La Wallambronne

Pour une petite fanfare

de

Michel Gonneville

(1977, rév. 2026)

La Wallambronne a été créée le 31 mars 1977 lors de la Journée Portes ouvertes marquant le 150e anniversaire du Conservatoire royal de Liège, par des musiciens réunis par le tromboniste Alain Pire, professeur dans cette institution. Selon mes souvenirs (vagues…), elle aurait également été abordée par la Fanfare de Saint-Pholien-des-Prés pour un événement de l'emblématique bistrot-bar à spectacle Le Cirque divers, situé rue Roture en Outre-Meuse à Liège. Elle a ensuite été évoquée graphiquement dans une publication sauvage de 1986 intitulée *Brabançonnes Volume 1*, toujours sous l'égide du même Cirque divers.

A posteriori, je m'aperçois que son propos, qui me fait sourire mais qu'on pourrait trouver impertinent, voire injurieux, traite de l'ambiguïté identitaire des Belges francophones, les Wallons, en mélangeant les musiques de l'hymne national belge (non encore officiel !), *La Brabançonne* (B dans la partition), avec l'hymne de la région wallonne (officiel lui !), *Le chant des Wallons* (W dans la partition). Dans *La Wallambronne*, des passages de l'un des chants (par ex.: Le Roi, la Loi, la Liberté) se mêlent à ceux de l'autre (par ex. : Firs d'esse Walons, Fiers d'être Wallons) en des manières tendues et contradictoires.

Ironiquement, ces deux hymnes ont été, à l'origine, composés (paroles et musiques) par des francophones. Ceci évoque évidemment le destin de la chanson *Ô Canada,* composée initialement pour la fête des Canadiens français en 1880, mais qui est devenu par la suite l'hymne national du Canada bilingue, révélant les mêmes ambiguïtés identitaires chez les cousins américains des Belges…

