩ = 127
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
Sang !
Son souf - fle...
miet - tes, en pous - siè - re de sang, il re - prend son souf - fle. Il cher - che tout au -
–50


373
♩ = 60
♩ = 113.5
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
mf
Au - tour...
En - co - re...
Un tour...
tour. Il cher - che en - core et en - co - re. Il croit qu'on lui a jou - é un tour.
meno f
–50
vers sul ponticello normal


381
♩ = 107
♩ = 101
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
mf
mp
quasi f
Il ne com - prend pas. Il n'ac - cep - te pas. Plus gran -
Il sent une in - jus - ti - ce plus grande en -
sul ponticello normal
–50


390
♩ = 95
♩ = 90
♩ = 85
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
de... u-ne dis-pro-por - tion, un é - cart, un saut, un
co - re, u-ne dis-pro-por - tion, un é - cart, un saut, un
mp
mf
–50


399
♩ = 80
♩ = 75.5
♩ = 71
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
gouf - fre... Il ne com-prend pas. Il n'ac - cep - te pas. Est-ce ce - la, la
8va
mp
mf
–50
vers position normale
position normale

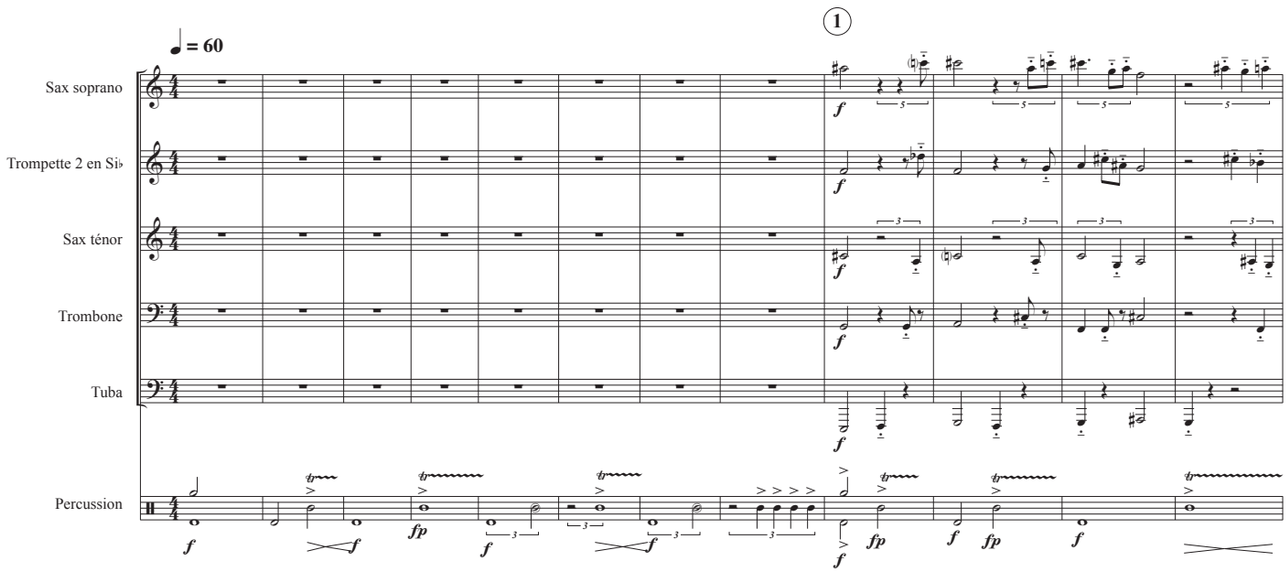

409
♩ = 67
♩ = 63.5
Cain
S
A
T
B
mort ? Cette ab - sen - ce de vie, ce long som - meil,
Vln.
mf
mp
Synth.
Cbasse
–50
–50


416
♩ = 60
♩ = 57.5
Cain
S
A
T
B
p
cette in - cons - cien - ce, cet a - ban - don ab - so - lu,
Vln.
mp
Synth.
p
Cbasse
–50
–50
p


422
♩ = 53.5
♩ = 50.5
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
ce re tour au vé-gé - tal, au m-né - ral,
ce
più p
p
vers sul tasto
–50


428
♩ = 47.5
♩ = 45
Suspendu
Cain
S
A
T
B
Vln.
Synth.
Cbasse
trou noir, ce vi - - - - de ?
pp
più p
ppp
sul tasto
–50

Partie V





Le chanteur place ses mots parlés immédiatement après le temps indiqué de la ligne rythmique qui se trouve au-dessus de sa portée et qui reprend le rythme principal de la "fanfare".

© MG et AF 2016


b
21
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Caïn
Où est sa vie
qui a déserté son corps sans raison ?
Est–ce lui
qui est responsable de ce désastre ?


c
28
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Caïn
Il ne com-prend pas...
Il ne com-prend pas...
Il ne com-prend pas...
Toute notre adolescence
nous nous sommes battus.
Est–ce moi ?
D'où vient cette sauvagerie
san– gui– naire ?


Scène 2
3/a
35
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Qu'as - tu fait de ton frè - re ?
Tu l'as tu - é.
Sax bar.
Caïn
J'aimerais bien le savoir.
Ça ne me dit pas où il est, ni qui tu es.
Aucune des notes jouées n'est audible : le synthé transmet des instructions MIDI
à un ordinateur de contrôle gérant le logiciel Max/MSP qui transforme la voix de basse.
Notes jouées (non entendues)
Synth.
Effet transpositeur (notes entendues)
Improvisation
arco
Cbasse


44
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax ten.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Il est là, car tu l'as tu - é.
Tu ne pour-rais pas com - pren - dre.
Sax bar.
Caïn
Ce qui est là n'a pas de vie.
Où est la vie de mon frère ?
Synth.
Improvisation
Improvisation
Cbasse


52
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax bar.
Caïn
Synth.
Cbasse
Peut - ê - tre pas.
Dif - fi - cile à di-
La vie
est restée prisonnière
de son corps même si
j'ai tout fait pour la libérer
Alors, où sa vie
s'en est-elle allée ?
Improvisation
Improvisation


61
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax bar.
Caïn
Synth.
Cbasse
meno f
mp
f
p
pp
mf
re.
Ah ?! C'est u - ne mer - veil - leuse in - di - ca - tion.
J'ai cru qu'elle s'était envolée.
Improvisation
Improvisation


69
C
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Dif - fi - cile à prou - ver.
En - fin !
Sax bar.
Caïn
S'est–elle envolée ?
Tu es Dieu ?
Toutes ces manœuvres de manipulation
Synth.
Improvisation
Improvisation
Cbasse
pizz.


d
78
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax bar.
Caïn
Synth.
Cbasse
correspondent
tout–à–fait
aux délires
de ma mère.
Tu n'es donc
que l'image
mp
pp
fp
f
p


85
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax bar.
Caïn
Synth.
Cbasse
Mmm...
Je suis aus - si char - gé des dé - sas - tres en fa - ce des-quels les hu-mains se
que les enfants
se font de toi.
arco
Improvisation
Improvisation


92
Tuba
Perc.
B
Sax bar.
Synth.
Cbasse
sent - tent im - puis - sants et qu'ils m'as - so - cient : é - rup - tions vol - ca - ni - ques, tsu - na - mi, tor - na - des C'est à
Impro
Improvisation


e
98
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
ce ni-veau que j'a - gis.
Qu'est-ce qu'un frè - re ?
Sax bar.
Caïn
Tu ne sais pas où est la vie de mon frère ?
Où est la vie
Synth.
Improvisation
pizz.
Cbasse


Chœur de ceux que ça intéresse
105
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Caïn
Cbasse
Ton frè - re est mort !
La cré - a - tion, c'est une i - ma - ge é - ta - lée sur des mil - liards d'an - nées, et tu
de mon frère ?
quasi f
arco
pizz.
arco


115
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax ten.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Cbasse
ff
mf
f
fp
ne peux pas le sa-voir, non, tu ne peux pas le sa - voir,
puis-que le Dieu de ton dé - li - re ap - pa-ru il y a huit mille ans, a long -
pizz.
arco


Scène 3
124
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
temps pen - dant notre è - re te - nu la pla - ce du sa - voir.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Caïn
Où est la vie
Vln.
Cbasse
pizz.
arco
Contrebasse distortion


131
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
Improvisation
fp
mf
f
Improvisation nerveuse, erratique, sur les instruments indiqués.
Ton frère é - tait en pu - re - té.
ff
Ca - ïn !
Qu'est-ce qui s'est pas-sé ?
de mon
frère ?
p
Contrebasse (jeu normal)
Suite de l'improvisation, mais plus nerveuse et erratique.
Avec tremoli ajoutés irrégulièrement.


137
Perc.
B
Synth.
Cbasse
Improvisation
Il ve - nait de ter - mi - ner son ri - tu - el dont la fu - mé e mon-tait droit vers moi. Ton frère est au Ciel à mes cô -


144
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Impro
Perc.
B
tes.
Adah
Re - gar - de- moi !
Caïn
Mon frère tremblait de peur devant le rituel d'amour que j'offrais au monde,
en reconnaissance d'avoir connu Adah dans ma vie.
Vln.
Synth.
Impro
Contrebasse
distortion
pizz.
Cbasse


151
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Caïn
Il a rampé vers le petit autel que j'avais dédaigné
et il a allumé les récoltes qui y étaient déposées.
Pendant qu'Adah et moi
accomplissions le rituel de la vie,
Cbasse
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


159
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Adah
Caïn
Vln.
Cbasse
Qu'est-ce qui s'est pas - sé ?
il s'est aplati au sol
en soufflant plaintivement sur le feu.
Alors que nous nous rapprochions
de cet ultime accord avec le monde,
il s'est écrié :


166
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Caïn
Vln.
Cbasse
Tes offrandes scandaleuses sont rejetées !
Abel a ri
nerveusement,
puis
farouchement.


171
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Improvisation
Improvisation nerveuse, erratique
B
A - lors, il est loin de moi, dans les
Adah
Cal - me– toi !
Caïn
Mon frère était en état
de trahison et d'orgueil.
Vln.
Synth.
Cbasse
Improvisation


177
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Impro
B
En - fers.
Adah
Caïn
Est–il
vivant
là–bas,
au Ciel
ou aux Enfers ?
Tu me fais peur !
Vln.
Synth.
Cbasse
Contrebasse
(jeu normal)
pizz.


184
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
Improvisation
Improvisation nerveuse, erratique
Pas ex - ac - te-ment vi - vant. Il est pré - sent.
À qui tu par - les ?
Qu'est-ce que cette présence
si l'on n'est plus au monde ?
arco
pizz.

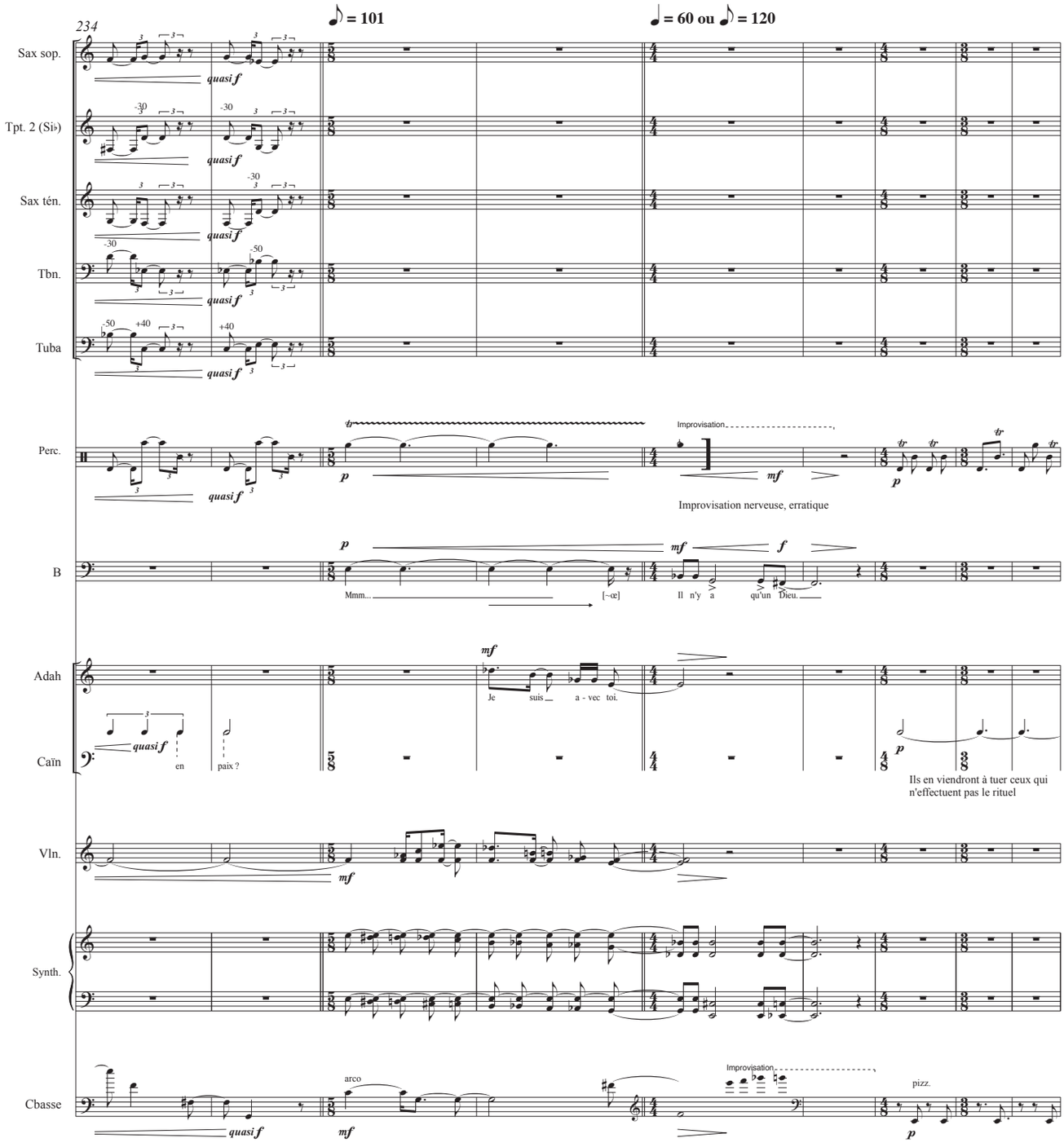

194
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Adah
Il n'y a per-son-ne d'au-tre que moi. À qui tu par-les ?
Où est A - bel ?
Caïn
Tu me manques, mon frère,
au point où j'en délire.
Mensonges !
Vln.
Cbasse
Contrebasse distortion
arco


201
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
Non !
Je ne le retrouverai jamais !
Tu ne le retrouveras jamais !
DIeu !
Laisse-moi tranquille !
[i y u]
pizz.