Ainsi va la Vie… dans l'esprit, quand même, "d'une certaine gaité"…

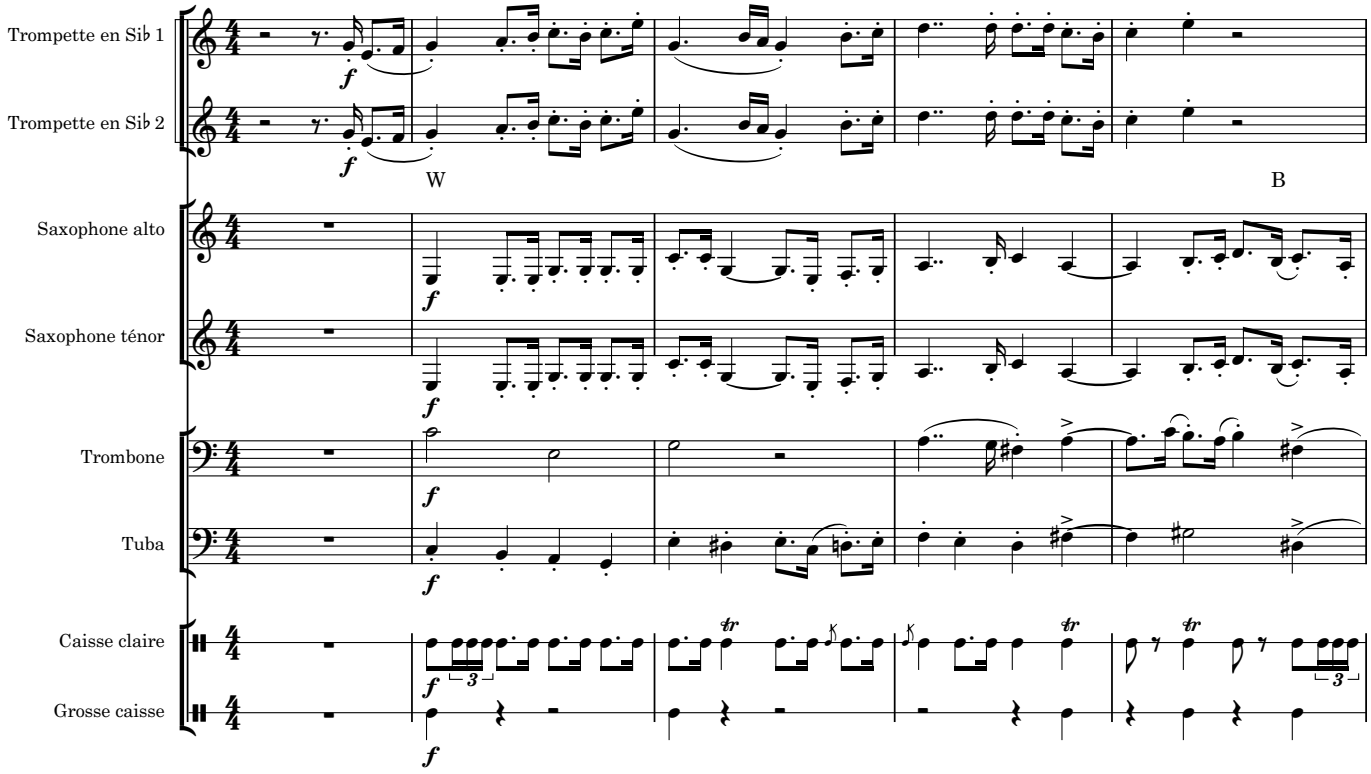
Michel Gonneville, octobre 2026

La Wallambronne

Michel Gonneville

A ♩= 120 B

Les identités superposées





B

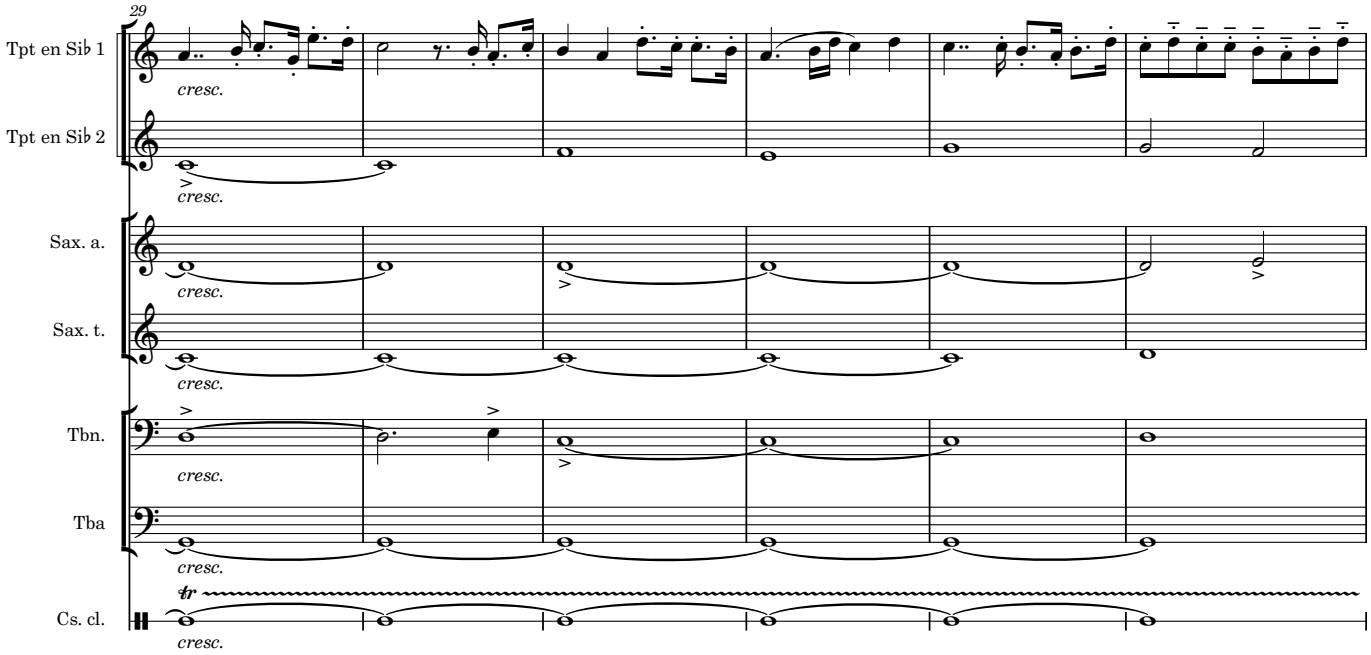
Les identités alternées
(avec filigrane...)