211
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Caïn
Synth.
Cbasse
mf
[e ø o]
[e ø o ɔ]
[ɔ ɛ œ ɔ]
Tu as rendu ma mère folle !
Toute ma famille vit dans la peur !
Va-t'en !


217
♪ = 116
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
[œ ɔ a ɑ]
Adah
Ser - re– toi con-tre moi,
Caïn
Ils vivent tous dans la reproduction du même.
Le même apeuré,
écrasé par la peur et la folie des rituels !
Vln.
Synth.
Cbasse
arco


225
♪ = 120
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Improvisation
Improvisation nerveuse, erratique
B
quasi f
Tu es le pre - mier hu - main à tu - er ton sem - bla - ble.
Adah
mf
je vais te sou - te - nir.
Caïn
mp
Et vous, les dieux, vous vivez
Vln.
mf
p
Synth.
Contrebasse
(jeu normal)
Cbasse
fp
Improvisation
Improvisation
pizz.
p
-50
-30
+40
+40
-30
-50


234
♪ = 101
♩ = 60 ou ♪ = 120
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
quasi f
Improvisation
Improvisation nerveuse, erratique
Mmm...
[¬œ]
Il n'y a qu'un Dieu.
Je suis avec toi.
en
paix ?
Ils en viendront à tuer ceux qui n'effectuent pas le rituel
arco
pizz.


243
Tuba
Perc.
B
Mmm...
[u o ɔ ɑ a œ ə]
Mmm....
[ə ø e u y i]
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Caïn
selon tes règles obscures !
par peur de l'après !
Ils en viendront à s'attaquer à la vie,
qui est la seule vérité,
Synth.
Cbasse


252
♩ = 47 ou ♪ = 94
♪ = 120
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
Ne res-te pas dans ta tê-te com-me ma-man.
pendant la durée de la vie !
Quelle joie ce serait de décider ensemble
d'un monde meilleur,
Vln.
Synth.
Cbasse
arco
pizz.


263
♪ = 78
♪ = 120
♩ = 60 ou ♪ = 120
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Vln.
Synth.
Cbasse
quasi f
mp
mf
p
Improvisation
Improvisation nerveuse, erratique
Com-ment ne te sens - tu pas hon-teux et cou-pa-ble et ne de-man-
Re - viens.
arco
pizz.


273
♪ = 120
♪ = 78
♪ = 120
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Impro
Improvisation
B
des tu pas le par - don à ge - noux ?
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Je suis là.
Caïn
Tu nous as fait connaître
Vln.
Synth.
Cbasse
pizz.
arco


285
♪ = 64
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
Vln.
Cbasse
pizz.
arco
le deuil
et tu ne sais même pas
de quoi je parle
car tu te complais dans ton unicité...
Je t'ai-me.
Je te tiens


Chœur de ceux qui restent
296
♩ = 120
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
une ver - sion pri - mi - tive de l'his - toi - re du dé - but, un dieu u - nique
A
C'est une ver - sion très pri - mi - tive de l'his-toire de no - tre dé - but, de l'his - toire d'un dieu u -
T
C'est une ver-sion très pri - mi - tive de l'his-toire de no - tre dé - but, c'est l'his-toire d'un
B
une ver - sion pri - mi - tive de l'his - toi - re du dé - but, un dieu
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
dans mes bras.
Vln.
Accordéon
8va
Synth.
Cbasse


Suspendu ♩ = 64
303
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
Ailleurs, Dieu était
un équilibre naturel.
S
à qui on in - ven - ta un fils.
A
ni - que, à qui on in - ven - ta un fils.
T
dieu u - ni - que qui ê - tait fort et tout- - pui - sant.
B
u - nique qui é - tait fort et tout- - puis - sant.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Là... Re - pos. Viens dans mes bras. Res - te.
Vln.
Synth.
Accordéon
Cbasse


♩ = 128
313
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Synth.
on in-ven-ta le fils de Dieu, le mes-sage é-tait l'a-mour, ai-mer comme un frè-re l'hom-me
On in-ven-ta le fils de Dieu dont le mes-sage é-tait l'a-mour, qui di-sait d'ai-mer comme un frè-re cet hom-me
Pour con-trô-ler et pour cal-mer pour cal-mer fem-mes et en-fants, pour don-ner le droit de tu-er,
con-trô-ler et cal-mer cal-mer fem-mes et en-fants, don-ner le droit de tu-


Suspendu
♩ = 64
♩ = 120
320
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
qui n'est pas ton frè - re.
qui n'est pas ton frè - re.
tu - er pour u - ne bon - ne cau - se.
er pour u - ne bon - ne cau - se.
Ailleurs, on apprenait aux dieux à penser.
le vi - vant est
Le vi - vant est res - pon -
Il n'y a pas de
il n'y a
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Cal - me - - toi.
Res - te.
Res - te.
Je t'ai - me.
Vln.
Synth.
Cbasse


Scène 4
1
= 128
Presser un peu
= 128
Suspendu
331
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Vln.
Synth.
Cbasse
pp
più f
ppp
mp
res - pon-sa - ble
sa - ble,
bon - nes cau-ses,
pas de cau ses
res - pon - sa - ble du vi - vant.
est res-pon - sa - ble du vi - vant.
de bon-nes cau - ses pour mou - rir.
bon nes pour mou-rir.
Ailleurs- Dieu était déjà évacué.
Tu me ra - con - te -
(8va)
f


340
2
♪ = 120
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax ten.
Tbn.
Perc.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
ras ce qui s'est pas - sé, et je t'ai-me - rai tou - jours, car je sais ce qui s'est pas - sé.
Maintenant que je refuse de demander pardon,
Tu dé - ci - de - ras ce que nous fe -
Vln.
Synth.
Cbasse
ppp
mp


348
3
= 112
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax ten.
Tbn.
Perc.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
ppp
mp
4:3
rons et je te sui - vrai.
malgré la souffrance indélébile
de la disparition
de ce frère
bien-aimé,
Ma vie est a-vec toi.


Ralentir un peu
♪ = 104
4
♪ = 96
356
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Tuba
Perc.
B
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
C'est toi que j'ai - me.
Nous ne fe - rons plus ja - mais ces ri - tu - els,
Maintenant que je choisis la différence,
que feras–tu ?


363
Ralentir un peu
♪ = 88
5
♪ = 80
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax ten.
Tbn.
Perc.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
ppp
mp
mais peut– ê - tre d'au - tres.
Car la vie a be -
Ah ! Il est disparu !
Est–ce que j'aurai la force de vivre
dans un monde sans dieu ?


369
Ralentir un peu
♪ = 72
6
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax tén.
Tbn.
Perc.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
soin de ri - tu - els,
de ri - tu - els in - ven - tés,
Caïn
Est–ce que j'accorderai des droits égaux
aux êtres vivants ?
Vln.
Synth.
Cbasse
ppp
mp


Agression 4
Fichier-son Les loups
375
Ralentir un peu
♪ = 64
Sax sop.
Tpt. 2 (Si♭)
Sax ten.
Tbn.
Perc.
Sax alt.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Cor
Adah
Caïn
Vln.
Synth.
Cbasse
ppp
mf
mp
6:5
li - bres et par - ta - gés.
Est–ce que je croirai encore
en cette fusion avec l'univers
dont je suis composé
au point de ne plus
tuer ?...

Épilogue I



© MG et AF 2016


2
4
5
mf
bien découpé
S
Pro - phè - te Pro - phè - te Pro - phè - te Pro - phète. Ma - ho - met. Sun - na, Co - ran, Ha - dith. Mos - quée. An - ges, Djinn. I - mam, Ca - di, Ou - lé - ma. Oum - ma. Cha - ri - a, Cha - ri - a.
Tpt. 1 (Do)
c. 1
A
Fils de Dieu. Jé - sus - Christ. Bi - ble. É - gli - se. Pa - pe. Tri - ni - té, Ca - té - chis - me, In - fail - li - bi - li -
Sax alt.
c. 2
T
Maî - tre, Maî - tre, Maî - tre. Mo - ï - se, Mo - ï - se. Rab - bin. Ta - nakh, To - rah, Tal - mud. Sy - na go - gue. Peuple é - lu. Le Mes - sie, le Mes - sie.
Cor
c. 3
Perc.
Cbs.
Battue


3
6
7
pensif
S
Nais - san - ce, nais - san - ce. Pri - è - re. Au - mo - ne. Jour de Dieu. Muez - zin. Ma - ri - a - ge. Mort.
Tpt. 1 (Do)
c. 1
A
té. Nais - san - ce, nais - san - ce. Clo - ches. Jour de Dieu. Pri - è - re. Clo - ches. Ma - ri - a - ge. Mort. Cha - ri - té, cha - ri - té.
Sax alt.
c. 2
T
Nais - san - ce. Pri - è - re. Au mo - ne. Ma - ri - a - ge. Mort. Jour de Dieu.
Cor
c. 3
Perc.
Cbs.
arco
Battue


4
8
9
S
Tpt. 1 (Do)
c. 1
A
Sax alt.
c. 2
T
Cor
c. 3
Perc.
Cbs.
Battue
mp léger
Cinq pri - è - res. Ven - dre - di, ven - dre - di. Ha - lal. Jeû - ne, ra - ma - dan. A - blu - tions. Qua - tre fem - mes. La Mecque, la Mecque, la Mec - que.
Mes - se, mes - se, mes - se. Di - man - che. Jeû - ne, ca - rê - me. Con - fes - sion. Cé - li bat. Ro - me, Ro - me, Ro - me.
Sab - bat, sab - bat, sab - bat, sab - bat. Sa - me - di. Ko - sher, ko - sher. Cir - con - ci - sion. Bar Mitz - vah. Ne pas ê - tre né fem - me! Kip - pa. I - sra - ël, I - sra - ël.
pizz.


5
10
11
impératif !
S
A do re Dieu seul. Ne mens pas. Ho no re tes pa rents. Ne for ni que pas, ne for ni que pas. Ne vo le pas. Ne tue pas, ne tue pas, ne tue
Tpt. 1 (Do)
c. 1
A
A do re Dieu, a do re Dieu. Ne mens pas. Ho no re tes pa rents. Ne ju re pas. Ne con voi te pas. Ne for ni que pas. Ne vole pas. Ne tue pas, ne tue pas, ne tue pas ne tue
Sax alt.
c. 2
T
A do re Dieu seul. Ho no re tes pa rents. Ne mens pas. Ne for ni que pas. Ne con voi te pas. Ne vo le pas. Ne tue pas, ne tue pas, ne tue
Cor
c. 3
Perc.
quasi f
Cbs.
arco
pizz.
Battue


Accélérer
12
13
6 = 272 (♪ = 136)
S
Tpt. 1 (Do)
c. 1
A
Sax alt.
c. 2
T
Cor
c. 3
Perc.
Cbs.
Battue
violent !
pizz.
pas. Mé - cré - ant, mé - cré - ant, mé - cré - ant, mé - cré - ant.
Raz - zia. Ca - li - fat.
Al An - da - lus. Ex - pul - sions.
In - ti - fa - da. Mar - tyrs.
Dji - had, dji - had.
pas. In - fi - dè - les, dé - i - ci - des.
Croi - sa - des.
Re - con - quis - ta
Ex - pul - sions. In - qui - si - tions.
Ex - ter - mi - na - tion.
Guer - re an ti– ter - ro - ris - me.
pas. I - do - lâ - tres.
Dias - po - ra. Ghet - to, po - grom.
Sho - ah.
Co - lo - nies.
Tsa - hal, E - retz Is - ra - el.


Retenir
♪ = 170 (♩ = 80)
Retenir encore
♪ = 128 (♩ = 32)
14
15
16
17
S
Tpt. 1 (Do)
c. 1
A
Sax alt.
c. 2
T
Cor
c. 3
Perc.
Cbs.
Battue
crié ff
Jé - ru - sa - lem !
quasi f trouble, entre angoisse et espoir
Ju - ge - ment der - nier. Ré - sur - rec - tion. En - fer, pu - ni - tion. Pa - ra - dis, dé - li - ces. La mort. Vie é - ter - nel - le.
Ah !
Ju - ge - ment der - nier. Ré - sur - rec - tion. En - fer. Pa - ra - dis. La mort. Le Mes - sie. Vie é - ter - nel - le.
Ah!
Ju - ge - ment der - nier. Ré - sur - rec - tion. En - fer, Shé - ol, Gê - hen - ne. Dé - li - vran - ce. Pu - ni - tion. Pa - ra - dis. La mort. Vie é - ter - nel - le.
arco
Enchaîner !