19
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.


24
BxB
Une identité hybride
(toujours avec filigrane...)
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
fp
W
tr

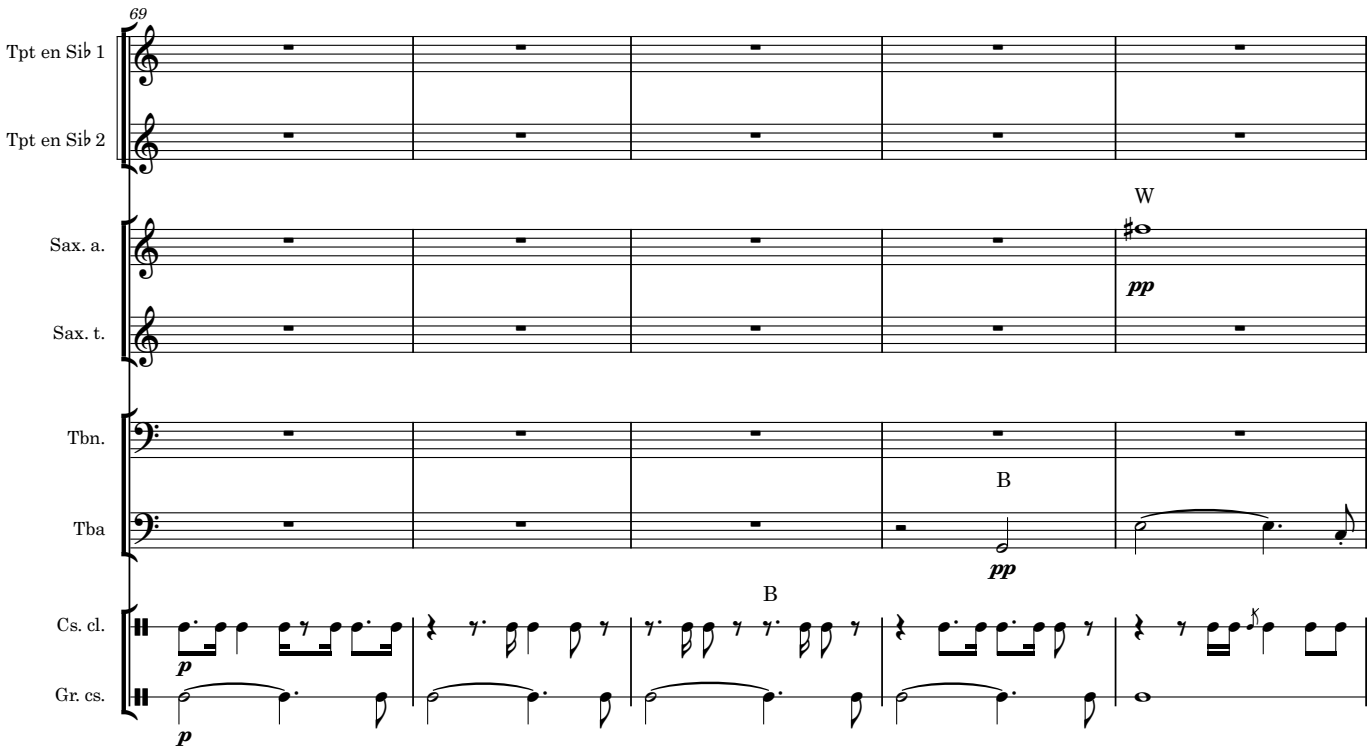

29
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
cresc.
tr


C
Restants d'une identité
Le Roi, la Loi, la Liberté ? mais *Firs d'esse Wallons !*
35
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
B
f


41
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
B
pp
mf
f
tr
46
D
W
p


52
W
B
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
B
Les Flamandes...
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
57
B
B
B
B


63
E
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
W


69
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
W
B
B


F
B
74
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
82
molto rall.
♩ = 60
W


88
♩ = 120
rall.
♩ = 70
Tpt en Sib 1
Tpt en Sib 2
Sax. a.
Sax. t.
Tbn.
Tba
Cs. cl.
Gr. cs.
tr
mf
ff