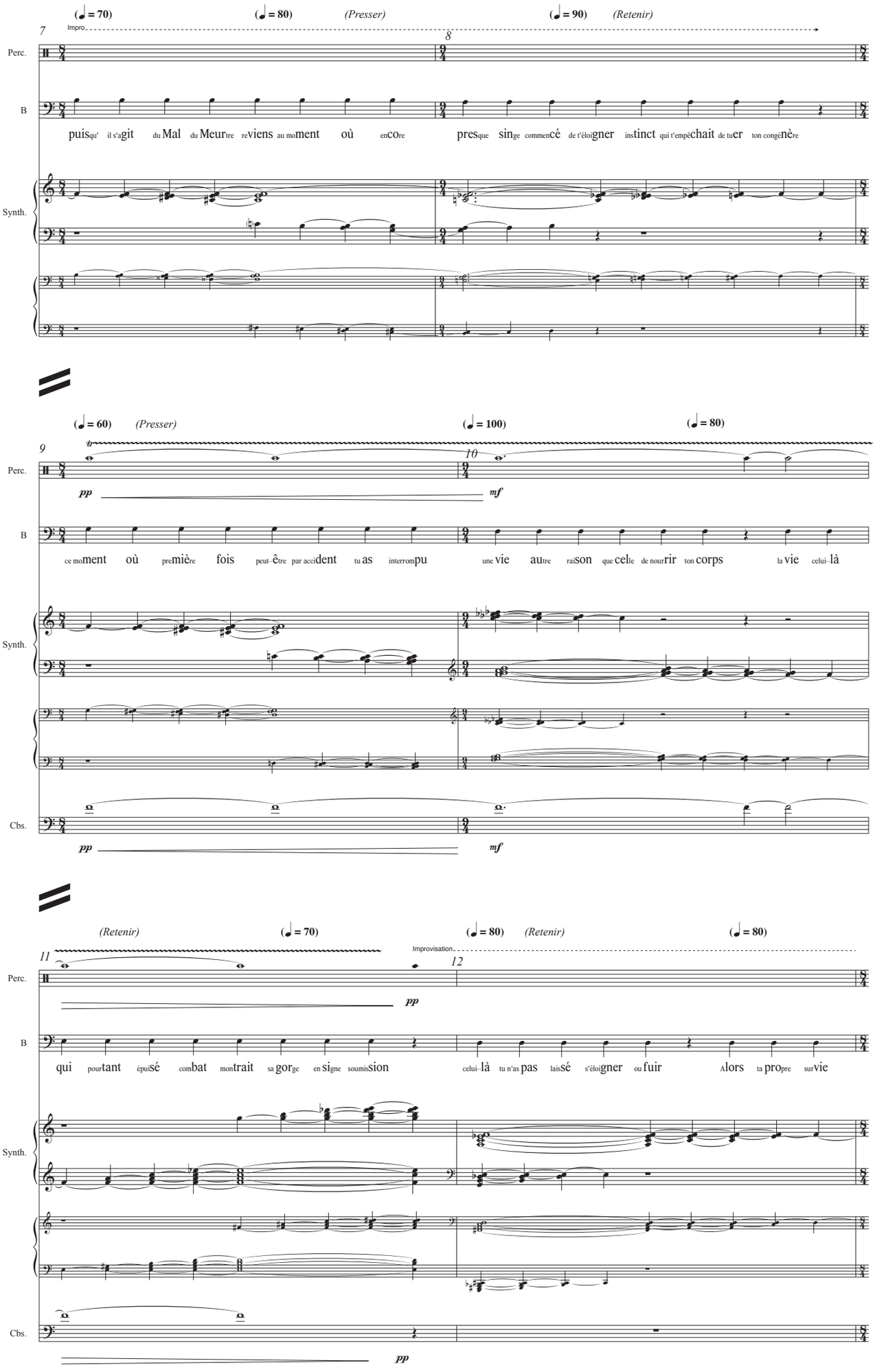
Épilogues II et III

Épilogue II : solo de Dieu

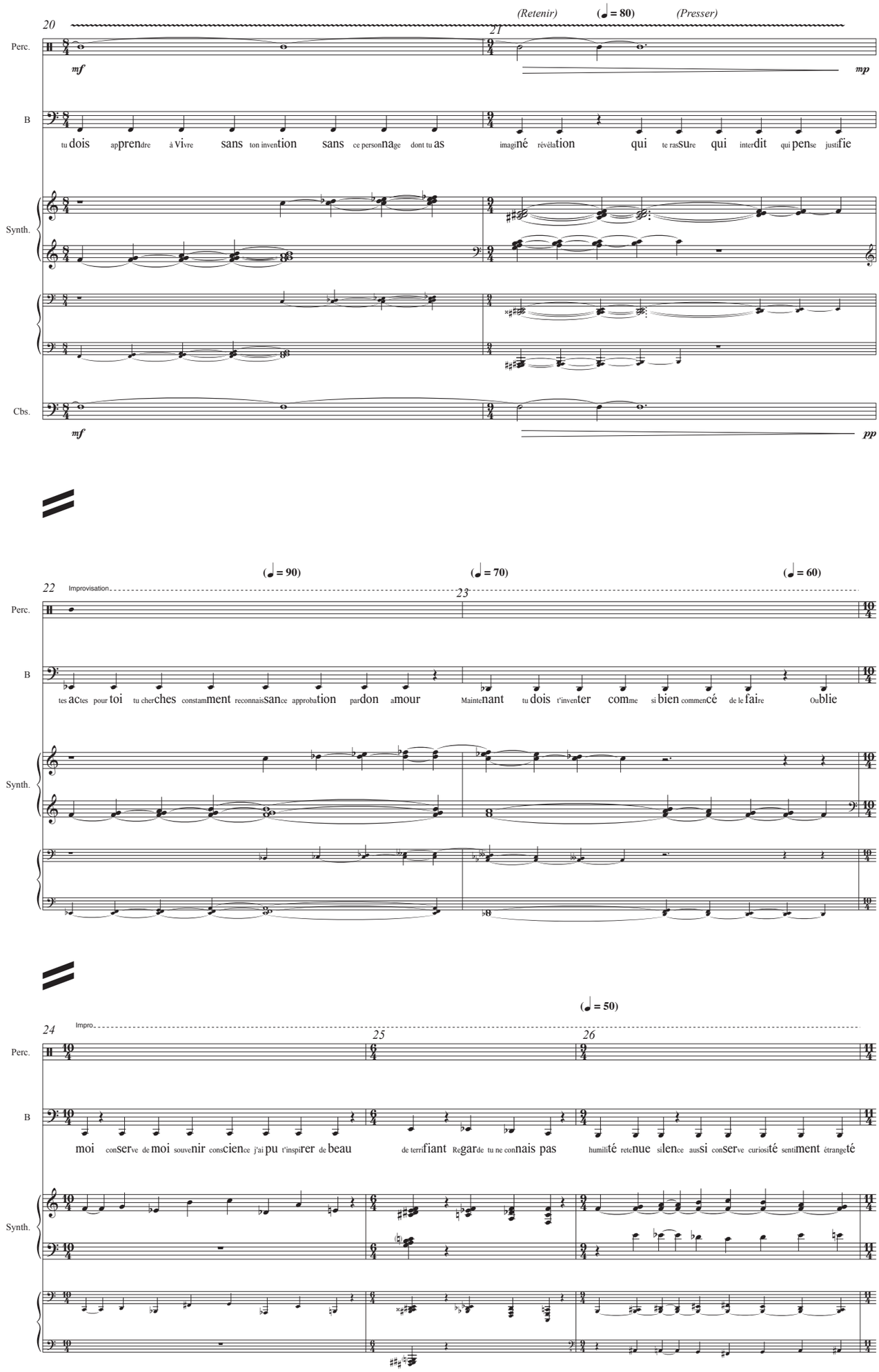


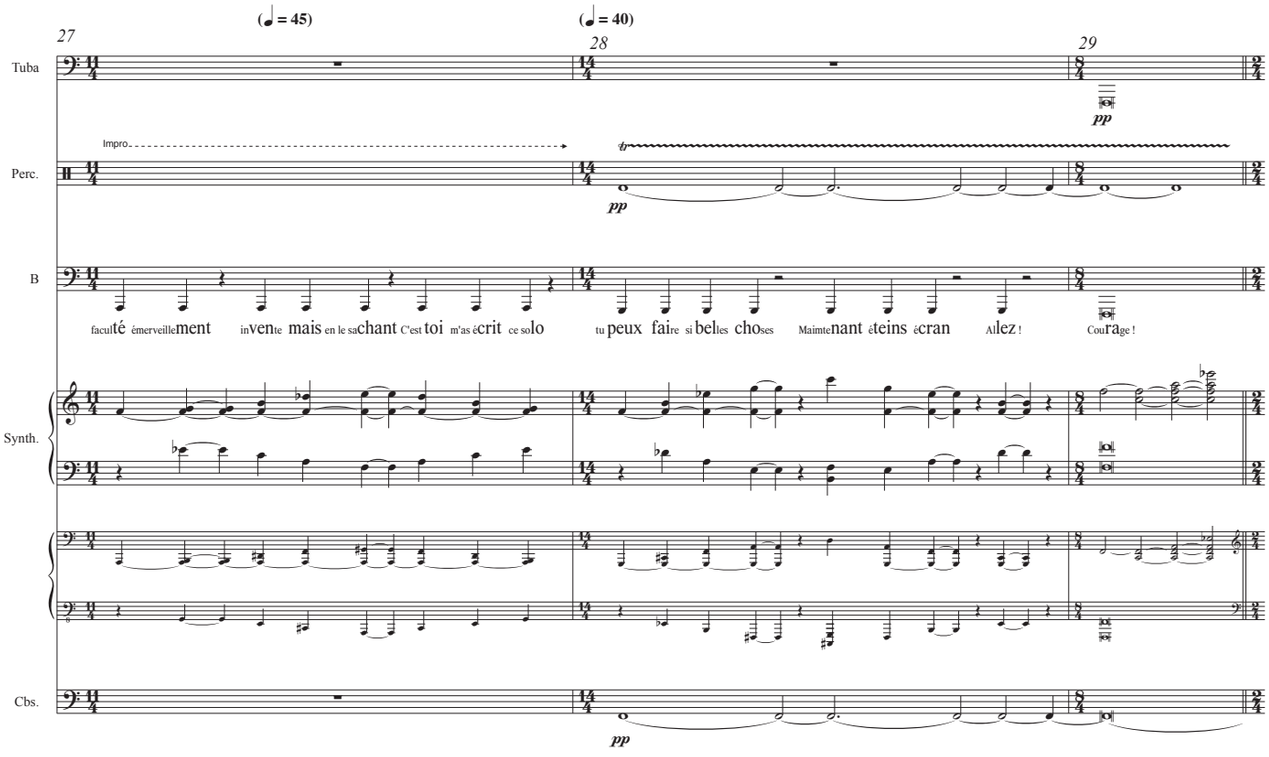
Dans cet Épilogue, la voix de basse (personnifiant Dieu), est transposée électroniquement grâce à un *patch* géré par le logiciel Max/MSP.
Les notes jouées par le synthétiseur ne sont pas entendues. Le synthétiseur envoie des instructions (note on et note off) à Max,
qui transpose la voix à différents intervalles, calculés par rapport au Fa central (le Fa n'engendrant aucune transposition).
Pour toutes les mesures, le rythme périodique d'énonciation du texte soit être très souple. Les tempi indiqués sont des suggestions desquelles on peut s'écarter.
Les mots sont choisis parmi ceux du texte qui est projeté sur écran pendant ce solo. Il n'est pas nécessaire que la voix vise une compréhension des mots qu'elle chante.
On doit surtout entendre la syllabe en gros caractères, les autres syllabes (avant ou après) étant plus élusives.
Ceci doit donner l'effet de quelqu'un qui relit à voix basse un texte qu'il a écrit.
L'intensité des mots est libre et variera selon cet esprit, mais aussi selon le sens des mots, le registre de leur note, l'effort de solfège....
Le nombre de syllabes pour chaque note peut aussi influencer le rythme d'énonciation.
Le synthétiseur et le chef suivent la voix. Le chef donne des signaux d'entrée pour la Contrebasse, le Tuba et la Percussion, dont la synchronisation avec la voix peut être légèrement imprécise.

© MG et AF 2018

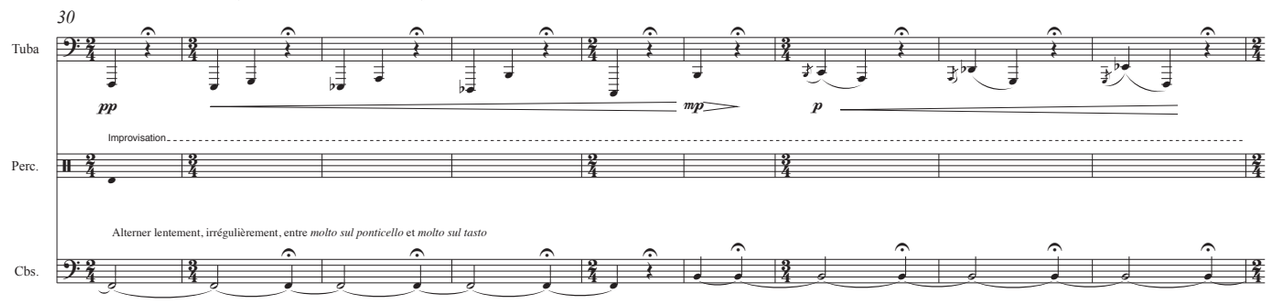

(♩ = 70)
(♩ = 80)
(Presser)
(♩ = 90)
(Retenir)
Impro
7
8
Perc.
B
puisqu' il s'agit du Mal du Meurtre reviens au moment où encore presque singe commencé de t'éloigner instinct qui t'empêchait de tuer ton congénère
Synth.
(♩ = 60)
(Presser)
(♩ = 100)
(♩ = 80)
9
10
pp
mf
ce moment où première fois peut-être par accident tu as interrompu une vie autre raison que celle de nourrir ton corps la vie celui-là
Cbs.
(Retenir)
(♩ = 70)
(♩ = 80)
(Retenir)
(♩ = 80)
Improvisation
11
12
qui pourtant épuisé combat montrait sa gorge en signe soumission celui-là tu n'as pas laissé s'éloigner ou fuir Alors ta propre survie

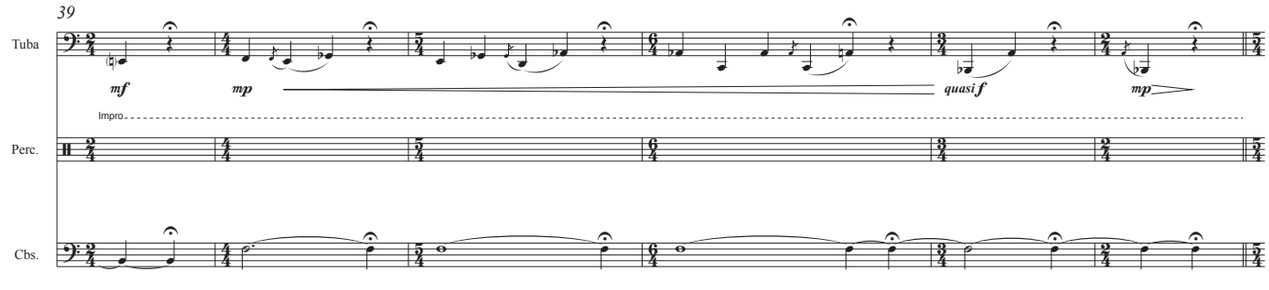

(Presser)
(♩ = 100)
♩ = 60
(♩ = 80)
13
Impro
14
15
Perc.
B
celle du groupe mâles femelles enfants dépendre de la vie de celui-là même tu tuais Qu'est donc passé pour que tu oublies origines animales les nier abhorrer Depuis n'a cessé
Synth.
(Retenir)
(♩ = 70)
16
Impro
17
Perc.
B
compliquer la vie avec des mots des livres histoires que tu prends réalité avec inventions démultiplient la puissance destructrice de tes bras c'est toi qui m'as inventé
Synth.
(Retenir)
(♩ = 100)
(♩ = 70)
18
Impro
19
tr
Perc.
pp
B
toi me fait parler tes livres saints ces belles horribles histoires. Tu te sers de moi pour régir meurtre esclavage domination sexualité Maintenant
Synth.
Cbs.
pp


(Retenir)
(♩ = 80)
(Presser)
20
21
Perc.
mf
mp
B
tu dois apprendre à vivre sans ton invention sans ce personnage dont tu as imaginé révélation qui te rassure qui interdit qui pense justifie
Synth.
Cbs.
mf
pp
(♩ = 90)
(♩ = 70)
(♩ = 60)
22
Improvisation
23
Perc.
B
tes actes pour toi tu cherches constamment reconnaissance approbation pardon amour Maintenant tu dois t'inventer comme si bien commencé de le faire Oublie
Synth.
(♩ = 50)
24
Impro.
25
26
Perc.
B
moi conserve de moi souvenir conscience j'ai pu t'inspirer de beau de terrifiant Regarde tu ne connais pas humilité retenue silence aussi conserve curiosité sentiment étrangeté
Synth.



Lent et très libre (varier la durée des 𝄐)





Épilogue III : la Terre de Caïn

♩ = 64



Pour l'Épilogue III, chaque instrumentiste à vent, sauf le Tuba, est jumelé
avec un chanteur ou une chanteuse, et joue la même musique que lui.
Physiquement, il est donc suggéré d'asseoir côte à côte (ou l'un derrière l'autre)
les 2 musiciens de chaque groupe, afin que ceux-ci n'utilisent qu'une seule partition.


52
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
+40
-50
-30
pp
[gu]
[yu]
[lu]


58
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
pp
pp
[nu]
[ru]
[du]
[wu]


64
2
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
mp
mf
p
mp
pp
pp
pp
[wu] [mu]
[mo]
[bo]
-30
+40
-50


70
3
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
mp
p
pp
[go]
[do]
[no]
[ma]
[ba]
+40
-30
-50

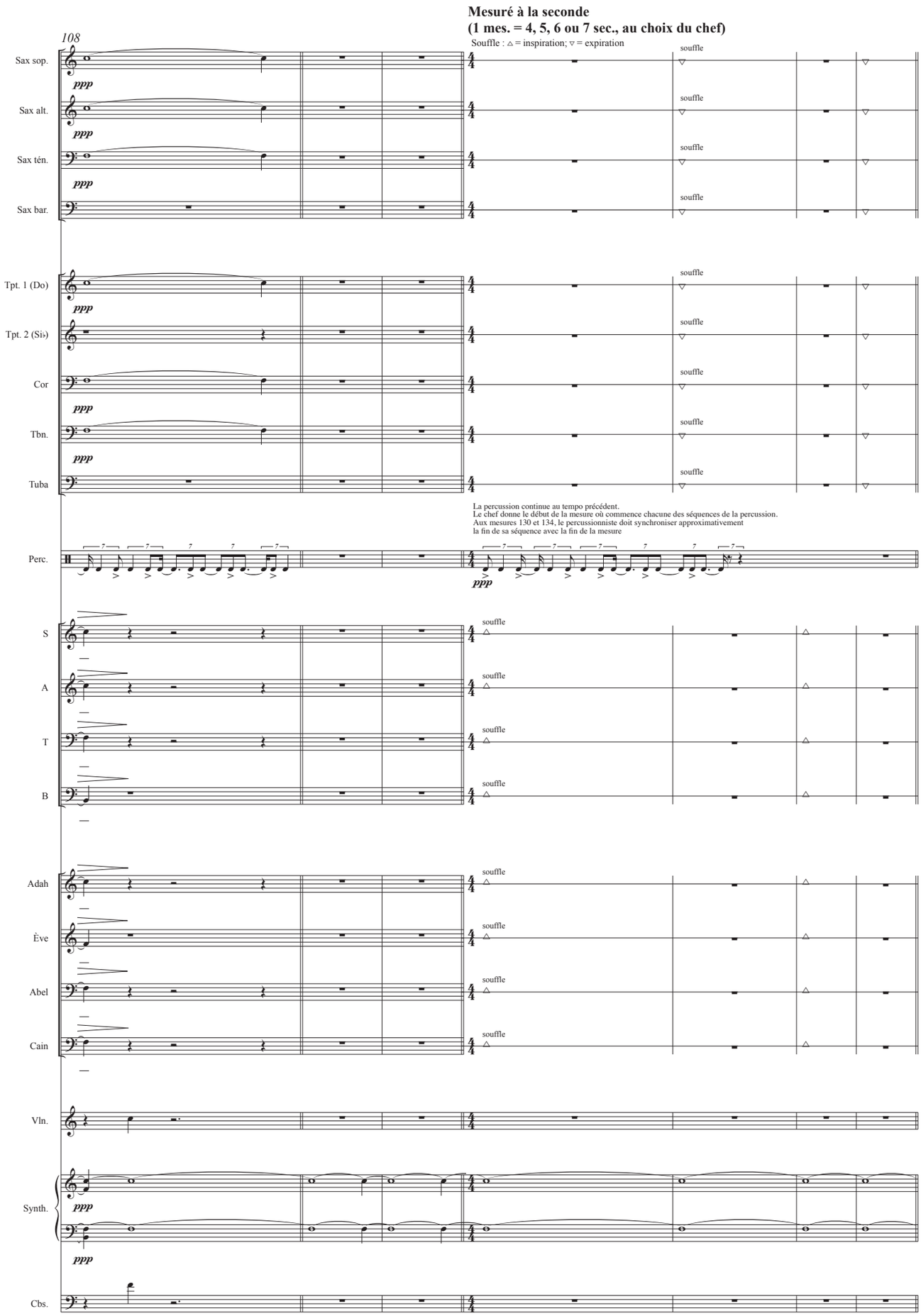

76
4
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
pp
mf
p
quasi f
arco
pizz.
[na] [da] [ga] [da] [na] [ba] [ma] [lo] [ro] [go]
[ra] [la]
[la] [ra]

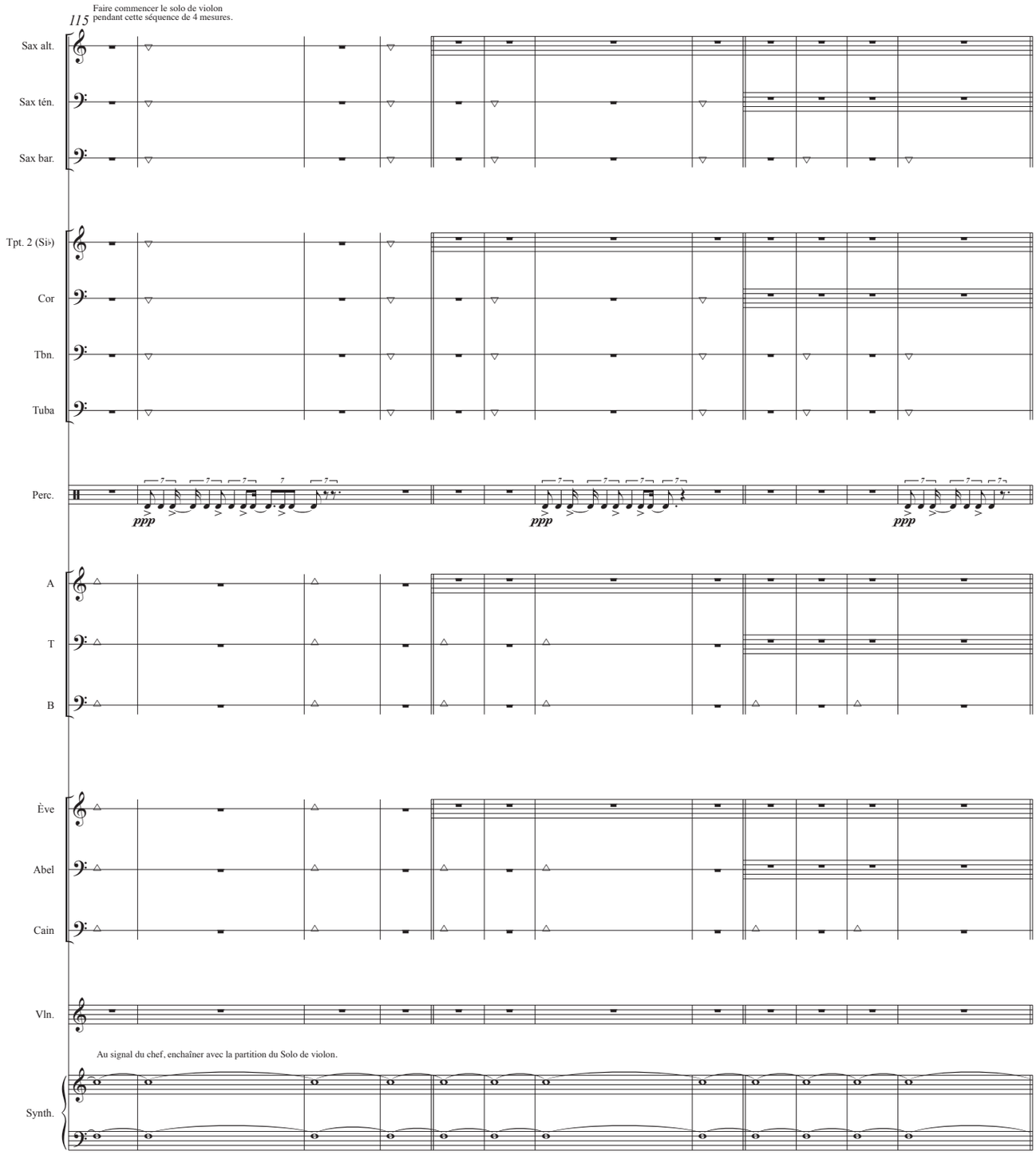

84
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
pp
pp
S
A
T
B
+40
[go] [do]
[do] [wo]
[wo] [mo]
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
arco
mf
p
-50
Synth.
Cbs.

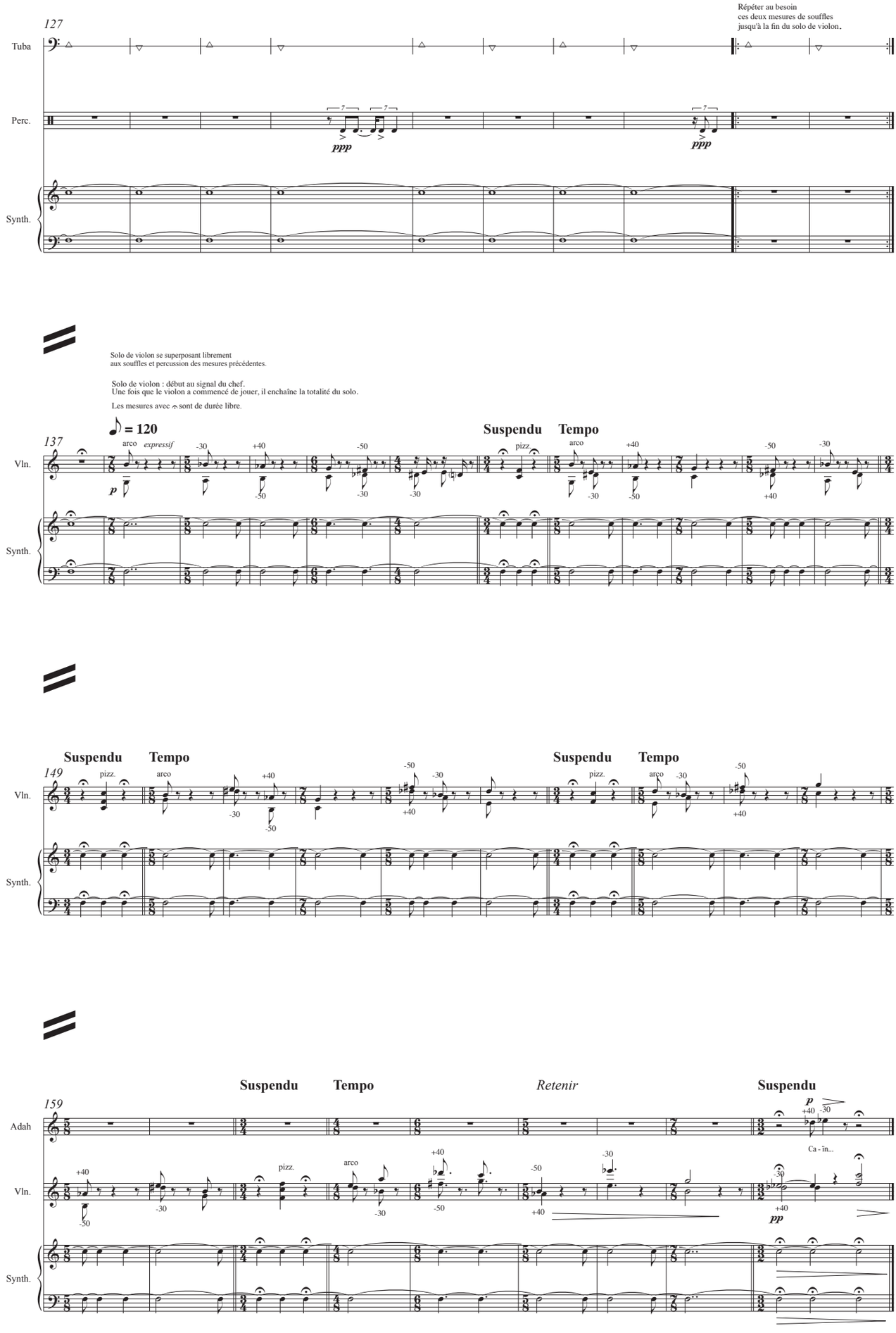

90
5
Sax sop.
Sax alt.
Sax tén.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
pp
[mu]
[lu]
[ru]
-30
-50
+40
f
p
mf
pizz.


96
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
arco
pizz.
pp
p
f
p
mf
[bu]
[lu]
[du]
[gu]


102
Sax sop.
Sax alt.
+40
Sax tén.
-50
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
-30
Perc.
pp
pp
ppp
S
A
+40
T
B
Adah
Ève
Abel
-50
Cain
-30
-30
Vln.
Synth.
Cbs.
[gu]
[nu]
[wu]
[mu]


Mesuré à la seconde
(1 mes. = 4, 5, 6 ou 7 sec., au choix du chef)
Souffle : △ = inspiration; ▽ = expiration
108
Sax sop.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 1 (Do)
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
S
A
T
B
Adah
Ève
Abel
Cain
Vln.
Synth.
Cbs.
ppp
souffle
La percussion continue au tempo précédent.
Le chef donne le début de la mesure où commence chacune des séquences de la percussion.
Aux mesures 130 et 134, le percussionniste doit synchroniser approximativement
la fin de sa séquence avec la fin de la mesure


115
Faire commencer le solo de violon pendant cette séquence de 4 mesures.
Sax alt.
Sax ten.
Sax bar.
Tpt. 2 (Si♭)
Cor
Tbn.
Tuba
Perc.
ppp
ppp
ppp
A
T
B
Ève
Abel
Cain
Vln.
Au signal du chef, enchaîner avec la partition du Solo de violon.
Synth.



Terminé le 12 septembre 2018
Deo gratias ?...